THE LIBRARY
UNIVERSITY OF NOTTINGHAM

Class Mark PQ1808 A1 F23

Book Number 36949

60 0255473 9
UNIVERSITY OF OKLAHOMA
WITHDRAWN
FROM THE LIBRARY

LA FONTAINE

FABLES

LA FONTAINE

FABLES

NOUVELLE ÉDITION

REVUE AVEC SOIN

ET ACCOMPAGNÉE D'UNE VIE DE LA FONTAINE, D'UN AVANT-PROPOS

ET DE NOTES EXPLICATIVES

par

Edmond PILON et Fernand DAUPHIN

TOME DEUXIÈME

4 PQ 1808 A1 F2
39949

PARIS
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1923

LA FONTAINE

FABLES

C

LIVRE SEPTIÈME

AVERTISSEMENT[1]

Voici un second recueil de fables que je présente au public. J'ai jugé à propos de donner à la plupart de celles-ci un air et un tour un peu différent de celui que j'ai donné aux premières, tant à cause de la différence des sujets, que pour remplir de plus de variété mon ouvrage. Les traits familiers que j'ai semés avec assez d'abondance dans les deux autres Parties convenoient bien mieux aux inventions d'Ésope qu'à ces dernières, où j'en use plus sobrement pour ne pas tomber en des répétitions; car le nombre de ces traits n'est pas infini. Il a donc fallu que j'aie cherché d'autres enrichissements, et étendu davantage les circonstances de ces récits, qui d'ailleurs me sembloient le demander de la sorte : pour peu que le lecteur y prenne garde, il le reconnoîtra lui-même; ainsi je ne tiens pas qu'il soit nécessaire d'en étaler ici les raisons, non plus que de dire où j'ai puisé ces derniers sujets. Seulement je dirai, par reconnoissance, que j'en dois la plus grande partie à Pilpay[2], sage Indien. Son livre a été traduit en toutes les langues. Les gens du pays le croient fort ancien, et original à l'égard d'Ésope, si ce n'est Ésope lui-même sous le nom du sage Locman[3]. Quelques autres[4] m'ont fourni des sujets assez heureux. Enfin j'ai tâché de mettre en ces deux dernières Parties toute la diversité dont j'étois capable[5].

Il s'est glissé quelques fautes dans l'impression; j'en ai fait faire un *Errata ;* mais ce sont de légers remèdes

pour un défaut considérable. Si on veut avoir quelque plaisir de la lecture de cet ouvrage, il faut que chacun fasse corriger ces fautes à la main dans son exemplaire, ainsi qu'elles sont marquées par chaque *Errata*, aussi bien pour les deux premières Parties que pour les dernières [6].

A MADAME DE MONTESPAN[1]

L'apologue est un don qui vient des Immortels;
Ou si c'est un présent des hommes,
Quiconque nous l'a fait mérite des autels :
Nous devons, tous tant que nous sommes,
Ériger en divinité
Le Sage[2] par qui fut ce bel art inventé.
C'est proprement un charme : il rend l'âme attentive,
Ou plutôt il la tient captive,
Nous attachant à des récits
Qui mènent à son gré les cœurs et les esprits.
O vous qui l'imitez, Olympe[3], si ma Muse
A quelquefois pris place à la table des Dieux[4],
Sur ses dons aujourd'hui daignez porter les yeux;
Favorisez les jeux où mon esprit s'amuse.
Le temps, qui détruit tout, respectant votre appui,
Me laissera franchir les ans dans cet ouvrage :
Tout auteur qui voudra vivre encore après lui
Doit s'acquérir votre suffrage.
C'est de vous que mes vers attendent tout leur prix :
Il n'est beauté dans nos écrits
Dont vous ne connoissiez jusques aux moindres traces.
Eh ! qui connoît que vous les beautés et les grâces ?
Paroles et regards, tout est charme dans vous.
Ma Muse, en un sujet si doux,
Voudroit s'étendre davantage;
Mais il faut réserver à d'autres cet emploi;

Et d'un plus grand maître que moi
Votre louange est le partage.
Olympe, c'est assez qu'à mon dernier ouvrage
Votre nom serve un jour de rempart et d'abri;
Protégez désormais le livre favori[5]
Par qui j'ose espérer une seconde vie;
Sous vos seuls auspices, ces vers
Seront jugés, malgré l'envie,
Dignes des yeux de l'univers.
Je ne mérite pas une faveur si grande;
La fable en son nom la demande :
Vous savez quel crédit ce mensonge a sur nous.
S'il procure à mes vers le bonheur de vous plaire,
Je croirai lui devoir un temple[6] pour salaire :
Mais je ne veux bâtir des temples que pour vous.

FABLE I

LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE[1]

Un mal qui répand la terreur,
Mal que le Ciel en sa fureur[2]
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom),
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron[3],
Faisoit aux animaux la guerre.
Ils ne mouroient pas tous, mais tous étoient frappés :
On n'en voyoit point d'occupés
A chercher le soutien d'une mourante vie;
Nul mets n'excitoit leur envie;
Ni loups ni renards n'épioient
La douce et l'innocente proie;
Les tourterelles se fuyoient :
Plus d'amour, partant plus de joie[4].

Le Lion tint conseil, et dit : « Mes chers amis,
Je crois que le Ciel a permis
Pour nos péchés cette infortune.
Que le plus coupable de nous
Se sacrifie aux traits du céleste courroux;
Peut-être il obtiendra la guérison commune.
L'histoire nous apprend qu'en de tels accidents[5]
On fait de pareils dévouements[6].

Ne nous flattons[7] donc point; voyons sans indulgence
L'état de notre conscience.
Pour moi, satisfaisant mes appétits[8] gloutons,
J'ai dévoré force moutons.
Que m'avoient-ils fait? Nulle offense;
Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le berger.
Je me dévouerai donc, s'il le faut : mais je pense
Qu'il est bon que chacun s'accuse ainsi que moi :
Car on doit souhaiter, selon toute justice,
Que le plus coupable périsse.
— Sire, dit le Renard, vous êtes trop bon roi;
Vos scrupules font voir trop de délicatesse.
Eh bien! manger moutons, canaille[9], sotte espèce,
Est-ce un péché? Non, non. Vous leur fîtes, Seigneur,
En les croquant, beaucoup d'honneur;
Et quant au berger, l'on peut dire
Qu'il étoit digne de tous maux,
Étant de ces gens-là qui sur les animaux
Se font un chimérique empire. »
Ainsi dit le Renard; et flatteurs d'applaudir.
On n'osa trop approfondir
Du Tigre, ni de l'Ours, ni des autres puissances,
Les moins pardonnables offenses.
Tous les gens querelleurs, jusqu'aux simples mâtins,
Au dire de chacun, étoient de petits saints.
L'Ane vint à son tour, et dit : « J'ai souvenance[10]
Qu'en un pré de moines passant,
La faim, l'occasion, l'herbe tendre, et, je pense,
Quelque diable aussi me poussant,
Je tondis de ce pré la largeur de ma langue.
Je n'en avois nul droit, puisqu'il faut parler net. »
A ces mots on cria haro[11] sur le Baudet.
Un Loup, quelque peu clerc[12], prouva par sa harangue,
Qu'il falloit dévouer ce maudit animal,
Ce pelé, ce galeux, d'où venoit tout leur mal.

Sa peccadille fut jugée un cas pendable.
Manger l'herbe d'autrui ! quel crime abominable !
Rien que la mort n'étoit capable
D'expier son forfait on le lui fit bien voir.

Selon que vous serez puissant ou misérable,
Les jugements de cour [13] vous rendront blanc ou noir.

FABLE II

LE MAL MARIÉ[1]

Que le bon soit toujours camarade du beau,
Dès demain je chercherai femme;
Mais comme le divorce entre eux n'est pas nouveau,
Et que peu de beaux corps, hôtes d'une belle âme,
Assemblent l'un et l'autre point,
Ne trouvez pas mauvais que je ne cherche point.
J'ai vu beaucoup d'hymens; aucuns d'eux ne me tentent :
Cependant des humains presque les quatre parts[2]
S'exposent hardiment au plus grand des hasards;
Les quatre parts aussi des humains se repentent.
J'en vais alléguer un qui, s'étant repenti,
Ne put trouver d'autre parti
Que de renvoyer son épouse,
Querelleuse, avare et jalouse.
Rien ne la contentoit, rien n'étoit comme il faut :
On se levoit trop tard, on se couchoit trop tôt;
Puis du blanc, puis du noir, puis encore autre chose.
Les valets enrageoient; l'époux étoit à bout :
« Monsieur ne songe à rien, Monsieur dépense tout,
Monsieur court, Monsieur se repose. »
Elle en dit tant, que Monsieur, à la fin,
Lassé d'entendre un tel lutin,
Vous la renvoie à la campagne

Chez ses parents. La voilà donc compagne
De certaines Philis[3] qui gardent les dindons
Avec les gardeurs de cochons.
Au bout de quelque temps, qu'on la crut adoucie,
Le mari la reprend. « Eh bien ! qu'avez-vous fait ?
Comment passiez-vous votre vie ?
L'innocence des champs est-elle votre fait ?
— Assez, dit-elle ; mais ma peine
Étoit de voir les gens plus paresseux qu'ici :
Ils n'ont des troupeaux nul souci.
Je leur savois bien dire[4], et m'attirois la haine
De tous ces gens si peu soigneux.
— Eh ! Madame, reprit son époux tout à l'heure,
Si votre esprit est si hargneux,
Que le monde qui ne demeure
Qu'un moment avec vous et ne revient qu'au soir
Est déjà lassé de vous voir,
Que feront des valets qui toute la journée
Vous verront contre eux déchaînée ?
Et que pourra faire un époux
Que vous voulez qui soit jour et nuit avec vous ?
Retournez au village : adieu. Si, de ma vie,
Je vous rappelle et qu'il m'en prenne envie,
Puissé-je chez les morts avoir pour mes péchés
Deux femmes comme vous sans cesse à mes côtés ! »

FABLE III

LE RAT QUI S'EST RETIRÉ DU MONDE[1]

Les Levantins en leur légende
Disent qu'un certain Rat, las des soins d'ici-bas,
Dans un fromage de Hollande
Se retira loin du tracas.
La solitude étoit profonde,
S'étendant partout à la ronde.
Notre ermite nouveau subsistoit là dedans.
Il fit tant, de pieds et de dents,
Qu'en peu de jours il eut au fond de l'ermitage
Le vivre et le couvert : que faut-il davantage ?
Il devint gros et gras : Dieu prodigue ses biens
A ceux qui font vœu d'être siens.
Un jour, au dévot personnage
Des députés du peuple rat
S'en vinrent demander quelque aumône légère :
Ils alloient en terre étrangère
Chercher quelque secours contre le peuple chat;
Ratopolis[2] étoit bloquée :
On les avoit contraints de partir sans argent,
Attendu l'état indigent
De la république[3] attaquée.
Ils demandoient fort peu, certains que le secours
Seroit prêt dans quatre ou cinq jours.

« Mes amis, dit le Solitaire,
Les choses d'ici-bas ne me regardent plus :
En quoi peut un pauvre reclus
Vous assister ? que peut-il faire
Que de prier le Ciel qu'il vous aide en ceci ?
J'espère qu'il aura de vous quelque souci. »
Ayant parlé de cette sorte,
Le nouveau saint ferma sa porte.

Qui désignai-je, à votre avis,
Par ce Rat si peu secourable ?
Un moine ? Non, mais un dervis[4] :
Je suppose qu'un moine est toujours charitable.

FABLES IV ET V

LE HÉRON. — LA FILLE[1]

Un jour, sur ses longs pieds, alloit, je ne sais où,
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyoit une rivière.
L'onde étoit transparente ainsi qu'aux plus beaux jours;
Ma commère la Carpe y faisoit mille tours
Avec le Brochet son compère.
Le Héron en eût fait aisément son profit :
Tous approchoient du bord; l'oiseau n'avoit qu'à prendre.
Mais il crut mieux faire d'attendre
Qu'il eût un peu plus d'appétit :
Il vivoit de régime, et mangeoit à ses heures.
Après quelques moments, l'appétit vint : l'Oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau
Des tanches qui sortoient du fond de ces demeures.
Le mets ne lui plut pas; il s'attendoit à mieux,
Et montroit un goût dédaigneux
Comme le Rat du bon Horace[2].
« Moi, des tanches ! dit-il, moi, Héron, que je fasse
Une si pauvre chère? Et pour qui me prend-on? »
La tanche rebutée, il trouva du goujon.
« Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un Héron !
J'ouvrirois pour si peu le bec ! aux Dieux ne plaise ! »
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon

Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit : il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles;
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.
Gardez-vous de rien dédaigner,
Surtout quand vous avez à peu près votre compte.
Bien des gens y sont pris. Ce n'est pas aux hérons
Que je parle; écoutez, humains, un autre conte :
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.

Certaine Fille, un peu trop fière,
Prétendoit trouver un mari
Jeune, bien fait et beau, d'agréable manière,
Point froid et point jaloux : notez ces deux points-ci.
Cette Fille vouloit aussi
Qu'il eût du bien, de la naissance,
De l'esprit, enfin tout. Mais qui peut tout avoir?
Le Destin se montra soigneux de la pourvoir :
Il vint des partis d'importance.
La belle les trouva trop chétifs de moitié :
« Quoi? moi! quoi? ces gens-là! l'on radote, je pense.
A moi les proposer! hélas! ils font pitié :
Voyez un peu la belle espèce! »
L'un n'avoit en l'esprit nulle délicatesse;
L'autre avoit le nez fait de cette façon-là :
C'étoit ceci, c'étoit cela;
C'étoit tout, car les précieuses
Font dessus tout les dédaigneuses.
Après les bons partis, les médiocres gens
Vinrent se mettre sur les rangs.
Elle de se moquer. « Ah! vraiment je suis bonne
De leur ouvrir la porte! Ils pensent que je suis

Fort en peine de ma personne :
Grâce à Dieu, je passe les nuits
Sans chagrin, quoique en solitude. »
La belle se sut gré de tous ces sentiments;
L'âge la fit déchoir : adieu tous les amants[4].
Un an se passe, et deux, avec inquiétude;
Le chagrin vient ensuite; elle sent chaque jour
Déloger quelques Ris, quelques Jeux, puis l'Amour;
Puis ses traits choquer et déplaire;
Puis cent sortes de fards. Ses soins ne purent faire
Qu'elle échappât au temps, cet insigne larron.
Les ruines d'une maison
Se peuvent réparer : que[5] n'est cet avantage
Pour les ruines du visage?
Sa préciosité changea lors de langage.
Son miroir lui disoit : « Prenez vite un mari. »
Je ne sais quel desir le lui disoit aussi :
Le desir peut loger chez une précieuse.
Celle-ci fit un choix qu'on n'auroit jamais cru,
Se trouvant à la fin tout aise et tout heureuse
De rencontrer un malotru.

FABLE VI

LES SOUHAITS[1]

Il est au Mogol[2] des follets[3]
Qui font office de valets,
Tiennent la maison propre, ont soin de l'équipage,
Et quelquefois du jardinage.
Si vous touchez à leur ouvrage,
Vous gâtez tout. Un d'eux près du Gange autrefois
Cultivoit le jardin d'un assez bon bourgeois.
Il travailloit sans bruit, avoit beaucoup d'adresse,
Aimoit le maître et la maîtresse,
Et le jardin surtout. Dieu sait si les Zéphirs,
Peuple ami du Démon[4], l'assistoient dans sa tâche !
Le Follet, de sa part, travaillant sans relâche,
Combloit ses hôtes de plaisirs.
Pour plus de marques de son zèle,
Chez ces gens pour toujours il se fût arrêté,
Nonobstant la légèreté
A ses pareils si naturelle;
Mais ses confrères les Esprits
Firent tant que le chef de cette république,
Par caprice ou par politique,
Le changea bientôt de logis.

Ordre lui vient d'aller au fond de la Norvège
Prendre le soin d'une maison
En tout temps couverte de neige;
Et d'Indou qu'il étoit on vous le fait Lapon.
Avant que de partir, l'Esprit dit à ses hôtes :
« On m'oblige de vous quitter :
Je ne sais pas pour quelles fautes;
Mais enfin il le faut. Je ne puis arrêter
Qu'un temps fort court, un mois, peut-être une semaine :
Employez-la; formez trois souhaits, car je puis
Rendre trois souhaits accomplis,
Trois sans plus. » Souhaiter, ce n'est pas une peine
Étrange et nouvelle aux humains.
Ceux-ci, pour premier vœu, demandent l'abondance;
Et l'abondance, à pleines mains,
Verse en leurs coffres la finance,
En leurs greniers le blé, dans leurs caves les vins :
Tout en crève. Comment ranger cette chevance?
Quels registres, quels soins, quel temps il leut fallut!
Tous deux sont empêchés si jamais on le fut.
Les voleurs contre eux complotèrent;
Les grands seigneurs leur empruntèrent;
Le Prince les taxa. Voilà les pauvres gens
Malheureux par trop de fortune.
« Otez-nous de ces biens l'affluence importune,
Dirent-ils l'un et l'autre : heureux les indigents !
La pauvreté vaut mieux qu'une telle richesse.
Retirez-vous, trésors, fuyez; et toi, Déesse,
Mère du bon esprit, compagne du repos,
O Médiocrité[5], reviens vite. » A ces mots
La Médiocrité revient; on lui fait place;
Avec elle ils rentrent en grâce,
Au bout de deux souhaits étant aussi chanceux
Qu'ils étoient, et que sont tous ceux
Qui souhaitent toujours et perdent en chimères
Le temps qu'ils feroient mieux de mettre à leurs affaires :

Le Follet en rit avec eux.
Pour profiter de sa largesse,
Quand il voulut partir et qu'il fut sur le point[3],
Ils demandèrent la sagesse :
C'est un trésor qui n'embarrasse point.

FABLE VII

LA COUR DU LION[1]

Sa Majesté Lionne[2] un jour voulut connoître
De quelles nations le Ciel l'avoit fait maître.
Il manda donc par députés
Ses vassaux de toute nature,
Envoyant de tous les côtés
Une circulaire[3] écriture
Avec son sceau. L'écrit portoit
Qu'un mois durant le Roi tiendroit
Cour plénière[4], dont l'ouverture
Devoit être un fort grand festin,
Suivi des tours de Fagotin[5].
Par ce trait de magnificence
Le Prince à ses sujets étaloit sa puissance.
En son Louvre[6] il les invita.
Quel Louvre ! un vrai charnier, dont l'odeur se porta
D'abord au nez des gens. L'Ours boucha sa narine :
Il se fût bien passé de faire cette mine;
Sa grimace déplut : le Monarque irrité
L'envoya chez Pluton faire le dégoûté.
Le Singe approuva fort cette sévérité,
Et flatteur excessif, il loua la colère[7]
Et la griffe du Prince, et l'antre, et cette odeur :
Il n'étoit ambre, il n'étoit fleur

Qui ne fût ail au prix. Sa sotte flatterie
Eut un mauvais succès, et fut encor punie :
Ce Monseigneur du Lion-là
Fut parent de Caligula[8].
Le Renard étant proche : « Or çà, lui dit le Sire,
Que sens-tu ? dis-le-moi : parle sans déguiser. »
L'autre aussitôt de s'excuser,
Alléguant un grand rhume : il ne pouvoit que[9] dire
Sans odorat. Bref, il s'en tire.

Ceci vous sert d'enseignement :
Ne soyez à la cour, si vous voulez y plaire,
Ni fade adulateur, ni parleur trop sincère,
Et tâchez quelquefois de répondre en Normand.

FABLE VIII

LES VAUTOURS ET LES PIGEONS[1]

Mars autrefois mit tout l'air en émute[2].
Certain sujet fit naître la dispute
Chez les oiseaux, non ceux que le Printemps
Mène à sa cour, et qui, sous la feuillée,
Par leur exemple et leurs sons éclatants,
Font que Vénus est en nous réveillée;
Ni ceux encor que la mère d'Amour
Met à son char[3]; mais le peuple vautour,
Au bec retors, à la tranchante serre,
Pour un chien mort se fit, dit-on, la guerre.
Il plut du sang; je n'exagère point.
Si je voulois conter de point en point
Tout le détail, je manquerois d'haleine.
Maint chef périt, maint héros expira;
Et sur son roc Prométhée espéra
De voir bientôt une fin à sa peine.
C'étoit plaisir d'observer leurs efforts;
C'étoit pitié de voir tomber les morts.
Valeur, adresse, et ruses, et surprises,
Tout s'employa. Les deux troupes, éprises[4]
D'ardent courroux, n'épargnoient nuls moyens
De peupler l'air que respirent les Ombres :
Tout élément remplit de citoyens

Le vaste enclos qu'ont les royaumes sombres [5].
Cette fureur mit la compassion
Dans les esprits d'une autre nation
Au col changeant, au cœur tendre et fidèle.
Elle employa sa médiation
Pour accorder une telle querelle :
Ambassadeurs par le peuple pigeon
Furent choisis, et si bien travaillèrent,
Que les Vautours plus ne se chamaillèrent [6].
Ils firent trêve; et la paix s'ensuivit.
Hélas ! ce fut aux dépens de la race
A qui la leur auroit dû rendre grâce.
La gent maudite aussitôt poursuivit
Tous les Pigeons, en fit ample carnage,
En dépeupla les bourgades, les champs.
Peu de prudence eurent les pauvres gens
D'accommoder un peuple si sauvage.

Tenez toujours divisés les méchants :
La sûreté du reste de la terre
Dépend de là. Semez entre eux la guerre,
Ou vous n'aurez avec eux nulle paix.
Ceci soit dit en passant : je me tais.

FABLE IX

LE COCHE ET LA MOUCHE[1]

Dans un chemin montant, sablonneux, malaisé,
Et de tous les côtés au soleil exposé,
Six forts chevaux tiroient un coche[2].
Femmes, moine, vieillards, tout étoit descendu;
L'attelage suoit, souffloit, étoit rendu.
Une Mouche survient, et des chevaux s'approche,
Prétend les animer par son bourdonnement,
Pique l'un, pique l'autre, et pense à tout moment
Qu'elle fait aller la machine,
S'assied sur le timon, sur le nez du cocher.
Aussitôt que le char chemine,
Et qu'elle voit les gens marcher,
Elle s'en attribue uniquement la gloire,
Va, vient, fait l'empressée : il semble que ce soit
Un sergent[3] de bataille allant en chaque endroit
Faire avancer ses gens et hâter la victoire.
La Mouche, en ce commun besoin,
Se plaint qu'elle agit seule, et qu'elle a tout le soin;
Qu'aucun n'aide aux chevaux à se tirer d'affaire.
Le moine disoit son bréviaire :
Il prenoit bien son temps ! une femme chantoit :
C'étoit bien de chansons qu'alors il s'agissoit !
Dame Mouche s'en va chanter à leurs oreilles,

Et fait cent sottises pareilles.
Après bien du travail, le Coche arrive au haut :
« Respirons maintenant ! dit la Mouche aussitôt :
J'ai tant fait que nos gens sont enfin dans la plaine.
Çà, Messieurs les Chevaux, payez-moi de ma peine. »

Ainsi certaines gens, faisant les empressés,
S'introduisent dans les affaires :
Ils font partout les nécessaires,
Et, partout importuns, devroient être chassés.

FABLE X

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT[1]

Perrette, sur sa tête ayant un pot au lait
Bien posé sur un coussinet,
Prétendoit arriver sans encombre à la ville.
Légère et court[2] vêtue, elle alloit à grands pas,
Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,
Cotillon simple et souliers plats.
Notre laitière ainsi troussée[3]
Comptoit déjà dans sa pensée
Tout le prix de son lait, en employoit l'argent;
Achetoit un cent d'œufs, faisoit triple couvée :
La chose alloit à bien par son soin diligent.
« Il m'est, disoit-elle, facile
D'élever des poulets autour de ma maison;
Le renard sera bien habile
S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.
Le porc à s'engraisser coûtera peu de son;
Il étoit[4], quand je l'eus, de grosseur raisonnable :
J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.
Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,
Vu le prix dont il est, une vache et son veau,
Que je verrai sauter au milieu du troupeau? »
Perrette là-dessus saute aussi, transportée :
Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée.

La dame[5] de ces biens, quittant d'un œil marri[6]
Sa fortune ainsi répandue,
Va s'excuser à son mari,
En grand danger d'être battue.
Le récit en farce en fut fait;
On l'appela *le Pot au lait.*

Quel esprit ne bat la campagne?
Qui ne fait châteaux en Espagne?
Picrochole[7], Pyrrhus, la Laitière, enfin tous,
Autant les sages que les fous.
Chacun songe en veillant; il n'est rien de plus doux :
Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes;
Tout le bien du monde est à nous,
Tous les honneurs, toutes les femmes.
Quand je suis seul, je fais au plus brave un défi;
Je m'écarte[8], je vais détrôner le Sophi[9];
On m'élit roi, mon peuple m'aime;
Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant :
Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même,
Je suis gros Jean[10] comme devant.

FABLE XI

LE CURÉ ET LE MORT[1]

Un mort s'en alloit tristement
S'emparer de son dernier gîte;
Un Curé s'en alloit gaiement
Enterrer ce mort au plus vite.
Notre défunt étoit en carrosse porté,
Bien et dûment[2] empaqueté,
Et vêtu d'une robe, hélas ! qu'on nomme bière,
Robe d'hiver, robe d'été,
Que les morts ne dépouillent guère.
Le Pasteur étoit à côté,
Et récitoit, à l'ordinaire,
Maintes dévotes oraisons,
Et des psaumes et des leçons[3],
Et des versets et des répons :
« Monsieur le Mort, laissez-nous faire,
On vous en donnera de toutes les façons;
Il ne s'agit que du salaire. »
Messire Jean Chouart[4] couvoit des yeux son mort,
Comme si l'on eût dû lui ravir ce trésor,
Et des regards sembloit lui dire :
« Monsieur le Mort, j'aurai de vous
Tant en argent, et tant en cire,
Et tant en autres menus coûts[5]. »

Il fondoit là-dessus l'achat d'une feuillette
Du meilleur vin des environs;
Certaine nièce assez propette[6]
Et sa chambrière Pâquette
Devoient avoir des cotillons.
Sur cette agréable pensée,
Un heurt survient : adieu le char.
Voilà Messire Jean Chouart
Qui du choc de son mort a la tête cassée :
Le paroissien en plomb entraîne son pasteur;
Notre Curé suit son seigneur;
Tous deux s'en vont de compagnie.

Proprement toute notre vie
Est le curé Chouart, qui sur son mort comptoit,
Et la fable du *Pot au lait.*

FABLE XII

L'HOMME QUI COURT APRÈS LA FORTUNE, ET L'HOMME QUI L'ATTEND DANS SON LIT [1]

Qui ne court après la Fortune?
Je voudrois être en lieu d'où je pusse aisément
Contempler la foule importune
De ceux qui cherchent vainement
Cette fille du Sort de royaume en royaume,
Fidèles courtisans d'un volage fantôme.
Quand ils sont près du bon moment,
L'inconstante aussitôt à leurs desirs échappe :
Pauvres gens! Je les plains; car on a pour les fous
Plus de pitié que de courroux.
« Cet homme, disent-ils, étoit planteur de choux,
Et le voilà devenu pape [2] :
Ne le valons-nous pas? — Vous valez cent fois mieux;
Mais que vous sert votre mérite?
La Fortune a-t-elle des yeux [3]?
Et puis la papauté vaut-elle ce qu'on quitte,
Le repos, le repos, trésor si précieux
Qu'on en faisoit jadis le partage des Dieux [4]?
Rarement la Fortune à ses hôtes le laisse.
Ne cherchez point cette déesse,

Elle vous cherchera : son sexe en use ainsi. »

Certain couple d'amis, en un bourg établi,
Possédoit quelque bien. L'un soupiroit sans cesse
Pour la Fortune; il dit à l'autre un jour :
« Si nous quittions notre séjour?
Vous savez que nul n'est prophète
En son pays : cherchons notre aventure ailleurs.
— Cherchez, dit l'autre ami : pour moi je ne souhaite
Ni climats ni destins meilleurs.
Contentez-vous; suivez votre humeur inquiète[6] :
Vous reviendrez bientôt. Je fais vœu cependant[8]
De dormir en vous attendant. »
L'ambitieux, ou, si l'on veut, l'avare[7],
S'en va par voie et par chemin.
Il arriva le lendemain
En un lieu que devoit la déesse bizarre
Fréquenter sur tout autre; et ce lieu, c'est la cour.
Là donc pour quelque temps il fixe son séjour,
Se trouvant au coucher, au lever, à ces heures
Que l'on sait être les meilleures,
Bref, se trouvant à tout, et n'arrivant à rien.
« Qu'est ceci? se dit-il, cherchons ailleurs du bien.
La Fortune pourtant habite ces demeures;
Je la vois tous les jours entrer chez celui-ci,
Chez celui-là : d'où vient qu'aussi
Je ne puis héberger cette capricieuse?
On me l'avoit bien dit, que des gens de ce lieu
L'on n'aime pas toujours l'humeur ambitieuse.
Adieu, Messieurs de cour; Messieurs de cour, adieu :
Suivez jusques au bout une ombre qui vous flatte[8].
La Fortune a, dit-on, des temples à Surate[9] :
Allons là. » Ce fut un de dire et s'embarquer.
Ames de bronze, humains, celui-là fut sans doute
Armé de diamant[10], qui tenta cette route,
Et le premier osa l'abîme défier.

Celui-ci, pendant son voyage,
Tourna les yeux vers son village
Plus d'une fois, essuyant les dangers
Des pirates, des vents, du calme et des rochers,
Ministres de la Mort : avec beaucoup de peines
On s'en va la chercher en des rives lointaines,
La trouvant assez tôt sans quitter la maison.
L'homme arrive au Mogol : on lui dit qu'au Japon
La Fortune pour lors[11] distribuoit ses grâces.
Il y court. Les mers étoient lasses
De le porter; et tout le fruit
Qu'il tira de ses longs voyages,
Ce fut cette leçon que donnent les sauvages :
« Demeure en ton pays, par la nature instruit. »
Le Japon ne fut pas plus heureux à cet homme
Que le Mogol l'avoit[12] été :
Ce qui lui fit conclure en somme
Qu'il avoit à grand tort son village quitté.
Il renonce aux courses ingrates,
Revient en son pays, voit de loin ses pénates,
Pleure de joie, et dit : « Heureux qui vit chez soi,
De régler ses desirs faisant tout son emploi !
Il ne sait que par ouïr[13] dire
Ce que c'est que la cour, la mer, et ton empire,
Fortune, qui nous fais passer devant les yeux
Des dignités, des biens, que jusqu'au bout du monde
On suit, sans que l'effet aux promesses réponde.
Désormais je ne bouge, et ferai cent fois mieux. »
En raisonnant de cette sorte,
Et contre la Fortune ayant pris ce conseil[14],
Il la trouve assise à la porte
De son ami, plongé dans un profond sommeil.

FABLE XIII

LES DEUX COQS[1]

Deux Coqs vivoient en paix : une Poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
Amour, tu perdis Troie; et c'est de toi que vint
Cette querelle envenimée
Où du sang des Dieux même[2] on vit le Xanthe[3] teint!
Longtemps entre nos Coqs le combat se maintint.
Le bruit s'en répandit par tout le voisinage :
La gent qui porte crête au spectacle accourut;
Plus d'une Hélène au beau plumage
Fut le prix du vainqueur. Le vaincu disparut :
Il alla se cacher au fond de sa retraite,
Pleura sa gloire et ses amours,
Ses amours qu'un rival, tout fier de sa défaite,
Possédoit à ses yeux. Il voyoit tous les jours
Cet objet[4] rallumer sa haine et son courage;
Il aiguisoit son bec, battoit l'air et ses flancs,
Et, s'exerçant contre les vents,
S'armoit d'une jalouse rage.
Il n'en eut pas besoin. Son vainqueur sur les toits
S'alla percher, et chanter sa victoire.
Un Vautour entendit sa voix :
Adieu les amours et la gloire;
Tout cet orgueil périt sous l'ongle du Vautour.

Enfin, par un fatal retour.
Son rival autour de la Poule
S'en revint faire le coquet [5] :
Je laisse à penser quel caquet,
Car il eut des femmes en foule.

La Fortune se plaît à faire de ces coups :
Tout vainqueur insolent à sa perte travaille.
Défions-nous du Sort, et prenons garde à nous
Après le gain d'une bataille.

FABLE XIV

L'INGRATITUDE ET L'INJUSTICE DES HOMMES ENVERS LA FORTUNE[1]

Un trafiquant sur mer, par bonheur, s'enrichit.
Il triompha des vents pendant plus d'un voyage :
Gouffre, banc, ni rocher, n'exigea de péage
D'aucun de ses ballots; le Sort l'en affranchit.
Sur tous ses compagnons Atropos[2] et Neptune
Recueillirent leur droit, tandis que la Fortune
Prenoit soin d'amener son marchand à bon port.
Facteurs, associés, chacun lui fut fidèle.
Il vendit son tabac, son sucre, sa canèle[3],
Ce qu'il voulut, sa porcelaine encor :
Le luxe et la folie enflèrent son trésor ;
Bref, il plut dans son escarcelle.
On ne parloit chez lui que par doubles ducats[4];
Et mon homme d'avoir chiens, chevaux et carrosses :
Ses jours de jeûne étoient des noces.
Un sien ami, voyant ces somptueux repas,
Lui dit : « Et d'où vient donc un si bon ordinaire?
— Et d'où me viendroit-il que de mon savoir-faire?
Je n'en dois rien qu'à moi, qu'à mes soins, qu'au talent
De risquer à propos, et bien placer l'argent »

Le profit lui semblant une fort douce chose,
Il risqua de nouveau le gain qu'il avoit fait;
Mais rien, pour cette fois, ne lui vint à souhait.
Son imprudence en fut la cause :
Un vaisseau mal frété périt au premier vent;
Un autre, mal pourvu des armes nécessaires,
Fut enlevé par les corsaires;
Un troisième au port arrivant,
Rien n'eut cours ni débit : le luxe et la folie
N'étoient plus tels qu'auparavant.
Enfin ses facteurs le trompant,
Et lui-même ayant fait grand fracas, chère lie,
Mis beaucoup en plaisirs, en bâtiments beaucoup,
Il[5] devint pauvre tout d'un coup.
Son ami, le voyant en mauvais équipage,
Lui dit : « D'où vient cela? — De la Fortune, hélas!
— Consolez-vous, dit l'autre; et s'il ne lui plaît pas
Que vous soyez heureux, tout au moins soyez sage. »

Je ne sais s'il crut ce conseil;
Mais je sais que chacun impute, en cas pareil,
Son bonheur à son industrie;
Et si de quelque échec notre faute est suivie,
Nous disons injures au Sort.
Chose n'est ici plus commune :
Le bien, nous le faisons; le mal, c'est la Fortune;
On a toujours raison, le Destin toujours tort.

FABLE XV

LES DEVINERESSES[1]

C'est souvent du hasard que naît l'opinion,
Et c'est l'opinion qui fait toujours la vogue.
Je pourrois fonder ce prologue
Sur gens de tous états : tout est prévention,
Cabale, entêtement; point ou peu de justice.
C'est un torrent : qu'y faire? Il faut qu'il ait son cours.
Cela fut et sera toujours.

Une femme, à Paris, faisoit la pythonisse[2] :
On l'alloit consulter sur chaque événement :
Perdoit-on un chiffon, avoit-on un amant,
Un mari vivant trop, au gré de son épouse
Une mère fâcheuse, une femme jalouse,
Chez la Devineuse[3] on couroit
Pour se faire annoncer ce que l'on desiroit.
Son fait consistoit en adresse :
Quelques termes de l'art, beaucoup de hardiesse,
Du hasard quelquefois, tout cela concouroit,
Tout cela bien souvent faisoit crier miracle.
Enfin, quoique ignorante à vingt et trois carats[4],
Elle passoit pour un oracle.
L'oracle étoit logé dedans un galetas;
Là cette femme emplit sa bourse,

Et, sans avoir d'autre ressource,
Gagne de quoi donner un rang à son mari;
Elle achète un office, une maison aussi.
Voilà le galetas rempli
D'une nouvelle hôtesse, à qui toute la ville,
Femmes, filles, valets, gros Messieurs, tout enfin,
Alloit, comme autrefois, demander son destin :
Le galetas devint l'antre de la Sibylle [5].
L'autre femelle avoit achalandé ce lieu.
Cette dernière femme eut beau faire, eut beau dire,
« Moi devine [6] ! on se moque : eh ! Messieurs, sais-je lire?
Je n'ai jamais appris que ma croix [7] de par Dieu; »
Point de raison : fallut deviner et prédire,
Mettre à part force bons ducats,
Et gagner malgré soi plus que deux avocats.
Le meuble et l'équipage aidoient fort à la chose
Quatre sièges boiteux, un manche de balai,
Tout sentoit son sabbat et sa métamorphose.
Quand cette femme auroit dit vrai
Dans une chambre tapissée,
On s'en seroit moqué : la vogue étoit passée
Au galetas; il avoit le crédit.
L'autre femme se morfondit.

L'enseigne fait la chalandise [8].
J'ai vu dans le Palais une robe mal mise
Gagner gros : les gens l'avoient prise
Pour maître tel, qui traînoit après soi
Force écoutants. Demandez-moi pourquoi.

FABLE XVI

LE CHAT, LA BELETTE, ET LE PETIT LAPIN[1]

Du palais d'un jeune Lapin
Dame Belette, un beau matin,
S'empara : c'est une rusée.
Le maître étant absent, ce lui fut chose aisée.
Elle porta chez lui ses pénates, un jour
Qu'il étoit allé faire à l'Aurore sa cour
Parmi le thym et la rosée.
Après qu'il eut brouté, trotté, fait tous ses tours,
Janot Lapin retourne aux souterrains séjours.
La Belette avoit mis le nez à la fenêtre.
« O Dieux hospitaliers ! que vois-je ici paroître ?
Dit l'animal chassé du paternel logis.
O là, Madame la Belette,
Que l'on déloge sans trompette,
Ou je vais avertir tous les Rats du pays. »
La dame au nez pointu répondit que la terre
Étoit au premier occupant.
« C'étoit un beau sujet de guerre,
Qu'un logis où lui-même il n'entroit qu'en rampant.
Et quand ce seroit un royaume,
Je voudrois bien savoir, dit-elle quelle loi

En a pour toujours fait l'octroi
A Jean, fils ou neveu de Pierre ou de Guillaume,
Plutôt qu'à Paul, plutôt qu'à moi. »
Jean Lapin allégua la coutume [2] et l'usage :
« Ce sont, dit-il, leurs lois qui m'ont de ce logis
Rendu maître et seigneur, et qui, de père en fils,
L'ont de Pierre à Simon, puis à moi Jean, transmis.
« Le premier occupant, » est-ce une loi plus sage ?
— Or bien, sans crier davantage,
Rapportons-nous [3], dit-elle, à Raminagrobis. [4] »
C'étoit un Chat vivant comme un dévot ermite,
Un Chat faisant la chattemite [5],
Un saint homme de Chat, bien fourré [6], gros et gras,
Arbitre expert sur tous les cas.
Jean Lapin pour juge l'agrée.
Les voilà tous deux arrivés
Devant sa majesté fourrée.
Grippeminaud [7] leur dit : « Mes enfants, approchez,
Approchez, je suis sourd, les ans en sont la cause. »
L'un et l'autre approcha, ne craignant nulle chose.
Aussitôt qu'à portée il vit les contestants,
Grippeminaud, le bon apôtre,
Jetant des deux côtés la griffe en même temps,
Mit les plaideurs d'accord en croquant l'un et l'autre.

Ceci ressemble fort aux débats qu'ont parfois
Les petits souverains se rapportants aux rois.

FABLE XVII

LA TÊTE ET LA QUEUE DU SERPENT[1]

Le serpent a deux parties
Du genre humain ennemies,
Tête et Queue; et toutes deux
Ont acquis un nom fameux
Auprès des Parques cruelles :
Si bien qu'autrefois entre elles
Il survint de grands débats
Pour le pas.
La Tête avoit toujours marché devant la Queue.
La Queue au Ciel se plaignit,
Et lui dit :
« Je fais mainte et mainte lieue
Comme il plaît à celle-ci :
Croit-elle que toujours j'en veuille user ainsi?
Je suis son humble servante[2].
On m'a faite, Dieu merci,
Sa sœur et non sa suivante.
Toutes deux de même sang,
Traitez-nous de même sorte :
Aussi bien qu'elle je porte
Un poison prompt et puissant[3].
Enfin voilà ma requête :
C'est à vous de commander,

Qu'on me laisse précéder
A mon tour ma sœur la Tête.
Je la conduirai si bien
Qu'on ne se plaindra de rien. »
Le Ciel eut pour ces vœux une bonté cruelle.
Souvent sa complaisance a de méchants[4] effets.
Il devroit être sourd aux aveugles souhaits.
Il ne le fut pas lors; et la guide[5] nouvelle,
Qui ne voyoit, au grand jour,
Pas plus clair que dans un four,
Donnoit tantôt contre un marbre,
Contre un passant, contre un arbre :
Droit aux ondes du Styx elle mena sa sœur.

Malheureux les États tombés dans son erreur !

FABLE XVIII

UN ANIMAL DANS LA LUNE[1]

Pendant qu'un philosophe[2] assure
Que toujours par leurs sens les hommes sont dupés,
Un autre philosophe[3] jure
Qu'ils ne nous ont jamais trompés.
Tous les deux ont raison; et la philosophie
Dit vrai quand elle dit que les sens tromperont
Tant que sur leur rapport les hommes jugeront;
Mais aussi, si l'on rectifie
L'image de l'objet sur son éloignement,
Sur le milieu qui l'environne,
Sur l'organe et sur l'instrument,
Les sens ne tromperont personne.
La Nature ordonna ces choses sagement :
J'en dirai quelque jour les raisons amplement.
J'aperçois le soleil : quelle en est la figure?
Ici-bas ce grand corps n'a que trois pieds de tour;
Mais si je le voyois là-haut dans son séjour,
Que seroit-ce à mes yeux que l'œil[4] de la Nature?
Sa distance me fait juger de sa grandeur;
Sur l'angle et les côtés ma main la détermine.
L'ignorant le croit plat : j'épaissis sa rondeur;
Je le rends immobile, et la terre chemine.
Bref, je démens mes yeux en toute sa machine[5] :

Ce sens ne me nuit point par son illusion.
Mon âme, en toute occasion,
Développe le vrai caché sous l'apparence;
Je ne suis point d'intelligence
Avecque mes regards, peut-être un peu trop prompts,
Ni mon oreille[6], lente à m'apporter les sons.
Quand l'eau courbe un bâton, ma raison le redresse :
La raison décide en maîtresse.
Mes yeux, moyennant ce secours,
Ne me trompent jamais, en me mentant toujours.
Si je crois leur rapport, erreur assez commune,
Une tête de femme est au corps de la lune.
Y peut-elle être? Non. D'où vient donc cet objet?
Quelques lieux inégaux font de loin cet effet.
La lune nulle part n'a sa surface unie :
Montueuse en des lieux, en d'autres aplanie,
L'ombre avec la lumière y peut tracer souvent
Un homme, un bœuf, un éléphant.
Naguère l'Angleterre y vit chose pareille.
La lunette placée, un animal nouveau
Parut dans cet astre si beau;
Et chacun de crier merveille.
Il étoit arrivé là-haut un changement
Qui présageoit sans doute un grand événement.
Savoit-on si la guerre entre tant de puissances
N'en étoit point l'effet? Le Monarque[7] accourut :
Il favorise en roi ces hautes connoissances.
Le monstre dans la lune à son tour lui parut.
C'étoit une souris cachée entre les verres :
Dans la lunette étoit la source de ces guerres.
On en rit. Peuple heureux! quand pourront les François
Se donner, comme vous, entiers[8] à ces emplois?
Mars nous fait recueillir d'amples moissons de gloire :
C'est à nos ennemis de craindre les combats,
A nous de les chercher, certains que la Victoire,
Amante de Louis, suivra partout ses pas.

Ses lauriers nous rendront célèbres dans l'histoire.
Même les Filles de Mémoire
Ne nous ont point quittés; nous goûtons des plaisirs :
La paix fait nos souhaits et non point nos soupirs.
Charles en sait jouir : il sauroit dans la guerre
Signaler sa valeur, et mener l'Angleterre
A ces jeux qu'en repos elle voit aujourd'hui.
Cependant, s'il pouvoit apaiser la querelle [9],
Que d'encens ! est-il rien de plus digne de lui ?
La carrière d'Auguste a-t-elle été moins belle
Que les fameux exploits du premier des Césars ?
O peuple trop heureux ! quand la paix viendra-t-elle
Nous rendre, comme vous, tout entiers aux beaux-arts ?

LIVRE HUITIÈME

FABLE I

LA MORT ET LE MOURANT[1]

La Mort ne surprend point le sage;
Il est toujours prêt à partir,
S'étant su lui-même avertir
Du temps où l'on se doit résoudre à ce passage.
Ce temps, hélas ! embrasse tous les temps :
Qu'on le partage en jours, en heures, en moments,
Il n'en est point qu'il ne comprenne
Dans le fatal[2] tribut; tous sont de son domaine;
Et le premier instant où les enfants des rois
Ouvrent les yeux à la lumière
Est celui qui vient quelquefois
Fermer pour toujours leur paupière.
Défendez-vous par la grandeur,
Alléguez la beauté, la vertu, la jeunesse :
La Mort ravit tout sans pudeur;
Un jour le monde entier accroîtra sa richesse.
Il n'est rien de moins ignoré,
Et puisqu'il faut que je le die,
Rien où[3] l'on soit moins préparé.

Un Mourant, qui comptoit plus de cent ans de vie,
Se plaignoit à la Mort que précipitamment
Elle le contraignoit de partir tout à l'heure,
Sans qu'il eût fait son testament,
Sans l'avertir au moins. « Est-il juste qu'on meure
Au pied[4] levé? dit-il; attendez quelque peu

Ma femme ne veut pas que je parte sans elle;
Il me reste à pourvoir un arrière-neveu [5];
Souffrez qu'à mon logis j'ajoute encore une aile.
Que vous êtes pressante, ô Déesse cruelle !
— Vieillard, lui dit la Mort, je ne t'ai point surpris;
Tu te plains sans raison de mon impatience :
Eh ! n'as-tu pas cent ans? Trouve-moi dans Paris
Deux mortels aussi vieux; trouve-m'en dix en France.
Je devois, ce [6] dis-tu, te donner quelque avis
Qui te disposât à la chose :
J'aurois trouvé ton testament tout fait,
Ton petit-fils [7] pourvu, ton bâtiment parfait [8].
Ne te donna-t-on pas des avis, quand la cause
Du marcher et du mouvement,
Quand les esprits, le sentiment,
Quand tout faillit en toi? Plus de goût, plus d'ouïe;
Toute chose pour toi semble être évanouie:
Pour toi l'astre du jour prend des soins superflus;
Tu regrettes des biens qui ne te touchent plus.
Je t'ai fait voir tes camarades
Ou morts, ou mourants, ou malades :
Qu'est-ce que tout cela, qu'un avertissement?
Allons, vieillard, et sans réplique.
Il n'importe à la République
Que tu fasses ton testament. »

La Mort avoit raison. Je voudrois qu'à cet âge
On sortît de la vie ainsi que d'un banquet,
Remerciant son hôte, et qu'on fît son paquet;
Car de combien peut-on retarder le voyage?
Tu murmures, vieillard ! Vois ces jeunes [9] mourir,
Vois-les marcher, vois-les courir
A des morts, il est vrai, glorieuses et belles,
Mais sûres cependant, et quelquefois cruelles.
J'ai beau te le crier; mon zèle est indiscret :
Le plus semblable aux morts meurt le plus à regret.

FABLE II

LE SAVETIER ET LE FINANCIER[1]

Un Savetier chantoit du matin jusqu'au soir;
C'étoit[2] merveilles de le voir,
Merveilles de l'ouïr; il faisoit des passages[3],
Plus content qu'aucun des sept sages[4].
Son voisin, au contraire, étant tout cousu[5] d'or,
Chantoit peu, dormoit moins encor;
C'étoit un homme de finance.
Si, sur le point du jour, parfois il sommeilloit,
Le Savetier alors en chantant l'éveilloit;
Et le Financier se plaignoit
Que les soins de la Providence
N'eussent pas au marché fait vendre le dormir,
Comme le manger et le boire.
En son hôtel il fait venir
Le chanteur, et lui dit : « Or çà, sire Grégoire,
Que gagnez-vous par an? — Par an? Ma foi, Monsieur,
Dit, avec un ton de rieur,
Le gaillard Savetier, ce n'est point ma manière
De compter de la sorte; et je n'entasse guère
Un jour sur l'autre : il suffit qu'à la fin
J'attrape le bout de l'année;
Chaque jour amène son pain.
— Eh bien, que gagnez-vous, dites-moi, par journée?

— Tantôt plus, tantôt moins : le mal est que toujours
(Et sans cela nos gains seroient assez honnêtes),
Le mal est que dans l'an s'entremêlent des jours
Qu'il faut chommer; on nous ruine en fêtes;
L'une fait tort à l'autre; et Monsieur le curé
De quelque nouveau saint charge toujours son prône. »
Le Financier, riant de sa naïveté,
Lui dit : « Je vous veux mettre aujourd'hui sur le trône.
Prenez ces cent écus; gardez-les avec soin,
Pour vous en servir au besoin. »
Le Savetier crut voir tout l'argent que la terre
Avoit, depuis plus de cent ans,
Produit pour l'usage des gens.
Il retourne chez lui; dans sa cave il enserre
L'argent, et sa joie à la fois.
Plus de chant : il perdit la voix,
Du moment qu'il gagna ce qui cause nos peines.
Le sommeil quitta son logis;
Il eut pour hôtes les soucis,
Les soupçons, les alarmes vaines;
Tout le jour, il avoit l'œil au guet; et la nuit,
Si quelque chat faisoit du bruit,
Le chat prenoit l'argent. A la fin le pauvre homme
S'en courut[6] chez celui qu'il ne réveilloit plus :
« Rendez-moi, lui dit-il, mes chansons et mon somme,
Et reprenez vos cent écus. »

FABLE III

LE LION, LE LOUP, ET LE RENARD[1]

Un Lion, décrépit, goutteux, n'en pouvant plus,
Vouloit que l'on trouvât remède à la vieillesse.
Alléguer l'impossible aux rois, c'est un abus[2].
Celui-ci parmi chaque espèce
Manda des médecins; il en est de tous arts[3].
Médecins au Lion viennent de toutes parts;
De tous côtés lui vient[4] des donneurs de recettes.
Dans les visites qui sont faites,
Le Renard se dispense et se tient clos et coi.
Le Loup en fait sa cour, daube, au coucher du Roi,
Son camarade absent. Le Prince tout à l'heure
Veut qu'on aille enfumer Renard dans sa demeure,
Qu'on le fasse venir. Il vient, est présenté;
Et, sachant que le Loup lui faisoit cette affaire :
« Je crains, Sire, dit-il, qu'un rapport peu sincère
Ne m'ait à mépris imputé
D'avoir différé cet hommage;
Mais j'étois en pèlerinage,
Et m'acquittois d'un vœu fait pour votre santé.
Même j'ai vu dans mon voyage
Gens experts et savants, leur ai dit la langueur
Dont Votre Majesté craint, à bon droit, la suite.
Vous ne manquez que de chaleur;

Le long âge en vous l'a détruite.
D'un loup écorché vif appliquez-vous la peau
Toute chaude et toute fumante;
Le secret sans doute en est beau
Pour la nature défaillante.
Messire Loup vous servira,
S'il vous plaît, de robe de chambre. »
Le Roi goûte cet avis-là :
On écorche, on taille, on démembre
Messire Loup. Le Monarque en soupa,
Et de sa peau s'enveloppa.

Messieurs les courtisans, cessez de vous détruire;
Faites, si vous pouvez, votre cour sans vous nuire.
Le mal se rend chez vous au quadruple du bien.
Les daubeurs ont leur tour d'une ou d'autre manière :
Vous êtes dans une carrière
Où l'on ne se pardonne rien.

FABLE IV

LE POUVOIR DES FABLES[1]

A M. DE BARILLON[2]

La qualité d'ambassadeur
Peut-elle s'abaisser à des contes vulgaires ?
Vous puis-je offrir mes vers et leurs grâces légères ?
S'ils osent quelquefois prendre un air de grandeur,
Seront-ils point traités par vous de téméraires ?
Vous avez bien d'autres affaires
A démêler que les débats
Du Lapin et de la Belette.
Lisez-les, ne les lisez pas ;
Mais empêchez qu'on ne nous mette
Toute l'Europe sur les bras.
Que de mille endroits de la terre
Il nous vienne des ennemis,
J'y consens ; mais que l'Angleterre[3]
Veuille que nos deux rois se lassent d'être amis,
J'ai peine à digérer la chose.
N'est-il point encor temps que Louis se repose ?
Quel autre Hercule enfin ne se trouveroit las
De combattre cette hydre[4] ? et faut-il qu'elle oppose
Une nouvelle tête aux efforts de son bras ?
Si votre esprit plein de souplesse,

Par éloquence et par adresse,
Peut adoucir les cœurs et détourner ce coup,
Je vous sacrifierai cent moutons : c'est beaucoup
Pour un habitant du Parnasse;
Cependant faites-moi la grâce
De prendre en don ce peu d'encens;
Prenez en gré mes vœux ardents,
Et le récit en vers qu'ici je vous dédie.
Son sujet vous convient, je n'en dirai pas plus :
Sur les éloges que l'envie
Doit avouer qui vous sont dus
Vous ne voulez pas qu'on appuie.

Dans Athène autrefois, peuple vain et léger,
Un Orateur, voyant sa patrie en danger,
Courut à la tribune; et d'un art tyrannique,
Voulant forcer les cœurs dans une république
Il parla fortement sur le commun salut.
On ne l'écoutoit pas. L'Orateur recourut
A ces figures violentes
Qui savent exciter les âmes les plus lentes :
Il fit parler les morts, tonna, dit ce qu'il put.
Le vent emporta tout, personne ne s'émut;
L'animal aux têtes frivoles [5],
Étant fait à ces traits, ne daignoit l'écouter;
Tous regardoient ailleurs; il en vit s'arrêter
A des combats d'enfants, et point à ses paroles.
Que fit le harangueur? Il prit un autre tour.
« Cérès [6], commença-t-il, faisoit voyage un jour
Avec l'Anguille et l'Hirondelle;
Un fleuve les arrête; et l'Anguille en nageant,
Comme l'Hirondelle en volant,
Le traversa bientôt. » L'assemblée à l'instant
Cria tout d'une voix : « Et Cérès, que fit-elle?
— Ce qu'elle fit? un prompt courroux
L'anima d'abord contre vous.

Quoi ? de contes d'enfants son peuple s'embarrasse !
Et du péril qui le menace
Lui seul entre les Grecs il néglige l'effet !
Que ne demandez-vous ce que Philippe fait ? »
A ce reproche l'assemblée,
Par l'apologue réveillée,
Se donne entière à l'Orateur :
Un trait de fable en eut l'honneur.

Nous sommes tous d'Athène en ce point ; et moi-même,
Au moment que je fais cette moralité,
Si *Peau d'âne* m'étoit conté,
J'y prendrois un plaisir extrême.
Le monde est vieux, dit-on : je le crois ; cependant
Il le faut amuser encor comme un enfant.

FABLE V

L'HOMME ET LA PUCE[1]

Par des vœux importuns nous fatiguons les Dieux,
Souvent pour des sujets même indignes des hommes :
Il semble que le Ciel sur tous tant que nous sommes
Soit obligé d'avoir incessamment les yeux,
Et que le plus petit de la race mortelle,
A chaque pas qu'il fait, à chaque bagatelle,
Doive intriguer[2] l'Olympe et tous ses citoyens,
Comme s'il s'agissoit des Grecs et des Troyens.

Un Sot par une Puce eut l'épaule mordue;
Dans les plis de ses draps elle alla se loger.
« Hercule, ce dit-il, tu devois bien purger
La terre de cette hydre au printemps revenue.
Que fais-tu, Jupiter, que du haut de la nue
Tu n'en perdes la race afin de me venger? »
Pour tuer une puce, il vouloit obliger
Ces Dieux à lui prêter leur foudre et leur massue.

FABLE VI

LES FEMMES ET LE SECRET[1]

Rien ne pèse tant qu'un secret :
Le porter loin est difficile aux dames;
Et je sais même sur ce fait
Bon nombre d'hommes qui sont femmes.

Pour éprouver la sienne un Mari s'écria,
La nuit, étant près d'elle : « O Dieux ! qu'est-ce cela ?
Je n'en puis plus ! on me déchire !
Quoi ? j'accouche d'un œuf ! — D'un œuf ? — Oui, le voilà,
Frais et nouveau pondu. Gardez[2] bien de le dire :
On m'appelleroit poule; enfin n'en parlez pas. »
La Femme, neuve sur ce cas,
Ainsi que sur mainte autre affaire,
Crut la chose, et promit ses grands dieux de se taire;
Mais ce serment s'évanouit
Avec les ombres de la nuit.
L'Épouse, indiscrète et peu fine,
Sort du lit quand le jour fut à peine levé;
Et de courir chez sa voisine.
« Ma commère, dit-elle, un cas est arrivé;
N'en dites rien surtout, car vous me feriez battre :
Mon Mari vient de pondre un œuf gros comme quatre.
Au nom de Dieu, gardez-vous bien

D'aller publier ce mystère.
— Vous moquez-vous? dit l'autre : ah! vous ne savez [guère
Quelle je suis. Allez, ne craignez rien. »
La Femme du pondeur[3] s'en retourne chez elle.
L'autre grille[4] déjà de conter la nouvelle;
Elle va la répandre en plus de dix endroits;
Au lieu d'un œuf, elle en dit trois.
Ce n'est pas encor tout; car une autre commère
En dit quatre, et raconte à l'oreille le fait :
Précaution peu nécessaire,
Car ce n'étoit plus un secret.
Comme le nombre d'œufs, grâce à la renommée,
De bouche en bouche alloit croissant,
Avant la fin de la journée
Ils se montoient à plus d'un cent.

FABLE VII

LE CHIEN QUI PORTE A SON COU LE DINÉ DE SON MAITRE[1]

Nous n'avons pas les yeux à l'épreuve des belles,
Ni les mains à celle de l'or :
Peu de gens gardent un trésor
Avec des soins assez fidèles.

Certain Chien, qui portoit la pitance au logis,
S'étoit fait un collier du dîné de son maître.
Il étoit tempérant, plus qu'il n'eût voulu l'être
Quand il voyoit un mets exquis;
Mais enfin il l'étoit; et tous tant que nous sommes
Nous nous laissons tenter à l'approche des biens.
Chose étrange : on apprend la tempérance aux chiens,
Et l'on ne peut l'apprendre aux hommes !
Ce Chien-ci donc étant de la sorte atourné[2],
Un Mâtin passe, et veut lui prendre le dîné.
Il n'en eut pas toute la joie
Qu'il espéroit d'abord : le Chien mit bas la proie
Pour la défendre mieux n'en étant plus chargé;
Grand combat; d'autres chiens arrivent;
Ils étoient de ceux-là qui vivent
Sur le public, et craignent peu les coups.

Notre Chien se voyant trop foible contre eux tous,
Et que la chair couroit un danger manifeste,
Voulut avoir sa part; et, lui sage, il leur dit :
« Point de courroux, Messieurs, mon lopin me suffit;
Faites votre profit du reste. »
A ces mots, le premier, il vous happe un morceau;
Et chacun de tirer, le Mâtin, la canaille,
A qui mieux mieux. Ils firent tous ripaille,
Chacun d'eux eut part au gâteau.

Je crois voir en ceci l'image d'une ville
Où l'on met les deniers à la merci des gens.
Échevins[3], prévôt des marchands[4],
Tout fait sa main[5]; le plus habile
Donne aux autres l'exemple, et c'est un passe-temps
De leur voir nettoyer un monceau de pistoles[6].
Si quelque scrupuleux, par des raisons frivoles,
Veut défendre l'argent, et dit le moindre mot,
On lui fait voir qu'il est un sot.
Il n'a pas de peine à se rendre :
C'est bientôt le premier à prendre.

FABLE VIII

LE RIEUR ET LES POISSONS[1]

On cherche les rieurs, et moi je les évite.
Cet art veut, sur tout autre, un suprême mérite :
Dieu ne créa que pour les sots
Les méchants[2] diseurs de bons mots.
J'en vais peut-être en une fable
Introduire un; peut-être aussi
Que quelqu'un trouvera que j'aurai réussi.

Un Rieur étoit à la table
D'un Financier, et n'avoit en son coin
Que de petits Poissons: tous les gros étoient loin.
Il prend donc les menus, puis leur parle à l'oreille,
Et puis il feint, à la pareille[3],
D'écouter leur réponse. On demeura surpris;
Cela suspendit[4] les esprits.
Le Rieur alors, d'un ton sage,
Dit qu'il craignoit qu'un sien ami,
Pour les grandes Indes parti,
N'eût depuis un an fait naufrage;
Il s'en informoit donc à ce menu fretin;
Mais tous lui répondoient qu'ils n'étoient pas d'un âge
A savoir au vrai son destin;
Les gros en sauroient davantage.

« N'en puis-je donc, Messieurs, un gros interroger? »
De dire si la compagnie
Prit goût à sa plaisanterie,
J'en doute; mais enfin il les sut engager
A lui servir d'un monstre assez vieux pour lui dire
Tous les noms des chercheurs de mondes inconnus
Qui n'en étoient pas revenus,
Et que, depuis cent ans, sous l'abîme avoient vus
Les anciens du vaste empire.

FABLE IX

LE RAT ET L'HUITRE[1]

Un Rat, hôte d'un champ, rat de peu de cervelle,
Des lares paternels un jour se trouva sou[2].
Il laisse là le champ, le grain, et la javelle,
Va courir le pays, abandonne son trou.
Sitôt qu'il fut hors de la case :
« Que le monde, dit-il, est grand et spacieux !
Voilà les Apennins, et voici le Caucase. »
La moindre taupinée étoit mont à ses yeux.
Au bout de quelques jours, le voyageur arrive
En un certain canton où Téthys sur la rive
Avoit laissé mainte huître; et notre Rat d'abord
Crut voir, en les voyant, des vaisseaux de haut bord.
« Certes, dit-il, mon père étoit un pauvre sire :
Il n'osoit voyager, craintif au dernier point.
Pour moi, j'ai déjà vu le maritime empire;
J'ai passé les déserts, mais nous n'y bûmes point[3]. »
D'un certain magister le Rat tenoit ces choses,
Et les disoit à travers champs[4],
N'étant pas de ces rats qui, les livres rongeants,
Se font savants jusques aux dents[5].
Parmi tant d'huîtres toutes closes
Une s'étoit ouverte; et, bâillant au soleil,
Par un doux zéphir réjouie,

Humoit l'air, respiroit, étoit épanouie,
Blanche, grasse, et d'un goût, à la voir, nompareil[6].
D'aussi loin que le Rat voit cette Huître qui bâille :
« Qu'aperçois-je? dit-il, c'est quelque victuaille;
Et, si je ne me trompe à la couleur du mets,
Je dois faire aujourd'hui bonne chère, ou jamais. »
Là-dessus, maître Rat, plein de belle espérance,
Approche de l'écaille, allonge un peu le cou,
Se sent pris comme aux lacs; car l'Huître tout d'un coup
Se referme : et voilà ce que fait l'ignorance.

Cette fable contient plus d'un enseignement :
Nous y voyons premièrement
Que ceux qui n'ont du monde aucune expérience
Sont, aux moindres objets, frappés d'étonnement;
Et puis nous y pouvons apprendre
Que tel est pris qui croyoit prendre.

FABLE X

L'OURS ET L'AMATEUR DES JARDINS[1]

Certain Ours montagnard, Ours à demi léché[2],
Confiné par le Sort dans un bois solitaire,
Nouveau Bellérophon[3], vivoit seul et caché.
Il fût devenu fou : la raison d'ordinaire
N'habite pas longtemps chez les gens séquestrés.
Il est bon de parler, et meilleur de se taire;
Mais tous deux sont mauvais alors qu'ils sont outrés
Nul animal n'avoit affaire
Dans les lieux que l'Ours habitoit :
Si bien que, tout ours qu'il étoit,
Il vint à s'ennuyer de cette triste vie.
Pendant qu'il se livroit à la mélancolie,
Non loin de là certain Vieillard
S'ennuyoit aussi de sa part.
Il aimoit les jardins, étoit prêtre de Flore[4],
Il l'étoit de Pomone encore.
Ces deux emplois sont beaux; mais je voudrois parmi[5]
Quelque doux et discret ami :
Les jardins parlent peu, si ce n'est dans mon livre :
De façon que, lassé de vivre
Avec des gens muets, notre homme, un beau matin,
Va chercher compagnie, et se met en campagne.
L'Ours, porté d'un même dessein,

Venoit de quitter sa montagne.
Tous deux, par un cas surprenant,
Se rencontrent en un tournant.
L'Homme eut peur; mais comment esquiver? et que faire?
Se tirer en Gascon d'une semblable affaire
Est le mieux : il sut donc dissimuler sa peur.
L'Ours, très-mauvais complimenteur,
Lui dit : « Viens-t'en me voir. » L'autre reprit : « Seigneur,
Vous voyez mon logis; si vous me vouliez faire
Tant[6] d'honneur que d'y prendre un champêtre repas,
J'ai des fruits, j'ai du lait : ce n'est peut-être pas
De Nosseigneurs les Ours le manger ordinaire;
Mais j'offre ce que j'ai. » L'Ours l'accepte; et d'aller.
Les voilà bons amis avant que d'arriver;
Arrivés, les voilà se trouvant bien ensemble;
Et, bien qu'on soit, à ce qu'il semble,
Beaucoup mieux seul qu'avec des sots,
Comme l'Ours en un jour ne disoit pas deux mots,
L'Homme pouvoit sans bruit vaquer à son ouvrage.
L'Ours alloit à la chasse, apportoit du gibier,
Faisoit son principal métier
D'être bon émoucheur[7], écartoit du visage
De son ami dormant ce parasite ailé
Que nous avons mouche appelé.
Un jour que le Vieillard dormoit d'un profond somme,
Sur le bout de son nez une allant se placer,
Mit l'Ours au désespoir; il eut beau la chasser.
« Je t'attraperai bien, dit-il; et voici comme. »
Aussitôt fait que dit : le fidèle émoucheur
Vous empoigne un pavé, le lance avec roideur,
Casse la tête à l'Homme en écrasant la mouche,
Et non moins bon archer que mauvais raisonneur,
Roide mort étendu sur la place il le couche.

Rien n'est si dangereux qu'un ignorant ami;
Mieux vaudroit un sage ennemi.

FABLE XI

LES DEUX AMIS[1]

Deux vrais Amis vivoient au Monomotapa[2] :
L'un ne possédoit rien qui n'appartînt à l'autre.
Les amis de ce pays-là
Valent bien, dit-on, ceux du nôtre.
Une nuit que chacun s'occupoit[3] au sommeil,
Et mettoit à profit l'absence du soleil,
Un de nos deux Amis sort du lit en alarme;
Il court chez son intime, éveille les valets :
Morphée[4] avoit touché le seuil de ce palais.
L'Ami couché s'étonne; il prend sa bourse, il s'arme,
Vient trouver l'autre, et dit : « Il vous arrive peu
De courir quand on dort; vous me paroissiez homme
A mieux user du temps destiné pour le somme :
N'auriez-vous point perdu tout votre argent au jeu?
En voici. S'il vous est venu quelque querelle,
J'ai mon épée, allons. Vous ennuyez-vous point
De coucher toujours seul? Une esclave assez belle
Étoit à mes côtés : voulez-vous qu'on l'appelle?
— Non, dit l'Ami, ce n'est ni l'un ni l'autre point :
Je vous rends grâce de ce zèle.
Vous m'êtes, en dormant, un peu triste apparu;
J'ai craint qu'il ne fût vrai; je suis vite accouru.
Ce maudit songe en est la cause. »

Qui d'eux aimoit le mieux? Que t'en semble, lecteur?
Cette difficulté vaut bien qu'on la propose.
Qu'un ami véritable est une douce chose!
Il cherche vos besoins au fond de votre cœur;
Il vous épargne la pudeur [5]
De les lui découvrir vous-même;
Un songe, un rien, tout lui fait peur
Quand il s'agit de ce qu'il aime

FABLE XII

LE COCHON, LA CHÈVRE, ET LE MOUTON [1]

Une Chèvre, un Mouton, avec un Cochon gras,
Montés sur même char, s'en alloient à la foire.
Leur divertissement ne les y portoit pas;
On s'en alloit les vendre, à ce que dit l'histoire :
Le Charton [2] n'avoit pas dessein
De les mener voir Tabarin [3].
Dom Pourceau crioit en chemin
Comme s'il avoit eu cent bouchers à ses trousses [4] :
C'étoit une clameur à rendre les gens sourds.
Les autres animaux, créatures plus douces,
Bonnes gens, s'étonnoient qu'il criât au secours :
Ils ne voyoient nul mal à craindre.
Le Charton dit au Porc : « Qu'as-tu tant à te plaindre?
Tu nous étourdis tous : que ne te tiens-tu coi?
Ces deux personnes-ci, plus honnêtes que toi,
Devroient t'apprendre à vivre, ou du moins à te taire :
Regarde ce Mouton; a-t-il dit un seul mot?
Il est sage. — Il est un sot,
Repartit le Cochon; s'il savoit son affaire,
Il crieroit comme moi, du haut de son gosier [5];
Et cette autre personne honnête
Crieroit tout du haut de sa tête.
Ils pensent qu'on les veut seulement décharger,

La Chèvre de son lait, le Mouton de sa laine :
Je ne sais pas s'ils ont raison;
Mais quant à moi, qui ne suis bon
Qu'à manger, ma mort est certaine.
Adieu mon toit et ma maison. »

Dom Pourceau raisonnoit en subtil personnage :
Mais que lui servoit-il? Quand le mal est certain,
La plainte ni la peur ne changent le destin;
Et le moins prévoyant est toujours le plus sage.

FABLE XIII

TIRCIS ET AMARANTE[1]

POUR MADEMOISELLE DE SILLERY[2]

J'avois Ésope quitté
Pour être tout à Boccace[3];
Mais une divinité
Veut revoir sur le Parnasse
Des fables de ma façon.
Or d'aller lui dire : « Non, »
Sans quelque valable excuse,
Ce n'est pas comme on en use
Avec des divinités,
Surtout quand ce sont de celles
Que la qualité de belles
Fait reines des volontés.
Car, afin que l'on le sache,
C'est Sillery qui s'attache
A vouloir que, de nouveau,
Sire Loup, sire Corbeau,
Chez moi se parlent en rime.
Qui dit Sillery dit tout :
Peu de gens en leur estime
Lui refusent le haut bout[4];
Comment le pourroit-on faire ?
Pour venir à notre affaire,
Mes contes à son avis,

Sont obscurs : les beaux[5] esprits
N'entendent pas toute chose.
Faisons donc quelques récits
Qu'elle déchiffre sans glose :
Amenons des bergers; et puis nous rimerons
Ce que disent entre eux les Loups et les Moutons.

Tircis disoit un jour à la jeune Amarante :
« Ah ! si vous connoissiez, comme moi, certain mal
Qui nous plaît et qui nous enchante !
Il n'est bien sous le ciel qui vous parût égal.
Souffrez qu'on vous le communique;
Croyez-moi, n'ayez point de peur :
Voudrois-je vous tromper, vous pour qui je me pique
Des plus doux sentiments que puisse avoir un cœur? »
Amarante aussitôt réplique :
« Comment l'appelez-vous, ce mal? quel est son nom?
— L'amour. — Ce mot est beau; dites-moi quelques [marques
A quoi[6] je le pourrai connoître : que sent-on?
— Des peines près de qui[7] le plaisir des monarques
Est ennuyeux et fade : on s'oublie, on se plaît
Toute seule en une forêt.
Se mire-t-on près[8] un rivage,
Ce n'est pas soi qu'on voit; on ne voit qu'une image
Qui sans cesse revient, et qui suit en tous lieux :
Pour tout le reste on est sans yeux.
Il est un berger du village
Dont l'abord, dont la voix, dont le nom fait rougir :
On soupire à son souvenir;
On ne sait pas pourquoi, cependant on soupire;
On a peur de le voir, encor qu'on le desire. »
Amarante dit à l'instant :
« Oh ! oh ! c'est là ce mal que vous me prêchez tant?
Il ne m'est pas nouveau : je pense le connoître. »
Tircis à son but croyoit être,

Quand la belle ajouta : « Voilà tout justement
Ce que je sens pour Clidamant. »
L'autre pensa mourir de dépit et de honte.

Il est force gens comme lui,
Qui prétendent n'agir que pour leur propre compte,
Et qui font le marché[9] d'autrui.

FABLE XIV

LES OBSÈQUES DE LA LIONNE[1]

La femme du Lion mourut;
Aussitôt chacun accourut
Pour s'acquitter envers le Prince
De certains compliments de consolation,
Qui sont surcroît d'affliction.
Il fit avertir sa province[2]
Que les obsèques se feroient
Un tel jour, en tel lieu; ses prévôts y seroient
Pour régler la cérémonie,
Et pour placer la compagnie.
Jugez si chacun s'y trouva.
Le Prince aux cris s'abandonna,
Et tout son antre en résonna :
Les Lions n'ont point d'autre temple.
On entendit, à son exemple,
Rugir en leurs patois Messieurs les courtisans.
Je définis la cour un pays où les gens,
Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,
Sont ce qu'il plaît au Prince, ou, s'ils ne peuvent l'être,
Tâchent au moins de le paraître[3] :
Peuple caméléon[4], peuple singe du maître;
On diroit qu'un esprit anime mille corps :
C'est bien là que les gens sont de simples ressorts[5].

Pour revenir à notre affaire,
Le Cerf ne pleura point. Comment eût-il pu faire?
Cette mort le vengeoit : la Reine avoit jadis
Étranglé sa femme et son fils.
Bref, il ne pleura point. Un flatteur l'alla dire,
Et soutint qu'il l'avoit vu rire.
La colère du Roi, comme dit Salomon[6],
Est terrible, et surtout celle du roi Lion;
Mais ce Cerf n'avoit pas accoutumé[7] de lire.
Le Monarque lui dit : « Chétif hôte des bois,
Tu ris, tu ne suis[8] pas ces gémissantes voix.
Nous n'appliquerons point sur tes membres profanes
Nos sacrés ongles : venez, Loups,
Vengez la Reine; immolez tous
Ce traître à ses augustes mânes. »
Le Cerf reprit alors : « Sire, le temps de[9] pleurs
Est passé; la douleur est ici superflue.
Votre digne moitié, couchée entre des fleurs,
Tout près d'ici m'est apparue;
Et je l'ai d'abord reconnue.
« Ami, m'a-t-elle dit, garde que ce convoi,
« Quand je vais chez les Dieux, ne t'oblige à des larmes.
« Aux Champs Élysiens[10] j'ai goûté mille charmes,
« Conversant avec ceux qui sont saints comme moi.
« Laisse agir quelque temps le désespoir du Roi :
« J'y prends plaisir. » A peine on eut ouï la chose,
Qu'on se mit à crier : « Miracle ! Apothéose[11] ! »
Le Cerf eut un présent, bien loin d'être puni.

Amusez les rois par des songes,
Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges :
Quelque indignation dont leur cœur soit rempli,
Ils goberont l'appât; vous serez leur ami.

FABLE XV

LE RAT ET L'ÉLÉPHANT[1]

Se croire un personnage est fort commun en France :
On y fait l'homme d'importance,
Et l'on n'est souvent qu'un bourgeois[2].
C'est proprement le mal françois :
La sotte vanité nous est particulière.
Les Espagnols sont vains, mais d'une autre manière.
Leur orgueil me semble, en un mot,
Beaucoup plus fou, mais pas si sot.
Donnons quelque image du nôtre,
Qui sans doute en vaut bien un autre.

Un Rat des plus petits voyoit un Éléphant
Des plus gros, et railloit le marcher un peu lent
De la bête de haut parage,
Qui marchoit à[3] gros équipage.
Sur l'animal à triple étage
Une sultane de renom,
Son chien, son chat et sa guenon,
Son perroquet, sa vieille, et toute sa maison,
S'en alloit[4] en pèlerinage.
Le Rat s'étonnoit que les gens
Fussent touchés[5] de voir cette pesante masse :
« Comme si d'occuper ou plus ou moins de place

Nous rendoit, disoit-il, plus ou moins importants !
Mais qu'admirez-vous tant en lui, vous autres hommes ?
Seroit-ce ce grand corps qui fait peur aux enfants ?
Nous ne nous prisons pas, tout petits que nous sommes,
D'un grain [6] moins que les Éléphants. »
Il en auroit dit davantage ;
Mais le Chat, sortant de sa cage,
Lui fit voir, en moins d'un instant,
Qu'un Rat n'est pas un Éléphant.

FABLE XVI

L'HOROSCOPE[1]

On rencontre sa destinée
Souvent par des chemins qu'on prend pour l'éviter.

Un Père eut pour toute lignée
Un Fils qu'il aima trop, jusques à consulter
Sur le sort de sa géniture
Les diseurs de bonne aventure.
Un de ces gens lui dit que des lions surtout
Il éloignât l'Enfant jusques à certain âge;
Jusqu'à vingt ans, point davantage.
Le Père, pour venir à bout
D'une précaution sur qui rouloit la vie
De celui qu'il aimoit, défendit que jamais
On lui laissât passer le seuil de son palais.
Il pouvoit, sans sortir, contenter son envie,
Avec ses compagnons tout le jour badiner,
Sauter, courir, se promener.
Quand il fut en l'âge où la chasse
Plaît le plus aux jeunes esprits,
Cet exercice avec mépris
Lui fut dépeint; mais, quoi qu'on fasse,
Propos, conseil, enseignement,
Rien ne change un tempérament.

Le jeune homme, inquiet, ardent, plein de courage,
A peine se sentit des bouillons [2] d'un tel âge,
Qu'il soupira pour ce plaisir.
Plus l'obstacle étoit grand, plus fort fut le desir.
Il savoit le sujet des fatales défenses;
Et comme ce logis, plein de magnificences,
Abondoit partout en tableaux,
Et que la laine et les pinceaux
Traçoient de tous côtés chasses et paysages,
En cet endroit des animaux,
En cet autre des personnages,
Le jeune homme s'émut, voyant peint un Lion :
« Ah ! monstre, cria-t-il, c'est toi qui me fais vivre
Dans l'ombre et dans les fers ! » A ces mots, il se livre
Aux transports violents de l'indignation,
Porte le poing sur l'innocente bête.
Sous la tapisserie un clou se rencontra
Ce clou le blesse; il pénétra
Jusqu'aux ressorts [3] de l'âme; et cette chère tête,
Pour qui l'art d'Esculape en vain fit ce qu'il put,
Dut sa perte à ces soins qu'on prit pour son salut
Même précaution nuisit au poëte [4] Eschyle [5].
Quelque devin le menaça, dit-on,
De la chute d'une maison.
Aussitôt il quitta la ville,
Mit son lit en plein champ, loin des toits, sous les cieux.
Un aigle, qui portoit en l'air une tortue,
Passa par là, vit l'homme, et sur sa tête nue,
Qui parut un morceau de rocher à ses yeux,
Étant de cheveux dépourvue,
Laissa tomber sa proie, afin de la casser :
Le pauvre Eschyle ainsi sut [6] ses jours avancer.

De ces exemples il résulte
Que cet art, s'il est vrai, fait tomber dans les maux
Que craint celui qui le consulte;

Mais je l'en justifie, et maintiens qu'il est faux.
Je ne crois point que la Nature
Se soit lié les mains, et nous les lie encor
Jusqu'au point de marquer dans les cieux notre sort :
Il dépend d'une conjoncture [7]
De lieux, de personnes, de temps,
Non des conjonctions de tous ces charlatans.
Ce berger et ce roi sont sous même planète;
L'un d'eux porte le sceptre, et l'autre la houlette :
Jupiter [8] le vouloit ainsi.
Qu'est-ce que Jupiter? un corps sans connoissance.
D'où vient donc que son influence
Agit différemment sur ces deux hommes-ci?
Puis comment pénétrer jusques à notre monde?
Comment percer des airs la campagne [9] profonde?
Percer Mars, le Soleil, et des vuides [10] sans fin?
Un atome la peut détourner en chemin :
Où l'iront retrouver les faiseurs d'horoscope?
L'état où nous voyons l'Europe [11]
Mérite que du moins quelqu'un d'eux l'ait prévu :
Que ne l'a-t-il donc dit? Mais nul d'eux ne l'a su.
L'immense éloignement, le point [12], et sa vitesse,
Celle aussi de nos passions,
Permettent-ils à leur foiblesse
De suivre pas à pas toutes nos actions?
Notre sort en dépend : sa course entre-suivie [13]
Ne va, non plus que nous, jamais d'un même pas;
Et ces gens veulent au compas
Tracer le cours de notre vie!
Il ne se faut point arrêter
Aux deux faits ambigus que je viens de conter.
Ce Fils par trop chéri, ni le bonhomme Eschyle,
N'y font rien : tout aveugle et menteur qu'est cet art,
Il peut frapper au but une fois entre mille;
Ce sont des effets du hasard.

FABLE XVII

L'ANE ET LE CHIEN[1]

Il se faut entr'aider; c'est la loi de nature.
L'Ane un jour pourtant s'en moqua :
Et ne sais comme il y manqua;
Car il est bonne créature.
Il alloit par pays, accompagné du Chien,
Gravement, sans songer à rien,
Tous deux suivis d'un commun maître.
Ce maître s'endormit : l'Ane se mit à paître :
Il étoit alors dans un pré
Dont l'herbe étoit fort à son gré.
Point de chardons pourtant; il s'en passa pour l'heure :
Il ne faut pas toujours être si délicat;
Et faute de servir ce plat,
Rarement un festin demeure[2].
Notre Baudet s'en sut enfin
Passer pour cette fois. Le Chien, mourant de faim,
Lui dit : « Cher compagnon, baisse-toi, je te prie :
Je prendrai mon dîné dans le panier au pain. »
Point de réponse, mot[3] : le Roussin d'Arcadie
Craignit qu'en perdant un moment
Il ne perdît un coup de dent.
Il fit longtemps la sourde oreille :
Enfin il répondit : « Ami, je te conseille

D'attendre que ton maître ait fini son sommeil;
Car il te donnera, sans faute, à son réveil,
Ta portion accoutumée :
Il ne sauroit tarder beaucoup. »
Sur ces entrefaites, un Loup
Sort du bois, et s'en vient : autre bête affamée.
L'Ane appelle aussitôt le Chien à son secours.
Le Chien ne bouge, et dit : « Ami, je te conseille
De fuir, en attendant que ton maître s'éveille;
Il ne sauroit tarder : détale vite, et cours.
Que si ce Loup t'atteint, casse-lui la mâchoire :
On t'a ferré de neuf; et, si tu me veux croire,
Tu l'étendras tout plat[1]. » Pendant ce beau discours,
Seigneur Loup étrangla le Baudet sans remède.

Je conclus qu'il faut qu'on s'entr'aide.

FABLE XVIII

LE BASSA ET LE MARCHAND[1]

Un Marchand grec en certaine contrée
Faisoit trafic. Un Bassa[2] l'appuyoit;
De quoi le Grec en Bassa le payoit,
Non en Marchand : tant c'est chère denrée
Qu'un protecteur. Celui-ci coûtoit tant,
Que notre Grec s'alloit partout plaignant.
Trois autres Turcs, d'un rang moindre en puissance,
Lui vont offrir leur support[3] en commun.
Eux trois vouloient moins de reconnoissance
Qu'à ce Marchand il n'en coûtoit pour un.
Le Grec écoute; avec eux il s'engage;
Et le Bassa du tout est averti :
Même on lui dit qu'il jouera, s'il est sage,
A ces gens-là quelque méchant parti,
Les prévenant, les chargeant d'un message
Pour Mahomet, droit en son paradis,
Et sans tarder; sinon ces gens unis
Le préviendront, bien certains qu'à la ronde
Il a des gens tout prêts pour le venger :
Quelque poison l'envoira[4] protéger
Les trafiquants qui sont en l'autre monde.
Sur cet avis le Turc se comporta
Comme Alexandre[5]; et, plein de confiance,
Chez le Marchand tout droit il s'en alla,

Se mit à table. On vit tant d'assurance
En ses discours et dans tout son maintien,
Qu'on ne crut point qu'il se doutât de rien [8].
« Ami, dit-il, je sais que tu me quittes;
Même l'on veut que j'en craigne les suites;
Mais je te crois un trop [7] homme de bien;
Tu n'as point l'air d'un donneur de breuvage [8].
Je n'en dis pas là-dessus davantage.
Quant à ces gens qui pensent t'appuyer,
Écoute-moi : sans tant de dialogue
Et de raisons qui pourroient t'ennuyer,
Je ne te veux conter qu'un apologue.

Il étoit un Berger, son Chien et son troupeau.
Quelqu'un lui demanda ce qu'il prétendoit faire
D'un Dogue de qui l'ordinaire
Étoit un pain entier. Il falloit bien et beau
Donner cet animal au seigneur du village.
Lui, Berger, pour plus de ménage [9],
Auroit deux ou trois mâtineaux [10],
Qui, lui dépensant moins, veilleroient aux troupeaux
Bien mieux que cette bête seule.
Il mangeoit plus que trois; mais on ne disoit pas
Qu'il avoit aussi triple gueule
Quand les loups livroient des combats.
Le Berger s'en défait; il prend trois chiens de taille
A lui dépenser moins, mais à fuir la bataille.
Le troupeau s'en sentit; et tu te sentiras
Du choix de semblable canaille [11].
Si tu fais bien, tu reviendras à moi. »
Le Grec le crut.
Ceci montre aux provinces
Que, tout compté, mieux vaut, en bonne foi,
S'abandonner à quelque puissant roi,
Que s'appuyer de [12] plusieurs petits princes.

FABLE XIX

L'AVANTAGE DE LA SCIENCE[1]

Entre deux Bourgeois d'une ville
S'émut[2] jadis un différend :
L'un étoit pauvre, mais habile[3];
L'autre riche, mais ignorant.
Celui-ci sur son concurrent
Vouloit emporter l'avantage,
Prétendoit que tout homme sage
Étoit tenu de l'honorer.
C'étoit tout homme sot; car pourquoi révérer
Des biens dépourvus de mérite?
La raison m'en semble petite.
« Mon ami, disoit-il souvent
Au savant,
Vous vous croyez considérable[4];
Mais, dites-moi, tenez-vous table?
Que sert à vos pareils de lire incessamment?
Ils sont toujours logés à la troisième chambre[5],
Vêtus au mois de juin comme au mois de décembre,
Ayant pour tout laquais leur ombre seulement.
La République a bien affaire
De gens qui ne dépensent rien!
Je ne sais d'homme nécessaire
Que celui dont le luxe épand[6] beaucoup de bien.

Nous en usons, Dieu sait ! notre plaisir occupe
L'artisan, le vendeur, celui qui fait la jupe,
Et celle qui la porte, et vous, qui dédiez
A Messieurs les gens de finance
De méchants livres bien payés[7].
Ces mots remplis d'impertinence[8]
Eurent le sort qu'ils méritoient.
L'homme lettré se tut, il avoit trop à dire.
La guerre le vengea bien mieux qu'une satire.
Mars détruisit le lieu que nos gens habitoient :
L'un et l'autre quitta sa ville.
L'ignorant resta sans asile :
Il reçut partout des mépris;
L'autre reçut partout quelque faveur nouvelle :
Cela décida leur querelle.

Laissez dire les sots : le savoir a son prix.

FABLE XX

JUPITER ET LES TONNERRES[1]

Jupiter, voyant nos fautes,
Dit un jour, du haut des airs :
« Remplissons de nouveaux hôtes
Les cantons de l'univers
Habités par cette race
Qui m'importune et me lasse.
Va-t'en, Mercure, aux Enfers;
Amène-moi la Furie[2]
La plus cruelle des trois.
Race que j'ai trop chérie,
Tu périras cette fois. »
Jupiter ne tarda guère
A modérer son transport.
O vous, Rois, qu'il voulut faire
Arbitres de notre sort,
Laissez, entre la colère
Et l'orage qui la suit,
L'intervalle d'une nuit.
Le Dieu dont l'aile est légère,
Et la langue a des douceurs[3],
Alla voir les noires Sœurs.

A Tisiphone et Mégère
Il préféra, ce dit-on,
L'impitoyable Alecton.
Ce choix la rendit si fière[4],
Qu'elle jura par Pluton
Que toute l'engeance humaine
Seroit bientôt du domaine
Des déités de là-bas.
Jupiter n'approuva pas
Le serment de l'Euménide.
Il la renvoie; et pourtant
Il lance un foudre[5] à l'instant
Sur certain peuple perfide.
Le Tonnerre, ayant pour guide
Le père même de ceux
Qu'il menaçoit de ses feux,
Se contenta de leur crainte;
Il n'embrasa que l'enceinte[6]
D'un désert inhabité :
Tout père frappe à côté.
Qu'arriva-t-il? Notre engeance
Prit pied sur cette indulgence.
Tout l'Olympe s'en plaignit;
Et l'assembleur de nuages[7]
Jura[8] le Styx, et promit
De former d'autres orages :
Ils seroient sûrs. On sourit;
On lui dit qu'il étoit père,
Et qu'il laissât, pour le mieux,
A quelqu'un des autres dieux
D'autres tonnerres à faire.
Vulcan entreprit l'affaire.
Ce dieu remplit ses fourneaux
De deux sortes de carreaux[9] :
L'un jamais ne se fourvoie;
Et c'est celui que toujours

L'Olympe en corps nous envoie;
L'autre s'écarte en son cours :
Ce n'est qu'aux monts qu'il en coûte;
Bien souvent même il se perd;
Et ce dernier en sa route
Nous vient du seul Jupiter.

FABLE XXI

LE FAUCON ET LE CHAPON [1]

Une traîtresse voix bien souvent vous appelle;
Ne vous pressez donc nullement :
Ce n'étoit pas un sot, non, non, et croyez-m'en,
Que le chien de Jean de Nivelle [2].
Un citoyen du Mans [3], chapon de son métier,
Étoit sommé de comparaître
Par-devant les lares du maître,
Au pied d'un tribunal que nous nommons foyer.
Tous les gens lui crioient pour déguiser la chose,
« Petit, petit, petit ! » mais, loin de s'y fier,
Le Normand [4] et demi laissoit les gens crier.
« Serviteur, disoit-il; votre appât est grossier :
On ne m'y tient pas, et pour cause. »
Cependant un Faucon sur sa perche voyoit
Notre Manceau qui s'enfuyoit.
Les chapons ont en nous fort peu de confiance,
Soit instinct, soit expérience.
Celui-ci, qui ne fut qu'avec peine attrapé,
Devoit, le lendemain, être d'un grand soupé,
Fort à l'aise en un plat, honneur dont la volaille
Se seroit passée aisément.
L'Oiseau chasseur lui dit : « Ton peu d'entendement
Me rend tout étonné. Vous n'êtes que racaille,

Gens grossiers, sans esprit, à qui l'on n'apprend rien.
Pour moi, je sais chasser, et revenir au maître.
Le vois-tu pas à la fenêtre?
Il t'attend : es-tu sourd? — Je n'entends que trop bien
Repartit le Chapon; mais que me veut-il dire?
Et ce beau cuisinier armé d'un grand couteau?
Reviendrois-tu pour cet appeau[5]?
Laisse-moi fuir; cesse de rire
De l'indocilité qui me fait envoler[6]
Lorsque d'un ton si doux on s'en vient m'appeler.
Si tu voyois mettre à la broche
Tous les jours autant de faucons
Que j'y vois mettre de chapons,
Tu ne me ferois pas un semblable reproche. »

FABLE XXII

LE CHAT ET LE RAT[1]

Quatre animaux divers, le Chat Grippe-fromage[1],
Triste-oiseau le Hibou, Ronge-maille le Rat,
Dame Belette au long corsage,
Toutes gens d'esprit scélérat,
Hantoient le tronc pourri d'un pin vieux et sauvage.
Tant y furent, qu'un soir à l'entour de ce pin
L'Homme tendit ses rets. Le Chat, de grand matin,
Sort pour aller chercher sa proie.
Les derniers traits de l'ombre empêchent qu'il ne voie
Le filet : il y tombe, en danger de mourir;
Et mon Chat de crier; et le Rat d'accourir,
L'un plein de désespoir, et l'autre plein de joie;
Il voyoit dans les lacs son mortel ennemi.
Le pauvre Chat dit : « Cher ami,
Les marques de ta bienveillance
Sont communes en mon endroit;
Viens m'aider à sortir du piège où l'ignorance
M'a fait tomber. C'est à bon droit
Que, seul entre les tiens, par amour singulière,
Je t'ai toujours choyé, t'aimant comme mes yeux.
Je n'en ai point regret, et j'en rends grâce aux Dieux.
J'allois leur faire ma prière,
Comme tout dévot Chat en use les matins

Ce réseau me retient : ma vie est en tes mains;
Viens dissoudre[3] ces nœuds. — Et quelle récompense
En aurai-je? reprit le Rat.
— Je jure éternelle alliance
Avec toi, repartit le Chat.
Dispose de ma griffe, et sois en assurance :
Envers et contre tous je te protégerai,
Et la Belette mangerai
Avec l'époux de la Chouette[4] :
Ils t'en veulent tous deux. » Le Rat dit : « Idiot !
Moi ton libérateur? je ne suis pas si sot. »
Puis il s'en va vers sa retraite.
La Belette étoit près du trou.
Le Rat grimpe plus haut; il y voit le Hibou :
Dangers de toutes parts; le plus pressant l'emporte.
Ronge-maille retourne au Chat, et fait en sorte
Qu'il détache un chaînon, puis un autre, et puis tant
Qu'il dégage enfin l'hypocrite.
L'Homme paroît en cet instant;
Les nouveaux alliés prennent tous deux la fuite.
A quelque temps de là, notre Chat vit de loin
Son Rat qui se tenoit à l'erte[5] et sur ses gardes :
« Ah ! mon frère, dit-il, viens m'embrasser; ton soin
Me fait injure : tu regardes
Comme ennemi ton allié.
Penses-tu que j'aie oublié
Qu'après Dieu je te dois la vie?
— Et moi, reprit le Rat, penses-tu que j'oublie
Ton naturel? Aucun traité
Peut-il forcer un Chat à la reconnoissance?
S'assure-t-on sur l'alliance
Qu'a faite la nécessité? »

FABLE XXIII

LE TORRENT ET LA RIVIÈRE[1]

Avec grand bruit et grand fracas
Un Torrent tomboit des montagnes :
Tout fuyoit devant lui; l'horreur suivoit ses pas;
Il faisoit trembler les campagnes.
Nul voyageur n'osoit passer
Une barrière si puissante :
Un seul vit des voleurs; et, se sentant presser,
Il mit entre eux et lui cette onde menaçante.
Ce n'étoit que menace et bruit sans profondeur :
Notre homme enfin n'eut que la peur.
Ce succès lui donnant courage,
Et les mêmes voleurs le poursuivant toujours,
Il rencontra sur son passage
Une Rivière dont le cours,
Image d'un sommeil doux, paisible, et tranquille,
Lui fit croire d'abord ce trajet fort facile :
Point de bords escarpés, un sable pur et net.
Il entre; et son cheval le met
A couvert des voleurs, mais non de l'onde noire :
Tous deux au Styx allèrent boire;

Tous deux, à nager malheureux,
Allèrent traverser, au séjour ténébreux
Bien d'autres fleuves [2] que les nôtres.

Les gens sans bruit sont dangereux :
Il n'en est pas ainsi des autres.

FABLE XXIV

L'ÉDUCATION[1]

Laridon et César, frères dont l'origine
Venoit de chiens fameux, beaux, bien faits, et hardis,
A deux maîtres divers échus au temps jadis,
Hantoient, l'un les forêts, et l'autre la cuisine.
Ils avoient eu d'abord chacun un autre nom;
Mais la diverse nourriture[2]
Fortifiant en l'un cette heureuse nature,
En l'autre l'altérant, un certain marmiton
Nomma celui-ci Laridon[3].
Son frère, ayant couru mainte haute aventure,
Mis maint cerf aux abois, maint sanglier[4] abattu,
Fut le premier César que la gent chienne ait eu.
On eut soin d'empêcher qu'une indigne maîtresse
Ne fît en ses enfants dégénérer son sang.
Laridon négligé témoignoit sa tendresse
A l'objet le premier passant.
Il peupla tout de son engeance :
Tournebroches[5] par lui rendus communs en France
Y font un corps à part, gens fuyants les hasards,
Peuple antipode des Césars.

On ne suit pas toujours ses aïeux ni son père :
Le peu de soin, le temps, tout fait qu'on dégénère :
Faute de cultiver la nature et ses dons,
Oh ! combien de Césars deviendront Laridons !

FABLE XXV

LES DEUX CHIENS ET L'ANE MORT[1]

Les vertus devroient être sœurs,
Ainsi que les vices sont frères.
Dès que l'un de ceux-ci s'empare de nos cœurs,
Tous viennent à la file; il ne s'en manque guères :
J'entends de ceux qui, n'étant pas contraires,
Peuvent loger sous même toit.
A l'égard des vertus, rarement on les voit
Toutes en un sujet éminemment placées
Se tenir par la main sans être dispersées.
L'un est vaillant, mais prompt; l'autre est prudent, mais [froid.
Parmi les animaux, le chien se pique d'être
Soigneux, et fidèle à son maître;
Mais il est sot, il est gourmand :
Témoin[2] ces deux mâtins qui, dans l'éloignement,
Virent un Ane mort qui flottoit sur les ondes.
Le vent de plus en plus l'éloignoit de nos Chiens.
« Ami, dit l'un, tes yeux sont meilleurs que les miens :
Porte un peu tes regards sur ces plaines profondes;
J'y crois voir quelque chose. Est-ce un bœuf, un cheval?
— Hé! qu'importe quel animal?
Dit l'un de ces mâtins; voilà toujours curée.
Le point est de l'avoir; car le trajet est grand,

Et, de plus, il nous faut nager contre le vent.
Buvons toute cette eau; notre gorge altérée
En viendra bien à bout : ce corps demeurera
Bientôt à sec, et ce sera
Provision pour la semaine. »
Voilà mes Chiens à boire : ils perdirent l'haleine,
Et puis la vie; ils firent tant
Qu'on les vit crever à l'instant.

L'homme est ainsi bâti : quand un sujet l'enflamme,
L'impossibilité disparoît à son âme.
Combien fait-il de vœux, combien perd-il de pas,
S'outrant pour acquérir des biens ou de la gloire !
« Si j'arrondissois mes États !
Si je pouvois remplir mes coffres de ducats !
Si j'apprenois l'hébreu, les sciences, l'histoire ! »
Tout cela, c'est la mer à boire;
Mais rien à l'homme ne suffit.
Pour fournir aux projets que forme un seul esprit,
Il faudroit quatre corps; encor, loin d'y suffire,
A mi-chemin je crois que tous demeureroient :
Quatre Mathusalems bout à bout ne pourroient
Mettre à fin ce qu'un seul desire.

FABLE XXVI

DÉMOCRITE ET LES ABDÉRITAINS[1]

Que j'ai toujours haï les pensers du vulgaire[2] !
Qu'il me semble profane, injuste, et téméraire[3],
Mettant de faux milieux entre la chose et lui,
Et mesurant par soi ce qu'il voit en autrui !

Le maître d'Épicure[4] en fit l'apprentissage.
Son pays le crut fou : petits esprits ! Mais quoi ?
Aucun n'est prophète chez soi.
Ces gens étoient les fous, Démocrite, le sage.
L'erreur alla si loin qu'Abdère[5] députa
Vers Hippocrate et l'invita,
Par lettres et par ambassade,
A venir rétablir la raison du malade :
« Notre concitoyen, disoient-ils en pleurant,
Perd l'esprit : la lecture a gâté Démocrite;
Nous l'estimerions plus s'il étoit ignorant.
« Aucun nombre, dit-il, les mondes ne limite :
Peut-être même ils sont remplis
De Démocrites infinis[6]. »
Non content de ce songe, il y joint les atomes[7],
Enfants d'un cerveau creux, invisibles fantômes;
Et, mesurant les cieux sans bouger d'ici-bas,
Il connoît l'univers, et ne se connoît pas.

Un temps fut qu'il savoit accorder les débats :
Maintenant il parle à lui-même.
Venez, divin mortel; sa folie est extrême. »
Hippocrate n'eut pas trop de foi pour ces gens;
Cependant il partit. Et voyez, je vous prie,
Quelles rencontres dans la vie
Le sort cause ! Hippocrate arriva dans le temps
Que celui qu'on disoit n'avoir raison ni sens
Cherchoit dans l'homme et dans la bête
Quel siège a la raison, soit le cœur, soit la tête.
Sous un ombrage épais, assis près d'un ruisseau,
Les labyrinthes[8] d'un cerveau
L'occupoient. Il avoit à ses pieds maint volume,
Et ne vit presque pas son ami s'avancer,
Attaché[9] selon sa coutume.
Leur compliment fut court, ainsi qu'on peut penser :
Le sage est ménager du temps et des paroles.
Ayant donc mis à part les entretiens frivoles,
Et beaucoup raisonné sur l'homme et sur l'esprit,
Ils tombèrent sur la morale.
Il n'est pas besoin que j'étale
Tout ce que l'un et l'autre dit.

Le récit précédent suffit
Pour montrer que le peuple est juge récusable.
En quel sens est donc véritable
Ce que j'ai lu dans certain lieu,
Que sa voix est la voix de Dieu ?

FABLE XXVII

LE LOUP ET LE CHASSEUR[1]

Fureur d'accumuler, monstre de qui les yeux
Regardent comme un point tous les bienfaits des Dieux,
Te combattrai-je en vain sans cesse en cet ouvrage?
Quel temps demandes-tu pour suivre mes leçons?
L'homme, sourd à ma voix comme à celle du sage,
Ne dira-t-il jamais : « C'est assez, jouissons? »
— Hâte-toi, mon ami, tu n'as pas tant à vivre.
Je te rebats ce mot, car il vaut tout un livre :
Jouis. — Je le ferai. — Mais quand donc? — Dès demain.
— Eh! mon ami, la mort te peut prendre en chemin :
Jouis dès aujourd'hui; redoute un sort semblable
A celui du Chasseur et du Loup de ma fable.

Le premier, de son arc, avoit mis bas un daim.
Un faon de biche passe, et le voilà soudain
Compagnon du défunt : tous deux gisent sur l'herbe.
La proie étoit honnête, un daim avec un faon;
Tout modeste chasseur en eût été content :
Cependant un sanglier, monstre énorme et superbe,
Tente encor notre Archer, friand de tels morceaux.
Autre habitant du Styx : la Parque et ses ciseaux
Avec peine y mordoient; la déesse infernale
Reprit à plusieurs fois l'heure au monstre fatale.

De la force du coup pourtant il s'abattit.
C'étoit assez de biens. Mais quoi ? rien ne remplit
Les vastes appétits d'un faiseur de conquêtes.
Dans le temps que le porc revient à soi, l'Archer
Voit le long d'un sillon une perdrix marcher,
Surcroît chétif aux autres têtes [2] :
De son arc toutefois il bande les ressorts.
Le sanglier, rappelant les restes de sa vie,
Vient à lui, le découd, meurt vengé sur son corps,
Et la perdrix le remercie.

Cette part du récit s'adresse au convoiteux :
L'avare aura pour lui le reste de l'exemple.

Un Loup vit, en passant, ce spectacle piteux [3] :
« O Fortune ! dit-il, je te promets un temple.
Quatre corps étendus ! que de biens ! mais pourtant
Il faut les ménager, ces rencontres sont rares.
(Ainsi s'excusent les avares.)
J'en aurai, dit le Loup, pour un mois, pour autant :
Un, deux, trois, quatre corps, ce sont quatre semaines,
Si je sais compter, toutes pleines.
Commençons dans deux jours; et mangeons cependant
La corde de cet arc : il faut que l'on l'ait faite
De vrai boyau; l'odeur me le témoigne assez. »
En disant ces mots, il se jette
Sur l'arc qui se détend, et fait de la sagette [4]
Un nouveau mort : mon Loup a les boyaux percés.

Je reviens à mon texte. Il faut que l'on jouisse;
Témoin [5] ces deux gloutons punis d'un sort commun :
La convoitise perdit l'un;
L'autre périt par l'avarice.

LIVRE NEUVIÈME

FABLE I

LE DÉPOSITAIRE INFIDÈLE[1]

Grâce aux Filles de Mémoire,
J'ai chanté des animaux;
Peut-être d'autres héros
M'auroient acquis moins de gloire.
Le Loup, en langue des Dieux,
Parle au Chien dans mes ouvrages:
Les bêtes, à qui mieux mieux,
Y font divers personnages,
Les uns fous, les autres sages :
De telle sorte pourtant
Que les fous vont l'emportant;
La mesure en est plus pleine.
Je mets aussi sur la scène
Des trompeurs, des scélérats,
Des tyrans et des ingrats,
Mainte imprudente pécore,
Force sots, force flatteurs;
Je pourrois y joindre encore
Des légions de menteurs :
Tout homme ment, dit le Sage.
S'il n'y mettoit seulement
Que les gens du bas étage,
On pourroit aucunement[2]

Souffrir ce défaut aux hommes;
Mais que tous tant que nous sommes
Nous mentions, grand et petit.
Si quelque autre l'avoit dit,
Je soutiendrois le contraire.
Et même qui mentiroit
Comme Ésope et comme Homère,
Un vrai menteur ne seroit :
Le doux charme de maint songe
Par leur bel art inventé,
Sous les habits du mensonge
Nous offre la vérité.
L'un et l'autre a fait un livre
Que je tiens digne de vivre
Sans fin, et plus, s'il se peut.
Comme eux ne ment pas qui veut.
Mais mentir comme sut faire
Un certain dépositaire,
Payé par son propre mot,
Est d'un méchant et d'un sot.
Voici le fait :

Un Trafiquant de Perse,
Chez son Voisin, s'en allant en commerce[3],
Mit en dépôt un cent[4] de fer un jour.
« Mon fer? dit-il, quand il fut de retour.
— Votre fer? il n'est plus : j'ai regret de vous dire
Qu'un rat l'a mangé tout entier.
J'en ai grondé mes gens; mais qu'y faire? un grenier
A toujours quelque trou. » Le Trafiquant admire
Un tel prodige, et feint de le croire pourtant.
Au bout de quelques jours il détourne l'enfant
Du perfide Voisin; puis à souper convie
Le Père, qui s'excuse, et lui dit en pleurant :
« Dispensez-moi, je vous supplie;
Tous plaisirs pour moi sont perdus.

J'aimois un fils plus que ma vie;
Je n'ai que lui; que dis-je? hélas! je ne l'ai plus.
On me l'a dérobé : plaignez mon infortune. »
Le Marchand repartit : « Hier au soir, sur la brune,
Un chat-huant s'en vint votre fils enlever;
Vers un vieux bâtiment je le lui vis porter. »
Le Père dit : « Comment voulez-vous que je croie
Qu'un hibou pût jamais emporter cette proie?
Mon fils en un besoin [5] eût pris le chat-huant.
— Je ne vous dirai point, reprit l'autre, comment;
Mais enfin je l'ai vu, vu de mes yeux, vous dis-je [6],
Et ne vois rien qui vous oblige
D'en douter un moment après ce que je dis.
Faut-il que vous trouviez étrange
Que les chats-huants d'un pays
Où le quintal de fer par un seul rat se mange,
Enlèvent un garçon pesant un demi-cent? »
L'autre vit où tendoit cette feinte aventure :
Il rendit le fer au Marchand,
Qui lui rendit sa géniture.

Même dispute avint entre deux voyageurs.
L'un d'eux étoit de ces conteurs
Qui n'ont jamais rien vu qu'avec un microscope;
Tout est géant chez eux : écoutez-les, l'Europe,
Comme l'Afrique, aura des monstres à foison.
Celui-ci se croyoit l'hyperbole permise.
« J'ai vu, dit-il, un chou plus grand qu'une maison.
— Et moi, dit l'autre, un pot aussi grand qu'une église. »
Le premier se moquant, l'autre reprit : « Tout doux;
On le fit pour cuire vos choux. »

L'homme au pot fut plaisant; l'homme au fer fut habile.
Quand l'absurde est outré, l'on lui fait trop d'honneur
De vouloir par raison combattre son erreur :
Enchérir est plus court, sans s'échauffer la bile.

FABLE II

LES DEUX PIGEONS[1]

Deux Pigeons s'aimoient d'amour tendre
L'un d'eux, s'ennuyant au logis,
Fut assez fou pour entreprendre
Un voyage en lointain pays.
L'autre lui dit : « Qu'allez-vous faire?
Voulez-vous quitter votre frère?
L'absence est le plus grand des maux :
Non pas pour vous, cruel! Au moins, que les travaux,
Les dangers, les soins du voyage,
Changent un peu votre courage[2].
Encor, si la saison s'avançoit davantage!
Attendez les zéphyrs : qui vous presse? un corbeau
Tout à l'heure annonçoit malheur à quelque oiseau.
Je ne songerai plus que rencontre funeste,
Que faucons, que réseaux. « Hélas! dirai-je, il pleut :
« Mon frère a-t-il tout ce qu'il veut,
« Bon soupé, bon gîte, et le reste? »
Ce discours ébranla le cœur
De notre imprudent voyageur;
Mais le desir de voir et l'humeur inquiète
L'emportèrent enfin. Il dit : « Ne pleurez point;
Trois jours au plus rendront mon âme satisfaite;
Je reviendrai dans peu conter de point en point

Mes aventures à mon frère;
Je le désennuierai. Quiconque ne voit guère
N'a guère à dire aussi [3]. Mon voyage dépeint
Vous sera d'un plaisir extrême.
Je dirai : « J'étois là; telle chose m'avint; »
Vous y croirez être vous-même. »
A ces mots, en pleurant, ils se dirent adieu.
Le voyageur s'éloigne; et voilà qu'un nuage
L'oblige de chercher retraite en quelque lieu.
Un seul arbre s'offrit, tel encor que l'orage
Maltraita le Pigeon en dépit du feuillage.
L'air devenu serein, il part tout morfondu,
Sèche du mieux qu'il peut son corps chargé de pluie,
Dans un champ à l'écart voit du blé répandu,
Voit un pigeon auprès : cela lui donne envie;
Il y vole, il est pris : ce blé couvroit d'un las [4]
Les menteurs et traîtres appas [5].
Le las étoit usé : si bien que, de son aile,
De ses pieds, de son bec, l'oiseau le rompt enfin;
Quelque plume y périt; et le pis du destin
Fut qu'un certain vautour, à la serre cruelle,
Vit notre malheureux, qui, traînant la ficelle
Et les morceaux du las qui l'avoit attrapé,
Sembloit un forçat échappé.
Le vautour s'en alloit le lier [6], quand des nues
Fond à son tour un aigle aux ailes étendues.
Le Pigeon profita du conflit des voleurs,
S'envola, s'abattit auprès d'une masure,
Crut, pour ce coup, que ses malheurs
Finiroient par cette aventure;
Mais un fripon d'enfant (cet âge est sans pitié)
Prit sa fronde et, du coup, tua plus d'à moitié
La volatile [7] malheureuse,
Qui, maudissant sa curiosité,
Traînant l'aile et tirant le pié [8],
Demi-morte et demi-boiteuse,

Droit au logis s'en retourna :
Que bien, que mal[9], elle arriva
Sans autre aventure fâcheuse.
Voilà nos gens rejoints; et je laisse à juger
De combien de plaisirs ils payèrent leurs peines.

Amants, heureux amants, voulez-vous voyager?
Que ce soit aux rives prochaines.
Soyez-vous l'un à l'autre un monde toujours beau,
Toujours divers, toujours nouveau;
Tenez-vous lieu de tout, comptez pour rien le reste.
J'ai quelquefois[10] aimé : je n'aurois pas alors
Contre le Louvre et ses trésors,
Contre le firmament et sa voûte céleste,
Changé les bois, changé les lieux
Honorés par les pas, éclairés par les yeux
De l'aimable et jeune Bergère
Pour qui, sous le fils de Cythère[11],
Je servis, engagé par mes premiers serments.
Hélas! quand reviendront de semblables moments?
Faut-il que tant d'objets si doux et si charmants
Me laissent vivre au gré de mon âme inquiète?
Ah! si mon cœur osoit encor se renflammer[12]!
Ne sentirai-je plus de charme qui m'arrête?
Ai-je passé le temps d'aimer?

FABLE III

LE SINGE ET LE LÉOPARD[1]

Le Singe avec le Léopard
Gagnoient de l'argent à la foire.
Ils affichoient chacun à part.
L'un d'eux disoit : « Messieurs, mon mérite et ma gloire
Sont connus en bon lieu. Le Roi m'a voulu voir;
Et, si je meurs, il veut avoir
Un manchon de ma peau : tant elle est bigarrée,
Pleine de taches, marquetée,
Et vergetée, et mouchetée ! »
La bigarrure plaît. Partant chacun le vit;
Mais ce fut bientôt fait; bientôt chacun sortit.
Le Singe, de sa part, disoit : « Venez, de grâce;
Venez, Messieurs, je fais cent tours de passe-passe.
Cette diversité dont on vous parle tant,
Mon voisin Léopard l'a sur soi seulement;
Moi, je l'ai dans l'esprit. Votre serviteur Gille,
Cousin et gendre de Bertrand,
Singe du Pape en son vivant,
Tout fraîchement en cette ville
Arrive en trois bateaux[2], exprès pour vous parler;
Car il parle, on l'entend : il sait danser, baller[3],
Faire des tours de toute sorte,
Passer en des cerceaux; et le tout pour six blancs[4]:

Non, Messieurs, pour un sou; si vous n'êtes contents,
Nous rendrons à chacun son argent à la porte. »
Le Singe avoit raison. Ce n'est pas sur l'habit
Que la diversité me plaît; c'est dans l'esprit :
L'une fournit toujours des choses agréables;
L'autre, en moins d'un moment, lasse les regardants.
Oh ! que de grands seigneurs, au Léopard semblables,
N'ont que l'habit pour tous talents !

FABLE IV

LE GLAND ET LA CITROUILLE[1]

Dieu fait bien ce qu'il fait. Sans en chercher la preuve
En tout cet univers, et l'aller parcourant,
Dans les citrouilles je la treuve.

Un Villageois, considérant
Combien ce fruit est gros et sa tige menue :
« A quoi songeoit, dit-il, l'auteur de tout cela ?
Il a bien mal placé cette citrouille-là !
Hé parbleu ! je l'aurois pendue
A l'un des chênes que voilà ;
C'eût été justement l'affaire :
Tel fruit, tel arbre, pour bien faire.
C'est dommage, Garo[2], que tu n'es[3] point entré
Au conseil de celui que prêche ton curé :
Tout en eût été mieux ; car pourquoi, par exemple,
Le Gland, qui n'est pas gros comme mon petit doigt,
Ne pend-il pas en cet endroit ?
Dieu s'est mépris : plus je contemple
Ces fruits ainsi placés, plus il semble à Garo
Que l'on a fait un quiproquo[4]. »
Cette réflexion embarrassant notre homme :
« On ne dort point, dit-il, quand on a tant d'esprit[5]. »
Sous un chêne aussitôt il va prendre son somme.

Un Gland tombe : le nez du dormeur en pâtit.
Il s'éveille; et, portant la main sur son visage,
Il trouve encor le Gland pris au poil du menton.
Son nez meurtri le force à changer de langage.
« Oh ! oh ! dit-il, je saigne ! et que seroit-ce donc
S'il fût tombé de l'arbre une masse plus lourde,
Et que ce Gland eût été gourde[6] ?
Dieu ne l'a pas voulu : sans doute[7] il eut raison;
J'en vois bien à présent la cause. »
En louant Dieu de toute chose,
Garo retourne à la maison.

FABLE V

L'ÉCOLIER, LE PÉDANT, ET LE MAITRE D'UN JARDIN[1]

Certain Enfant qui sentoit son collège,
Doublement sot et doublement fripon
Par le jeune âge et par le privilège
Qu'ont les pédants de gâter la raison,
Chez un voisin déroboit, ce dit-on,
Et fleurs et fruits. Ce voisin, en automne,
Des plus beaux dons que nous offre Pomone
Avoit la fleur, les autres le rebut.
Chaque saison apportoit son tribut;
Car au printemps il jouissoit encore
Des plus beaux dons que nous présente Flore.
Un jour, dans son jardin il vit notre Écolier
Qui, grimpant, sans égard, sur un arbre fruitier,
Gâtoit jusqu'aux boutons, douce et frêle espérance,
Avant-coureurs des biens que promet l'abondance :
Même il ébranchoit l'arbre; et fit tant, à la fin
Que le possesseur du jardin
Envoya faire plainte au maître de la classe.
Celui-ci vint suivi d'un cortège d'enfants :
Voilà le verger plein de gens

Pires que le premier. Le Pédant, de sa grâce[2],
Accrut le mal en amenant
Cette jeunesse mal instruite[3] :
Le tout, à ce qu'il dit, pour faire un châtiment
Qui pût servir d'exemple, et dont toute sa suite
Se souvînt à jamais, comme d'une leçon.
Là-dessus, il cita Virgile et Cicéron,
Avec force traits de science.
Son discours dura tant que la maudite engeance
Eut le temps de gâter[4] en cent lieux le jardin.

Je hais les pièces d'éloquence
Hors de leur place, et qui n'ont point de fin;
Et ne sais bête au monde pire
Que l'Écolier, si ce n'est le Pédant.
Le meilleur de ces deux pour voisin, à vrai dire,
Ne me plairoit aucunement.

FABLE VI

LE STATUAIRE ET LA STATUE DE JUPITER[1]

Un bloc de marbre étoit si beau
Qu'un Statuaire en fit l'emplette.
« Qu'en fera, dit-il, mon ciseau ?
Sera-t-il dieu, table ou cuvette ?

Il sera dieu : même je veux
Qu'il ait en sa main un tonnerre.
Tremblez, humains ! faites des vœux :
Voilà le maître de la terre. »

L'artisan exprima si bien
Le caractère de l'idole,
Qu'on trouva qu'il ne manquoit rien
A Jupiter que la parole.

Même l'on dit que l'ouvrier[2]
Eut à peine achevé l'image,
Qu'on le vit frémir le premier,
Et redouter son propre ouvrage.

A la foiblesse du sculpteur
Le poëte autrefois n'en dut guère[3],
Des dieux dont il fut l'inventeur
Craignant la haine et la colère.

Il étoit enfant en ceci;
Les enfants n'ont l'âme occupée
Que du continuel souci
Qu'on ne fâche point leur poupée.

Le cœur suit aisément l'esprit :
De cette source est descendue
L'erreur païenne, qui se vit
Chez tant de peuples répandue.

Ils embrassoient violemment
Les intérêts de leur chimère :
Pygmalion[4] devint amant
De la Vénus dont il fut père.

Chacun tourne en réalités,
Autant qu'il peut, ses propres songes
L'homme est de glace aux vérités;
Il est de feu pour les mensonges.

FABLE VII

LA SOURIS MÉTAMORPHOSÉE EN FILLE [1]

Une Souris tomba du bec d'un Chat-Huant :
Je ne l'eusse pas ramassée;
Mais un Bramin [2] le fit : je le crois aisément;
Chaque pays a sa pensée [3].
La Souris étoit fort froissée.
De cette sorte de prochain
Nous nous soucions peu; mais le peuple bramin
Le traite en frère. Ils ont en tête
Que notre âme, au sortir d'un roi,
Entre dans un ciron, ou dans telle autre bête
Qu'il plaît au Sort : c'est là l'un des points de leur loi.
Pythagore [4] chez eux a puisé ce mystère.
Sur un tel fondement, le Bramin crut bien faire
De prier un sorcier qu'il logeât la Souris
Dans un corps qu'elle eût eu pour hôte au temps jadis.
Le sorcier en fit une fille
De l'âge de quinze ans, et telle et si gentille,
Que le fils de Priam pour elle auroit tenté
Plus encor qu'il ne fit pour la grecque beauté [5].
Le Bramin fut surpris de chose si nouvelle.
Il dit à cet objet si doux :
« Vous n'avez qu'à choisir; car chacun est jaloux
De l'honneur d'être votre époux.

— En ce cas je donne, dit-elle,
Ma voix au plus puissant de tous.
— Soleil, s'écria lors le Bramin à genoux,
C'est toi qui seras notre gendre.
— Non, dit-il, ce Nuage épais
Est plus puissant que moi, puisqu'il cache mes traits;
Je vous conseille de le prendre.
— Eh bien ! dit le Bramin au Nuage volant,
Es-tu né pour ma fille ? — Hélas ! non; car le Vent
Me chasse à son plaisir de contrée en contrée :
Je n'entreprendrai point sur les droits de Borée. »
Le Bramin fâché s'écria :
« O Vent donc, puisque vent y a,
Viens dans les bras de notre Belle ! »
Il accouroit; un Mont en chemin l'arrêta.
L'éteuf[6] passant à celui-là,
Il le renvoie, et dit : « J'aurois une querelle
Avec le Rat; et l'offenser
Ce seroit être fou, lui qui peut me percer. »
Au mot de Rat, la Damoiselle
Ouvrit l'oreille : il fut l'époux.
Un Rat ! un Rat : c'est de ces coups
Qu'Amour fait; témoin telle et telle :
Mais ceci soit dit entre nous.
On tient toujours du lieu dont on vient. Cette fable
Prouve assez bien ce point; mais, à la voir de près,
Quelque peu de sophisme entre parmi ses traits :
Car quel époux n'est point au Soleil préférable,
En s'y prenant ainsi ? Dirai-je qu'un géant
Est moins fort qu'une puce ? elle le mord pourtant.
Le Rat devoit aussi renvoyer, pour bien faire,
La Belle au Chat, le Chat au Chien,
Le Chien au Loup. Par le moyen
De cet argument circulaire[7],
Pilpay jusqu'au Soleil eût enfin remonté;
Le Soleil eût joui de la jeune beauté.

Revenons, s'il se peut, à la métempsycose :
Le sorcier du Bramin fit sans doute une chose
Qui, loin de la prouver, fait voir sa fausseté.
Je prends droit là-dessus contre le Bramin même;
Car il faut, selon son système,
Que l'homme, la souris, le ver, enfin chacun
Aille puiser son âme en un trésor commun :
Toutes sont donc de même trempe;
Mais agissant diversement
Selon l'organe [8] seulement
L'une s'élève, et l'autre rampe.
D'où vient donc que ce corps si bien organisé
Ne put obliger son hôtesse
De s'unir au Soleil? Un Rat eut sa tendresse.

Tout débattu, tout bien pesé,
Les âmes des souris et les âmes des belles
Sont très-différentes entre elles;
Il en faut revenir toujours à son destin,
C'est-à-dire, à la loi par le Ciel établie :
Parlez au diable, employez la magie,
Vous ne détournerez nul être de sa fin.

FABLE VIII

LE FOU QUI VEND LA SAGESSE[1]

Jamais auprès des fous ne te mets à portée :
Je ne te puis donner un plus sage conseil,
Il n'est enseignement pareil
A celui-là de fuir une tête éventée[2].
On en voit souvent dans les cours :
Le prince y prend plaisir; car ils donnent toujours
Quelque trait[3] aux fripons, aux sots, aux ridicules.

Un Fol alloit criant par tous les carrefours
Qu'il vendoit la sagesse, et les mortels crédules
De courir à l'achat; chacun fut diligent.
On essuyoit force grimaces;
Puis on avoit pour son argent,
Avec un bon soufflet, un fil long de deux brasses.
La plupart s'en fâchoient; mais que leur servoit-il?
C'étoient les plus moqués : le mieux étoit de rire,
Ou de s'en aller, sans rien dire,
Avec son soufflet et son fil.
De chercher du sens à la chose,
On se fût fait siffler ainsi qu'un ignorant.
La raison est-elle garant[4]
De ce que fait un fou? Le hasard est la cause
De tout ce qui se passe en un cerveau blessé.

Du fil et du soufflet pourtant embarrassé,
Un des dupes[5] un jour alla trouver un sage,
Qui, sans hésiter davantage,
Lui dit : « Ce sont ici hiéroglyphes tout purs.
Les gens bien conseillés, et qui voudront bien faire,
Entre eux et les gens fous mettront, pour l'ordinaire,
La longueur de ce fil; sinon je les tiens sûrs
De quelque semblable caresse.
Vous n'êtes point trompé : ce fou vend la sagesse. »

FABLE IX

L'HUITRE ET LES PLAIDEURS[1]

Un jour deux Pèlerins sur le sable rencontrent
Une Huître, que le flot y venoit d'apporter :
Ils l'avalent des yeux, du doigt ils se la montrent;
A l'égard de la dent il fallut contester.
L'un se baissoit déjà pour amasser[2] la proie;
L'autre le pousse, et dit : « Il est bon de savoir
Qui de nous en aura la joie.
Celui qui le premier a pu l'apercevoir
En sera le gobeur[3]; l'autre le verra faire.
— Si par là l'on juge l'affaire,
Reprit son compagnon, j'ai l'œil bon, Dieu merci.
— Je ne l'ai pas mauvais aussi,
Dit l'autre; et je l'ai vue avant vous, sur ma vie.
— Eh bien ! vous l'avez vue; et moi je l'ai sentie. »
Pendant tout ce bel incident,
Perrin Dandin[4] arrive : ils le prennent pour juge.
Perrin, fort gravement, ouvre l'Huître, et la gruge,
Nos deux Messieurs le regardant.
Ce repas fait, il dit d'un ton de président :
« Tenez, la cour vous donne à chacun une écaille
Sans dépens, et qu'en paix chacun chez soi s'en aille. »

Mettez ce qu'il en coûte à plaider aujourd'hui;
Comptez ce qu'il en reste à beaucoup de familles,
Vous verrez que Perrin tire l'argent à lui,
Et ne laisse aux plaideurs que le sac et les quilles[5].

FABLE X

LE LOUP ET LE CHIEN MAIGRE[1]

Autrefois Carpillon fretin[2]
Eut beau prêcher, il eut beau dire,
On le mit dans la poêle à frire.
Je fis voir que lâcher ce qu'on a dans la main,
Sous espoir de grosse aventure[3],
Est imprudence toute pure.
Le Pêcheur eut raison; Carpillon n'eut pas tort :
Chacun dit ce qu'il peut pour défendre sa vie.
Maintenant il faut que j'appuie
Ce que j'avançai lors, de quelque trait encor.

Certain Loup, aussi sot que le Pêcheur fut sage,
Trouvant un Chien hors du village,
S'en alloit l'emporter. Le Chien représenta
Sa maigreur : « Jà[4] ne plaise à votre Seigneurie
De me prendre en cet état-là;
Attendez : mon maître marie
Sa fille unique, et vous jugez
Qu'étant de noce, il faut, malgré moi, que j'engraisse. »
Le Loup le croit, le Loup le laisse.
Le Loup, quelques jours écoulés,
Revient voir si son Chien n'est point meilleur à prendre;
Mais le drôle étoit au logis.

Il dit au Loup par un treillis :
« Ami, je vais sortir; et, si tu veux attendre,
Le portier du logis et moi
Nous serons tout à l'heure à toi. »
Ce portier du logis étoit un chien énorme,
Expédiant les loups en forme[5].
Celui-ci s'en douta. « Serviteur au portier, »
Dit-il; et de courir. Il étoit fort agile;
Mais il n'étoit pas fort habile :
Ce Loup ne savoit pas encor bien son métier.

FABLE XI

RIEN DE TROP[1]

Je ne vois point de créature
Se comporter modérément.
Il est certain tempérament
Que le maître de la nature
Veut que l'on garde en tout. Le fait-on ? nullement.
Soit en bien, soit en mal, cela n'arrive guère.
Le blé, riche présent de la blonde Cérès,
Trop touffu bien souvent, épuise les guérets :
En superfluités s'épandant d'ordinaire,
Et poussant trop abondamment,
Il ôte à son fruit l'aliment.
L'arbre n'en fait pas moins : tant le luxe[2] sait plaire !
Pour corriger le blé, Dieu permit aux moutons
De retrancher l'excès des prodigues moissons :
Tout au travers ils se jetèrent,
Gâtèrent tout, et tout broutèrent;
Tant que le Ciel permit aux loups
D'en croquer quelques-uns : ils les croquèrent tous;
S'ils ne le firent pas, du moins ils y tâchèrent.
Puis le Ciel permit aux humains
De punir ces derniers : les humains abusèrent
A leur tour des ordres divins.
De tous les animaux, l'homme a le plus de pente

A se porter dedans l'excès.
Il faudroit faire le procès
Aux petits comme aux grands. Il n'est âme vivante
Qui ne pèche en ceci. Rien de trop[3] est un point
Dont on parle sans cesse, et qu'on n'observe point.

FABLE XII

LE CIERGE[1]

C'est du séjour des Dieux que les Abeilles viennent[2].
Les premières, dit-on, s'en allèrent loger
Au mont Hymette[3], et se gorger
Des trésors qu'en ce lieu les zéphyrs entretiennent.
Quand on eut des palais de ces filles du Ciel
Enlevé l'ambroisie en leurs chambres enclose,
Ou, pour dire en françois la chose,
Après que les ruches sans miel
N'eurent plus que la cire, on fit mainte bougie;
Maint cierge aussi fut façonné.
Un d'eux voyant la terre en brique au feu durcie
Vaincre l'effort des ans, il[4] eut la même envie;
Et, nouvel Empédocle[5] aux flammes condamné
Par sa propre et pure folie,
Il se lança dedans.
Ce fut mal raisonné :
Ce Cierge ne savoit grain de philosophie.
Tout en tout est divers : ôtez-vous de l'esprit
Qu'aucun être ait été composé sur le vôtre.
L'Empédocle de cire au brasier se fondit :
Il n'étoit pas plus fou que l'autre.

FABLE XIII

JUPITER ET LE PASSAGER[1]

O ! combien le péril enrichiroit les Dieux,
Si nous nous souvenions des vœux qu'il nous fait faire !
Mais, le péril passé, l'on ne se souvient guère
De ce qu'on a promis aux Cieux[2] ;
On compte seulement ce qu'on doit à la terre.
« Jupiter, dit l'impie, est un bon créancier ;
Il ne se sert jamais d'huissier.
— Eh ! qu'est-ce donc que le tonnerre ?
Comment appelez-vous ces avertissements ? »

Un Passager, pendant l'orage,
Avoit voué cent bœufs au vainqueur des Titans.
Il n'en avoit pas un : vouer cent éléphants
N'auroit pas coûté davantage.
Il brûla quelques os quand il fut au rivage :
Au nez de Jupiter la fumée en monta.
« Sire Jupin, dit-il, prends mon vœu ; le voilà :
C'est un parfum de bœuf que ta grandeur respire.
La fumée est ta part : je ne te dois plus rien. »
Jupiter fit semblant de rire ;
Mais, après quelques jours, le Dieu l'attrapa bien,
Envoyant un songe lui dire
Qu'un tel trésor étoit en tel lieu. L'homme au vœu

Courut au trésor comme au feu.
Il trouva des voleurs; et, n'ayant dans sa bourse
Qu'un écu pour toute ressource,
Il leur promit cent talents d'or,
Bien comptés, et d'un tel trésor :
On l'avoit enterré dedans telle bourgade.
L'endroit parut suspect aux voleurs, de façon
Qu'à notre prometteur l'un dit : « Mon camarade,
Tu te moques de nous; meurs, et va chez Pluton
Porter tes cent talents en don. »

FABLE XIV

LE CHAT ET LE RENARD

Le Chat et le Renard, comme beaux petits saints,
S'en alloient en pèlerinage.
C'étoient deux vrais tartufs [2], deux archipatelins [3],
Deux francs patte-pelus [4], qui, des frais du voyage,
Croquant mainte volaille, escroquant maint fromage,
S'indemnisoient à qui mieux mieux.
Le chemin étant long, et partant ennuyeux,
Pour l'accourcir ils disputèrent.
La dispute est d'un grand secours :
Sans elle on dormiroit toujours.
Nos pèlerins s'égosillèrent.
Ayant bien disputé, l'on parla du prochain.
Le Renard au Chat dit enfin :
« Tu prétends être fort habile;
En sais-tu tant que moi? J'ai cent ruses au sac [5].
— Non, dit l'autre : je n'ai qu'un tour dans mon bissac;
Mais je soutiens qu'il en vaut mille. »
Eux de recommencer la dispute à l'envi.
Sur le que si, que non, tous deux étant ainsi,
Une meute apaisa la noise [6].
Le Chat dit au Renard : « Fouille en ton sac, ami;
Cherche en ta cervelle matoise
Un stratagème sûr : pour moi voici le mien. »

A ces mots, sur un arbre il grimpa bel et bien.
L'autre fit cent tours inutiles,
Entra dans cent terriers, mit cent fois en défaut
Tous les confrères de Brifaut.
Partout il tenta des asiles;
Et ce fut partout sans succès;
La fumée y pourvut, ainsi que les bassets.
Au sortir d'un terrier, deux chiens aux pieds agiles
L'étranglèrent du premier bond.

Le trop d'expédients peut gâter une affaire :
On perd du temps au choix, on tente, on veut tout faire.
N'en ayons qu'un, mais qu'il soit bon.

FABLE XV

LE MARI, LA FEMME, ET LE VOLEUR[1]

Un Mari fort amoureux,
Fort amoureux de sa Femme,
Bien qu'il fût jouissant[2], se croyoit malheureux.
Jamais œillade de la dame,
Propos flatteur et gracieux,
Mot d'amitié, ni doux sourire,
Déifiant[3] le pauvre sire,
N'avoient fait soupçonner qu'il fût vraiment chéri.
Je le crois : c'étoit un mari.
Il ne tint point à l'hyménée
Que, content de sa destinée,
Il n'en remerciât les Dieux.
Mais quoi? Si l'amour n'assaisonne
Les plaisirs que l'hymen nous donne,
Je ne vois pas qu'on en soit mieux.
Notre Épouse étant donc de la sorte bâtie,
Et n'ayant caressé son mari de sa vie,
Il en faisoit sa plainte une nuit. Un Voleur
Interrompit la doléance.
La pauvre femme eut si grand'peur
Qu'elle chercha quelque assurance
Entre les bras de son époux.
« Ami Voleur, dit-il, sans toi ce bien si doux

Me seroit inconnu. Prends donc en récompense
Tout ce qui peut chez nous être à ta bienséance[4];
Prends le logis aussi. » Les voleurs ne sont pas
Gens honteux, ni fort délicats :
Celui-ci fit sa main.
J'infère de ce conte
Que la plus forte passion
C'est la peur : elle fait vaincre l'aversion,
Et l'amour quelquefois; quelquefois il la dompte;
J'en ai pour preuve cet amant
Qui brûla sa maison pour embrasser sa dame,
L'emportant à travers la flamme[5].
J'aime assez cet emportement;
Le conte m'en a plu toujours infiniment :
Il est bien d'une âme espagnole,
Et plus grande encore que folle.

FABLE XVI

LE TRÉSOR ET LES DEUX HOMMES[1]

Un Homme n'ayant plus ni crédit ni ressource,
Et logeant le diable[2] en sa bourse,
C'est-à-dire n'y logeant rien,
S'imagina qu'il feroit bien
De se pendre, et finir lui-même sa misère,
Puisque aussi bien sans lui la faim le viendroit faire :
Genre de mort qui ne duit[3] pas
A gens peu curieux de goûter le trépas.
Dans cette intention, une vieille masure
Fut la scène où devoit se passer l'aventure.
Il y porte une corde, et veut avec un clou
Au haut d'un certain mur attacher le licou.
La muraille, vieille et peu forte,
S'ébranle aux premiers coups, tombe avec un trésor.
Notre désespéré le ramasse, et l'emporte,
Laisse là le licou, s'en retourne avec l'or,
Sans compter : ronde ou non, la somme plut au sire.
Tandis que le galant à grands pas se retire,
L'Homme au trésor arrive, et trouve son argent
Absent.
« Quoi, dit-il, sans mourir je perdrai cette somme?
Je ne me pendrai pas ! Et vraiment si[4] ferai,
Ou de corde je manquerai. »

Le lacs étoit tout prêt; il n'y manquoit qu'un homme :
Celui-ci se l'attache, et se pend bien et beau.
Ce qui le consola peut-être
Fut qu'un autre eût, pour lui, fait les frais du cordeau.
Aussi bien que l'argent le licou trouva maître.

L'avare rarement finit ses jours sans pleurs;
Il a le moins de part au trésor qu'il enserre,
Thésaurisant pour les voleurs,
Pour ses parents ou pour la terre.
Mais que dire du troc que la Fortune fit?
Ce sont là de ses traits; elle s'en divertit :
Plus le tour est bizarre, et plus elle est contente.
Cette déesse inconstante
Se mit alors en l'esprit
De voir un homme se pendre;
Et celui qui se pendit
S'y devoit le moins attendre.

FABLE XVII

LE SINGE ET LE CHAT[1]

Bertrand avec Raton, l'un singe et l'autre chat,
Commensaux d'un logis, avoient un commun maître.
D'animaux malfaisants c'étoit un très-bon plat[2] :
Ils n'y[3] craignoient tous deux aucun, quel qu'il pût être.
Trouvoit-on quelque chose au logis de gâté,
L'on ne s'en prenoit point aux gens du voisinage :
Bertrand déroboit tout; Raton, de son côté,
Étoit moins attentif aux souris qu'au fromage.
Un jour, au coin du feu, nos deux maîtres fripons
Regardoient rôtir des marrons.
Les escroquer étoit une très-bonne affaire;
Nos galands y voyoient double profit à faire :
Leur bien premièrement, et puis le mal d'autrui.
Bertrand dit à Raton : « Frère, il faut aujourd'hui
Que tu fasses un coup de maître;
Tire-moi ces marrons. Si Dieu m'avoit fait naître
Propre à tirer marrons du feu,
Certes, marrons verroient beau jeu. »
Aussitôt fait que dit : Raton, avec sa patte,
D'une manière délicate,
Écarte un peu la cendre, et retire les doigts;
Puis les reporte à plusieurs fois;
Tire un marron, puis deux, et puis trois en escroque :

Et cependant Bertrand les croque.
Une servante vient : adieu mes gens. Raton
N'étoit pas content, ce dit-on.

Aussi ne le sont pas la plupart de ces princes
Qui, flattés d'un pareil emploi,
Vont s'échauder en des provinces
Pour le profit de quelque roi.

FABLE XVIII

LE MILAN ET LE ROSSIGNOL[1]

Après que le Milan, manifeste voleur,
Eut répandu l'alarme en tout le voisinage,
Et fait crier sur lui les enfants du village,
Un Rossignol tomba dans ses mains par malheur.
Le héraut du printemps lui demande la vie.
« Aussi bien que manger en qui n'a que le son?
Écoutez plutôt ma chanson :
Je vous raconterai Térée[2] et son envie[3].
— Qui, Térée? est-ce un mets propre pour les milans?
— Non pas; c'étoit un roi dont les feux violents
Me firent ressentir leur ardeur criminelle.
Je m'en vais vous en dire une chanson si belle
Qu'elle vous ravira : mon chant plaît à chacun. »
Le Milan alors lui réplique :
« Vraiment, nous voici bien, lorsque je suis à jeun,
Tu me viens parler de musique.
— J'en parle bien aux rois. — Quand un roi te prendra,
Tu peux lui conter ces merveilles.
Pour un milan, il s'en rira :
Ventre affamé n'a point d'oreilles. »

FABLE XIX

LE BERGER ET SON TROUPEAU[1]

« Quoi ? toujours il me manquera
Quelqu'un de ce peuple imbécile[2] !
Toujours le Loup m'en gobera !
J'aurai beau les compter ! ils étoient plus de mille,
Et m'ont laissé ravir notre pauvre Robin[3] ;
Robin mouton, qui par la ville
Me suivoit pour un peu de pain,
Et qui m'auroit suivi jusques au bout du monde.
Hélas ! de ma musette il entendoit le son ;
Il me sentoit venir de cent pas à la ronde.
Ah ! le pauvre Robin mouton ! »
Quand Guillot eut fini cette oraison funèbre,
Et rendu de Robin la mémoire célèbre,
Il harangua tout le troupeau,
Les chefs, la multitude, et jusqu'au moindre agneau,
Les conjurant de tenir ferme :
Cela seul suffiroit pour écarter les Loups.
Foi de peuple d'honneur, ils lui promirent tous
De ne bouger non plus qu'un terme.
« Nous voulons, dirent-ils, étouffer le glouton
Qui nous a pris Robin mouton. »
Chacun en répond sur sa tête.
Guillot les crut, et leur fit fête.

Cependant, devant qu'il fût nuit,
Il arriva nouvel encombre[4] :
Un Loup parut; tout le troupeau s'enfuit.
Ce n'étoit pas un Loup, ce n'en étoit que l'ombre.

Haranguez de méchants soldats :
Ils promettront de faire rage;
Mais, au moindre danger, adieu tout leur courage;
Votre exemple et vos cris ne les retiendront pas.

DISCOURS A MADAME DE LA SABLIÈRE [1]

Iris [2], je vous louerois : il n'est que trop aisé;
Mais vous avez cent fois notre encens refusé,
En cela peu semblable au reste des mortelles,
Qui veulent tous les jours des louanges nouvelles.
Pas une ne s'endort à ce bruit si flatteur,
Je ne les blâme point; je souffre cette humeur :
Elle est commune aux Dieux, aux monarques, aux belles.
Ce breuvage vanté par le peuple rimeur,
Le nectar que l'on sert au maître du tonnerre,
Et dont nous enivrons tous les dieux de la terre,
C'est la louange, Iris. Vous ne la goûtez point;
D'autres propos chez vous récompensent [3] ce point :
Propos, agréables commerces [4],
Où le hasard fournit cent matières diverses,
Jusque-là [5] qu'en votre entretien
La bagatelle a part : le monde n'en croit rien.
Laissons le monde et sa croyance.
La bagatelle, la science,
Les chimères, le rien, tout est bon; je soutiens
Qu'il faut de tout aux entretiens :
C'est un parterre où Flore épand ses biens;
Sur différentes fleurs l'abeille s'y repose,
Et fait du miel de toute chose.
Ce fondement posé, ne trouvez pas mauvais
Qu'en ces fables aussi j'entremêle des traits
De certaine philosophie [6],

Subtile, engageante, et hardie.
On l'appelle nouvelle : en avez-vous ou non
Ouï parler[7] ? Ils[8] disent donc
Que la bête est une machine[9];
Qu'en elle tout se fait sans choix et par ressorts :
Nul sentiment, point d'âme; en elle tout est corps.
Telle est la montre qui chemine
A pas toujours égaux, aveugle et sans dessein.
Ouvrez-la, lisez dans son sein :
Mainte roue y tient lieu de tout l'esprit du monde;
La première y meut la seconde;
Une troisième suit : elle sonne à la fin.
Au dire de ces gens, la bête est toute telle :
« L'objet[10] la frappe en un endroit;
Ce lieu frappé s'en va tout droit,
Selon nous, au voisin en porter la nouvelle.
Le sens de proche en proche aussitôt la reçoit.
L'impression se fait. » Mais comment se fait-elle ?
Selon eux, par nécessité,
Sans passion, sans volonté :
L'animal se sent agité
De mouvements que le vulgaire appelle
Tristesse, joie, amour, plaisir, douleur cruelle,
Ou quelque autre de ces états[11].
Mais ce n'est point cela : ne vous y trompez pas.
Qu'est-ce donc ? — Une montre. — Et nous ? — C'est autre chose.

Voici[12] de la façon que Descartes l'expose,
Descartes, ce mortel dont on eût fait un dieu
Chez les païens, et qui tient le milieu
Entre l'homme et l'esprit, comme entre l'huître et l'homme
Le tient tel de nos gens, franche bête de somme :
Voici, dis-je, comment raisonne cet auteur :
« Sur[13] tous les animaux, enfants du Créateur,
J'ai le don de penser; et je sais que je pense; »
Or vous savez, Iris, de certaine science,

Que, quand la bête penseroit,
La bête ne réfléchiroit
Sur l'objet ni sur sa pensée.
Descartes va plus loin, et soutient nettement
Qu'elle ne pense nullement.
Vous n'êtes point embarrassée
De le croire; ni moi.
Cependant, quand aux bois
Le bruit des cors, celui des voix,
N'a donné nul relâche à la fuyante proie,
Qu'en vain elle a mis ses efforts
A confondre et brouiller la voie[14],
L'animal chargé d'ans, vieux cerf, et de dix cors,
En suppose[15] un plus jeune, et l'oblige par force
A présenter aux chiens une nouvelle amorce.
Que de raisonnements pour conserver ses jours!
Le retour sur ses pas, les malices, les tours,
Et le change[16], et cent stratagèmes
Dignes des plus grands chefs, dignes d'un meilleur sort!
On le déchire après sa mort :
Ce sont tous ses honneurs suprêmes.

Quand la Perdrix
Voit ses petits
En danger, et n'ayant qu'une plume nouvelle
Qui ne peut fuir encor par les airs le trépas,
Elle fait la blessée, et va, traînant de l'aile,
Attirant le Chasseur et le Chien sur ses pas,
Détourne le danger, sauve ainsi sa famille;
Et puis, quand le Chasseur croit que son Chien la pille[17],
Elle lui dit adieu, prend sa volée, et rit
De l'Homme qui, confus, des yeux en vain la suit.

Non loin du Nord[18] il est un monde
Où l'on sait que les habitants
Vivent, ainsi qu'aux premiers temps,

Dans une ignorance profonde :
Je parle des humains; car, quant aux animaux,
Ils y construisent des travaux
Qui des torrents grossis arrêtent le ravage
Et font communiquer l'un et l'autre rivage.
L'édifice résiste, et dure en son entier :
Après un lit de bois est un lit de mortier.
Chaque castor agit : commune en est la tâche;
Le vieux y fait marcher le jeune sans relâche;
Maint maître [19] d'œuvre y court, et tient haut le bâton [20].
La république de Platon [21]
Ne seroit rien que l'apprentie [22]
De cette famille amphibie [23].
Ils savent en hiver élever leurs maisons,
Passent les étangs sur des ponts,
Fruit de leur art, savant ouvrage;
Et nos pareils ont beau le voir,
Jusqu'à présent tout leur savoir
Est de passer l'onde à la nage.
Que ces castors ne soient qu'un corps vuide d'esprit.
Jamais on ne pourra m'obliger à le croire;
Mais voici beaucoup plus; écoutez ce récit,
Que je tiens d'un roi plein de gloire.
Le défenseur du Nord vous sera mon garant :
Je vais citer un prince aimé de la Victoire;
Son nom seul est un mur à [24] l'empire ottoman :
C'est le roi polonois [25]. Jamais un roi ne ment.

Il dit donc que, sur sa frontière,
Des animaux entre eux ont guerre de tout temps :
Le sang qui se transmet des pères aux enfants
En renouvelle la matière.
Ces animaux, dit-il, sont germains du renard,
Jamais la guerre avec tant d'art
Ne s'est faite parmi les hommes,
Non pas même au siècle où nous sommes.

Corps de garde avancé, vedettes [26], espions,
Embuscades, partis [27], et mille inventions
D'une pernicieuse et maudite science,
Fille du Styx, et mère des héros,
Exercent de ces animaux
Le bon sens et l'expérience.
Pour chanter leurs combats, l'Achéron nous devroit
Rendre Homère. Ah ! s'il le rendoit,
Et qu'il rendît aussi le rival d'Épicure [28],
Que diroit ce dernier sur ces exemples-ci ?
Ce que j'ai déjà dit : qu'aux bêtes la nature
Peut par les seuls ressorts opérer tout ceci;
Que la mémoire est corporelle;
Et que, pour en venir aux exemples divers
Que j'ai mis en jour dans ces vers,
L'animal n'a besoin que d'elle.
L'objet, lorsqu'il revient, va dans son magasin
Chercher, par le même chemin,
L'image auparavant tracée,
Qui sur les mêmes pas revient pareillement,
Sans le secours de la pensée,
Causer un même événement [29].
Nous agissons tout autrement :
La volonté nous détermine,
Non l'objet, ni l'instinct. Je parle, je chemine :
Je sens en moi certain agent;
Tout obéit dans ma machine
A ce principe intelligent.
Il est distinct du corps, se conçoit nettement,
Se conçoit mieux que le corps même :
De tous nos mouvements c'est l'arbitre suprême.
Mais comment le corps l'entend-il ?
C'est là le point. Je vois l'outil
Obéir à la main; mais la main, qui la guide ?
Eh ! qui guide les cieux et leur course rapide ?
Quelque ange est attaché peut-être à ces grands corps.

Un esprit vit en nous, et meut tous nos ressorts;
L'impression se fait : le moyen, je l'ignore :
On ne l'apprend qu'au sein de la Divinité;
Et, s'il faut en parler avec sincérité,
Descartes l'ignoroit encore.
Nous et lui là-dessus nous sommes tous égaux :
Ce que je sais, Iris, c'est qu'en ces animaux
Dont je viens de citer l'exemple,
Cet esprit n'agit pas : l'homme seul est son temple.
Aussi faut-il donner à l'animal un point,
Que la plante, après tout, n'a point :
Cependant la plante respire.
Mais que répondra-t-on à ce que je vais dire?

LES DEUX RATS, LE RENARD, ET L'ŒUF [30].

Deux Rats cherchoient leur vie; ils trouvèrent un œuf.
Le dîné suffisoit à gens de cette espèce :
Il n'étoit pas besoin qu'ils trouvassent un bœuf.
Pleins d'appétit et d'allégresse,
Ils alloient de leur œuf manger chacun sa part,
Quand un quidam parut : c'étoit maître Renard.
Rencontre incommode et fâcheuse :
Car comment sauver l'œuf? Le bien empaqueter,
Puis des pieds de devant ensemble le porter,
Ou le rouler, ou le traîner :
C'étoit chose impossible autant que hasardeuse.
Nécessité l'ingénieuse
Leur fournit une invention.
Comme ils pouvoient gagner leur habitation,
L'écornifleur [31] étant à demi-quart de lieue,
L'un se mit sur le dos, prit l'œuf entre ses bras,
Puis, malgré quelques heurts et quelques mauvais pas,
L'autre le traîna par la queue.

Qu'on m'aille soutenir, après un tel récit,
Que les bêtes n'ont point d'esprit !

Pour moi, si j'en étois le maître,
Je leur en donnerois aussi bien qu'aux enfants.
Ceux-ci pensent-ils pas dès leurs plus jeunes ans ?
Quelqu'un peut donc penser ne se pouvant connoître.
Par un exemple tout égal,
J'attribuerois à l'animal
Non point une raison selon notre manière,
Mais beaucoup plus aussi qu'un aveugle ressort :
Je subtiliserois [32] un morceau de matière,
Que l'on ne pourroit plus concevoir sans effort.
Quintessence [33] d'atome, extrait de la lumière,
Je ne sais quoi plus vif et plus mobile encor
Que le feu ; car enfin, si le bois fait la flamme,
La flamme, en s'épurant, peut-elle pas de l'âme
Nous donner quelque idée ? et sort-il pas de l'or
Des entrailles du plomb ? Je rendrois mon ouvrage
Capable de sentir, juger, rien davantage,
Et juger imparfaitement,
Sans qu'un singe jamais fît le moindre argument [34].
A l'égard de nous autres hommes,
Je ferois notre lot infiniment plus fort ;
Nous aurions un double trésor :
L'un, cette âme pareille en tous tant que nous sommes,
Sages, fous, enfants, idiots,
Hôtes de l'univers, sous le nom d'animaux ;
L'autre, encore une autre âme, entre nous et les anges [35]
Commune en un certain degré ;
Et ce trésor à part créé
Suivroit parmi les airs les célestes phalanges,
Entreroit dans un point [36] sans en être pressé,
Ne finiroit jamais, quoique ayant commencé :
Choses réelles, quoique étranges.
Tant que l'enfance dureroit,

Cette fille du Ciel en nous ne paroîtroit
Qu'une tendre et foible lumière :
L'organe étant plus fort, la raison perceroit
Les ténèbres de la matière,
Qui toujours envelopperoit
L'autre âme imparfaite et grossière.

LIVRE DIXIÈME

FABLE I

L'HOMME ET LA COULEUVRE[1]

Un Homme vit une Couleuvre[2] :
« Ah ! méchante, dit-il, je m'en vais faire une œuvre
Agréable à tout l'univers ! »
A ces mots, l'animal pervers
(C'est le Serpent que je veux dire,
Et non l'Homme : on pourroit aisément s'y tromper),
A ces mots, le Serpent, se laissant attraper,
Est pris, mis en un sac; et, ce qui fut le pire,
On résolut sa mort, fût-il coupable ou non.
Afin de le payer toutefois de raison,
L'autre lui fit cette harangue :
« Symbole des ingrats ! être bon aux méchants,
C'est être sot; meurs donc : ta colère et tes dents
Ne me nuiront jamais. » Le Serpent, en sa langue,
Reprit du mieux qu'il put : « S'il falloit condamner
Tous les ingrats qui sont au monde,
A qui pourroit-on pardonner ?
Toi-même tu te fais ton procès : je me fonde
Sur tes propres leçons; jette les yeux sur toi.
Mes jours sont en tes mains, tranche-les; ta justice,
C'est ton utilité, ton plaisir, ton caprice :
Selon ces lois, condamne-moi;
Mais trouve bon qu'avec franchise

En mourant au moins je te dise
Que le symbole des ingrats
Ce n'est point le Serpent, c'est l'Homme. » Ces paroles
Firent arrêter l'autre; il recula d'un pas.
Enfin il repartit : « Tes raisons sont frivoles.
Je pourrois décider, car ce droit m'appartient;
Mais rapportons-nous-en. — Soit fait, » dit le Reptile.
Une Vache étoit là : l'on l'appelle; elle vient :
Le cas est proposé. « C'étoit chose facile :
Falloit-il pour cela, dit-elle, m'appeler?
La Couleuvre a raison : pourquoi dissimuler?
Je nourris celui-ci depuis longues années;
Il n'a sans mes bienfaits passé nulles journées :
Tout n'est que pour lui seul; mon lait et mes enfants
Le font à la maison revenir les mains pleines :
Même j'ai rétabli sa santé, que les ans
Avoient altérée; et mes peines
Ont pour but son plaisir ainsi que son besoin.
Enfin me voilà vieille; il me laisse en un coin
Sans herbe : s'il vouloit encor me laisser paître!
Mais je suis attachée; et si j'eusse eu pour maître
Un Serpent, eût-il su jamais pousser si loin
L'ingratitude? Adieu : j'ai dit ce que je pense. »
L'Homme, tout étonné d'une telle sentence,
Dit au Serpent : « Faut-il croire ce qu'elle dit?
C'est une radoteuse; elle a perdu l'esprit.
Croyons ce Bœuf. — Croyons, » dit la rampante bête.
Ainsi dit, ainsi fait. Le Bœuf vient à pas lents.
Quand il eut ruminé tout le cas en sa tête,
Il dit que du labeur des ans
Pour nous seuls il portoit les soins les plus pesants,
Parcourant sans cesser ce long cercle de peines
Qui, revenant sur soi, ramenoit dans nos plaines
Ce que Cérès nous donne, et vend aux animaux·
Que cette suite de travaux
Pour récompense avoit, de tous tant que nous sommes,

Force coups, peu de gré; puis, quand il étoit vieux,
On croyoit l'honorer chaque fois que les hommes
Achetoient de son sang l'indulgence des Dieux. »
Ainsi parla le Bœuf. L'Homme dit : « Faisons taire
Cet ennuyeux déclamateur;
Il cherche de grands mots, et vient ici se faire,
Au lieu d'arbitre, accusateur.
Je le récuse aussi. » L'Arbre étant pris pour juge,
Ce fut bien pis encore. Il servoit de refuge
Contre le chaud, la pluie, et la fureur des vents;
Pour nous seuls il ornoit les jardins et les champs;
L'ombrage n'étoit pas le seul bien qu'il sût faire .
Il courboit sous les fruits. Cependant pour salaire
Un rustre l'abattoit : c'étoit là son loyer;
Quoique, pendant tout l'an, libéral il nous donne,
Ou des fleurs au printemps, ou du fruit en automne,
L'ombre l'été, l'hiver les plaisirs du foyer.
Que ne l'émondoit-on, sans prendre la cognée?
De son tempérament, il eût encor vécu.
L'Homme, trouvant mauvais que l'on l'eût convaincu,
Voulut à toute force avoir cause gagnée.
« Je suis bien bon, dit-il, d'écouter ces gens-là ! »
Du sac et du Serpent aussitôt il donna
Contre les murs, tant qu'il tua la bête.

On en use ainsi chez les grands :
La raison les offense; ils se mettent en tête
Que tout est né pour eux, quadrupèdes et gens,
Et serpents.
Si quelqu'un desserre les dents,
C'est un sot. — J'en conviens : mais que faut-il donc faire?
— Parler de loin, ou bien se taire.

FABLE II

LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS[1]

Une Tortue étoit, à la tête légère,
Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays.
Volontiers on fait cas d'une terre étrangère;
Volontiers gens boiteux haïssent le logis.
Deux Canards, à qui la commère
Communiqua ce beau dessein,
Lui dirent qu'ils avoient de quoi la satisfaire.
« Voyez-vous ce large chemin?
Nous vous voiturerons, par l'air, en Amérique :
Vous verrez mainte république,
Maint royaume, maint peuple; et vous profiterez
Des différentes mœurs que vous remarquerez.
Ulysse en fit autant. » On ne s'attendoit guère
De[2] voir Ulysse en cette affaire.
La Tortue écouta la proposition.
Marché fait, les Oiseaux forgent une machine
Pour transporter la pèlerine[3].
Dans la gueule, en travers, on lui passe un bâton.
« Serrez bien, dirent-ils, gardez de lâcher prise. »
Puis chaque Canard prend ce bâton par un bout.
La Tortue enlevée, on s'étonne partout
De voir aller en cette guise[4]
L'animal lent et sa maison,

Justement au milieu de l'un et l'autre Oison.
« Miracle ! crioit-on : venez voir dans les nues
Passer la reine des tortues.
— La reine ! vraiment oui : je la suis en effet;
Ne vous en moquez point. » Elle eût beaucoup mieux fait
De passer son chemin sans dire aucune chose;
Car, lâchant le bâton en desserrant les dents,
Elle tombe, elle crève aux pieds des regardants.
Son indiscrétion [5] de sa perte fut cause.

Imprudence, babil, et sotte vanité,
Et vaine curiosité,
Ont ensemble étroit parentage.
Ce sont enfants tous d'un lignage.

FABLE III

LES POISSONS ET LE CORMORAN[1]

Il n'étoit point d'étang dans tout le voisinage
Qu'un Cormoran n'eût mis à contribution :
Viviers et réservoirs lui payoient pension.
Sa cuisine alloit bien : mais, lorsque le long âge
Eut glacé le pauvre animal,
La même cuisine alla mal.
Tout Cormoran se sert de pourvoyeur lui-même.
Le nôtre, un peu trop vieux pour voir au fond des eaux,
N'ayant ni filets ni réseaux,
Souffroit une disette extrême.
Que fit-il? Le besoin, docteur en stratagème,
Lui fournit celui-ci. Sur le bord d'un étang
Cormoran vit une Écrevisse.
« Ma commère, dit-il, allez tout à l'instant
Porter un avis important
A ce peuple : il faut qu'il périsse;
Le maître de ce lieu dans huit jours pêchera. »
L'Écrevisse en hâte s'en va
Conter le cas. Grande est l'émute;
On court, on s'assemble, on députe
A l'Oiseau : « Seigneur Cormoran,
D'où vous vient cet avis? Quel est votre garand?
Êtes-vous sûr de cette affaire?

N'y savez-vous remède? Et qu'est-il bon de faire?
— Changer de lieu, dit-il. — Comment le ferons-nous?
— N'en soyez point en soin : je vous porterai tous,
L'un après l'autre, en ma retraite.
Nul que Dieu seul et moi n'en connoît les chemins :
Il n'est demeure plus secrète.
Un vivier que Nature y creusa de ses mains,
Inconnu des traîtres humains,
Sauvera votre république. »
On le crut. Le peuple aquatique
L'un[2] après l'autre fut porté
Sous ce rocher peu fréquenté.
Là, Cormoran, le bon apôtre,
Les ayant mis en un endroit
Transparent, peu creux, fort étroit,
Vous les prenoit sans peine, un jour l'un, un jour l'autre;
Il leur apprit à leurs dépens
Que l'on ne doit jamais avoir de confiance
En ceux qui sont mangeurs de gens.
Ils y perdirent peu, puisque l'humaine engeance
En auroit aussi bien croqué sa bonne part.

Qu'importe qui vous mange? Homme ou loup, toute panse
Me paroît une à cet égard;
Un jour plus tôt, un jour plus tard,
Ce n'est pas grande différence.

FABLE IV

L'ENFOUISSEUR ET SON COMPÈRE[1]

Un Pincemaille[2] avoit tant amassé
Qu'il ne savoit où loger sa finance.
L'avarice, compagne et sœur de l'ignorance,
Le rendoit fort embarrassé
Dans le choix d'un dépositaire;
Car il en vouloit un, et voici sa raison :
« L'objet tente; il faudra que ce monceau s'altère
Si je le laisse à la maison :
Moi-même de mon bien je serai le larron.
— Le larron? Quoi! jouir, c'est se voler soi-même?
Mon ami, j'ai pitié de ton erreur extrême.
Apprends de moi cette leçon :
Le bien n'est bien qu'en tant que l'on s'en peut défaire;
Sans cela, c'est un mal. Veux-tu le réserver
Pour un âge et des temps qui n'en ont plus que faire?
La peine d'acquérir, le soin de conserver,
Otent le prix à l'or, qu'on croit si nécessaire. »
Pour se décharger d'un tel soin,
Notre homme eût pu trouver des gens sûrs au besoin.
Il aima mieux la terre, et, prenant[3] son compère,
Celui-ci l'aide. Ils vont enfouir le trésor.
Au bout de quelque temps, l'homme va voir son or;
Il ne retrouva que le gîte.

Soupçonnant, à bon droit, le compère, il va vite
Lui dire : « Apprêtez-vous; car il me reste encor
Quelques deniers : je veux les joindre à l'autre masse. »
Le compère aussitôt va remettre en sa place
L'argent volé, prétendant bien
Tout reprendre à la fois, sans qu'il y manquât[4] rien.
Mais, pour ce coup, l'autre fut sage :
Il retint tout chez lui, résolu de jouir,
Plus n'entasser, plus n'enfouir[5];
Et le pauvre voleur, ne trouvant plus son gage,
Pensa tomber de sa hauteur.

Il n'est pas malaisé de tromper un trompeur.

FABLE V

LE LOUP ET LES BERGERS[1]

Un Loup rempli d'humanité
(S'il en est de tels dans le monde)
Fit un jour sur sa cruauté,
Quoiqu'il ne l'exerçât que par nécessité,
Une réflexion profonde.
« Je suis haï, dit-il; et de qui? de chacun.
Le Loup est l'ennemi commun :
Chiens, chasseurs, villageois, s'assemblent pour sa perte;
Jupiter est là-haut étourdi de leurs cris :
C'est par là que de loups l'Angleterre[2] est déserte,
On y mit notre tête à prix.
Il n'est hobereau qui ne fasse
Contre nous tels bans[3] publier;
Il n'est marmot osant crier
Que du Loup aussitôt sa mère ne menace.
Le tout pour un âne rogneux[4],
Pour un mouton pourri, pour quelque chien hargneux,
Dont j'aurai passé mon envie.
Et bien! ne mangeons plus de chose ayant eu vie :
Paissons l'herbe, broutons, mourons de faim plutôt.
Est-ce une chose si cruelle?
Vaut-il mieux s'attirer la haine universelle? »
Disant ces mots, il vit des Bergers, pour leur rôt,

Mangeants un agneau cuit en broche.
« Oh ! oh ! dit-il, je me reproche
Le sang de cette gent : voilà ses gardiens
S'en repaissants eux et leurs chiens;
Et moi, Loup, j'en ferai scrupule ?
Non, par tous les Dieux ! non; je serois ridicule :
Thibaut [5] l'agnelet passera [6],
Sans qu'à la broche je le mette;
Et non-seulement lui, mais la mère qu'il tette,
Et le père qui l'engendra.

Ce Loup avoit raison. Est-il dit qu'on nous voie
Faire festin de toute proie,
Manger les animaux; et nous les réduirons
Aux mets de l'âge d'or [7] autant que nous pourrons ?
Ils n'auront ni croc ni marmite ?

Bergers, bergers ! le Loup n'a tort
Que quand il n'est pas le plus fort :
Voulez-vous qu'il vive en ermite ?

FABLE VI

L'ARAIGNÉE ET L'HIRONDELLE[1]

« O Jupiter, qui sus de ton cerveau,
Par un secret d'accouchement nouveau,
Tirer Pallas, jadis mon ennemie[2],
Entends ma plainte une fois en ta vie !
Progné[3] me vient enlever les morceaux;
Caracolant[4], frisant l'air et les eaux,
Elle me prend mes mouches à ma porte :
Miennes je puis les dire; et mon réseau
En seroit plein sans ce maudit oiseau :
Je l'ai tissu de matière assez forte. »
Ainsi, d'un discours insolent,
Se plaignoit l'Araignée autrefois tapissière,
Et qui, lors étant filandière,
Prétendoit enlacer tout insecte volant.
La sœur de Philomèle[5], attentive à sa proie,
Malgré le bestion happoit mouches dans l'air,
Pour ses petits, pour elle, impitoyable joie,
Que ses enfants gloutons, d'un bec toujours ouvert,
D'un ton demi-formé, bégayante couvée,
Demandoient par des cris encor mal entendus.
La pauvre Aragne n'ayant plus
Que la tête et les pieds, artisans superflus,
Se vit elle-même enlevée :

L'Hirondelle, en passant, emporta toile, et tout,
Et l'animal pendant au bout.

Jupin pour chaque état mit deux tables au monde :
L'adroit, le vigilant, et le fort sont assis
A la première; et les petits
Mangent leur reste à la seconde.

FABLE VII

LA PERDRIX ET LES COQS[1]

Parmi de certains Coqs, incivils, peu galants,
Toujours en noise, et turbulents,
Une Perdrix étoit nourrie.
Son sexe, et l'hospitalité,
De la part de ces Coqs, peuple à l'amour porté,
Lui faisoient espérer beaucoup d'honnêteté :
Ils feroient les honneurs de la ménagerie[2].
Ce peuple cependant, fort souvent en furie,
Pour la dame étrangère ayant peu de respec[3],
Lui donnoit fort souvent d'horribles coups de bec.
D'abord elle en fut affligée;
Mais, sitôt qu'elle eut vu cette troupe enragée
S'entre-battre elle-même et se percer les flancs,
Elle se consola. « Ce sont leurs mœurs, dit-elle;
Ne les accusons point, plaignons plutôt ces gens :
Jupiter sur un seul modèle
N'a pas formé tous les esprits;
Il est des naturels de coqs et de perdrix.
S'il dépendoit de moi, je passerois ma vie
En plus honnête compagnie.
Le maître de ces lieux en ordonne autrement;
Il nous prend avec des tonnelles[4],
Nous loge avec des coqs, et nous coupe les ailes :
C'est de l'homme qu'il faut se plaindre seulement. »

FABLE VIII

LE CHIEN A QUI ON A COUPÉ LES OREILLES[1]

« Qu'ai-je fait, pour me voir ainsi
Mutilé par mon propre maître?
Le bel état où me voici!
Devant les autres Chiens oserai-je parêtre[2]?
O rois des animaux, ou plutôt leurs tyrans,
Qui vous feroit choses pareilles? »
Ainsi crioit Mouflar[3], jeune dogue; et les gens
Peu touchés de ses cris douloureux et perçants,
Venoient de lui couper sans pitié les oreilles.
Mouflar y croyoit perdre. Il vit avec le temps
Qu'il y gagnoit beaucoup; car, étant de nature
A piller ses pareils, mainte mésaventure
L'auroit fait retourner chez lui
Avec cette partie en cent lieux altérée :
Chien hargneux a toujours l'oreille déchirée.
Le moins qu'on peut laisser de prise aux dents d'autrui,
C'est le mieux. Quand on n'a qu'un endroit à défendre,
On le munit, de peur d'esclandre.
Témoin maître Mouflar armé d'un gorgerin[4];
Du reste ayant d'oreille autant que sur ma main :
Un loup n'eût su par où le prendre.

FABLE IX

LE BERGER ET LE ROI[1]

Deux démons à leur gré partagent notre vie,
Et de son patrimoine ont chassé la raison;
Je ne vois point de cœur qui ne leur sacrifie :
Si vous me demandez leur état et leur nom,
J'appelle l'un Amour, et l'autre Ambition.
Cette dernière étend le plus loin son empire;
Car même elle entre dans l'amour.
Je le ferois bien voir; mais mon but est de dire
Comme un Roi fit venir un Berger à sa cour.
Le conte est du bon temps, non du siècle où nous sommes.
Ce Roi vit un troupeau qui couvroit tous les champs,
Bien broutant, en bon corps[2], rapportant tous les ans,
Grâce aux soins du Berger, de très-notables sommes.
Le Berger plut au Roi par ces soins diligents.
« Tu mérites, dit-il, d'être pasteur[3] de gens :
Laisse là tes moutons, viens conduire des hommes;
Je te fais juge souverain[4]. »
Voilà notre Berger la balance[5] à la main.
Quoiqu'il n'eût guère vu d'autres gens qu'un Ermite,
Son troupeau, ses mâtins, le loup, et puis c'est tout,
Il avoit du bon sens; le reste vient ensuite :
Bref, il en vint fort bien à bout.
L'Ermite son voisin accourut pour lui dire :

« Veillé-je? et n'est-ce point un songe que je vois?
Vous, favori! vous, grand! Défiez-vous des rois;
Leur faveur est glissante : on s'y trompe; et le pire
C'est qu'il en coûte cher : de pareilles erreurs
Ne produisent jamais que d'illustres malheurs.
Vous ne connoissez pas l'attrait qui vous engage :
Je vous parle en ami; craignez tout. » L'autre rit,
Et notre Ermite poursuivit :
« Voyez combien déjà la cour vous rend peu sage.
Je crois voir cet Aveugle à qui, dans un voyage,
Un Serpent engourdi de froid
Vint s'offrir sous la main : il le prit pour un fouet;
Le sien s'étoit perdu, tombant de sa ceinture.
Il rendoit grâce au Ciel de l'heureuse aventure,
Quand un passant cria : « Que tenez-vous, ô Dieux!
« Jetez cet animal traître et pernicieux, [dis-je.
« Ce Serpent. — C'est un fouet. — C'est un Serpent, vous
« A me tant tourmenter quel intérêt m'oblige?
« Prétendez-vous garder ce trésor? — Pourquoi non?
« Mon fouet étoit usé; j'en retrouve un fort bon :
« Vous n'en parlez que par envie. »
L'Aveugle enfin ne le crut pas;
Il en perdit bientôt la vie :
L'animal dégourdi piqua son homme au bras.
Quant à vous, j'ose vous prédire
Qu'il vous arrivera quelque chose de pire.
— Eh! que me sauroit-il arriver que la mort?
— Mille dégoûts viendront, » dit le prophète Ermite
Il en vint en effet; l'Ermite n'eut pas tort.
Mainte peste[6] de cour fit tant, par maint ressort,
Que la candeur du juge, ainsi que son mérite,
Furent suspects au Prince. On cabale, on suscite
Accusateurs, et gens grevés par ses arrêts :
« De nos biens, dirent-ils, il s'est fait un palais. »
Le Prince voulut voir ces richesses immenses.
Il ne trouva partout que médiocrité,

Louanges[7] du désert et de la pauvreté :
C'étoient là ses magnificences.
« Son fait, dit-on, consiste en des pierres de prix :
Un grand coffre en est plein, fermé de dix serrures. »
Lui-même ouvrit ce coffre, et rendit bien surpris
Tous les machineurs[8] d'impostures.
Le coffre étant ouvert, on y vit des lambeaux,
L'habit d'un gardeur de troupeaux,
Petit chapeau, jupon[9], panetière[10], houlette,
Et, je pense, aussi sa musette.
« Doux trésors, ce dit-il, chers gages[11], qui jamais
N'attirâtes sur vous l'envie et le mensonge,
Je vous reprends : sortons de ces riches palais
Comme l'on sortiroit d'un songe !
Sire, pardonnez-moi cette exclamation :
J'avois prévu ma chute en montant sur le faîte.
Je m'y suis trop complu; mais qui n'a dans la tête
Un petit grain d'ambition ? »

FABLE X

LES POISSONS ET LE BERGER QUI JOUE DE LA FLUTE[1]

Tircis, qui pour la seule Annette
Faisoit résonner les accords
D'une voix et d'une musette
Capables de toucher les morts,
Chantoit un jour le long des bords
D'une onde arrosant des prairies
Dont Zéphire habitoit les campagnes fleuries.
Annette cependant à la ligne pêchoit;
Mais nul poisson ne s'approchoit :
La Bergère perdoit ses peines.
Le Berger, qui, par ses chansons,
Eût attiré des inhumaines,
Crut, et crut mal, attirer des poissons.
Il leur chanta ceci : « Citoyens de cette onde,
Laissez votre Naïade en sa grotte profonde;
Venez voir un objet mille fois plus charmant.
Ne craignez point d'entrer aux prisons de la Belle;
Ce n'est qu'à nous qu'elle est cruelle.
Vous serez traités doucement;
On n'en veut point à votre vie :
Un vivier vous attend, plus clair que fin cristal;

Et, quand à quelques-uns l'appât seroit fatal,
Mourir des mains d'Annette est un sort que j'envie. »
Ce discours éloquent ne fit pas grand effet;
L'auditoire étoit sourd aussi bien que muet :
Tircis eut beau prêcher. Ses paroles miellées[a]
S'en étant aux vents envolées,
Il tendit un long rets. Voilà les poissons pris;
Voilà les poissons mis aux pieds de la Bergère.

O vous, pasteurs d'humains et non pas de brebis,
Rois, qui croyez gagner par raisons les esprits
D'une multitude étrangère,
Ce n'est jamais par là que l'on en vient à bout :
Il y faut une autre manière :
Servez-vous de vos rets; la puissance fait tout.

FABLE XI

LES DEUX PERROQUETS, LE ROI, ET SON FILS[1]

Deux Perroquets, l'un père et l'autre fils,
Du rôt d'un Roi faisoient leur ordinaire;
Deux demi-dieux, l'un fils et l'autre père,
De ces oiseaux faisoient leurs favoris.
L'âge lioit une amitié sincère
Entre ces gens : les deux pères s'aimoient;
Les deux enfants, malgré leur cœur frivole,
L'un avec l'autre aussi s'accoutumoient,
Nourris[2] ensemble, et compagnons d'école.
C'étoit beaucoup d'honneur au jeune Perroquet,
Car l'enfant étoit prince, et son père monarque.
Par le tempérament que lui donna la Parque[3],
Il aimoit les oiseaux. Un Moineau fort coquet,
Et le plus amoureux de toute la province,
Faisoit aussi sa part des délices du Prince.
Ces deux rivaux un jour ensemble se jouants,
Comme il arrive aux jeunes gens,
Le jeu devint une querelle.
Le Passereau, peu circonspect[4],
S'attira de tels coups de bec,
Que, demi-mort et traînant l'aile,

On crut qu'il n'en pourroit guérir.
Le Prince indigné fit mourir
Son Perroquet. Le bruit en vint au père.
L'infortuné vieillard crie et se désespère,
Le tout en vain; ses cris sont superflus;
L'Oiseau parleur est déjà dans la barque[5] :
Pour dire mieux, l'Oiseau ne parlant plus
Fait qu'en fureur sur le fils du Monarque
Son père s'en va fondre, et lui crève les yeux.
Il se sauve aussitôt, et choisit pour asile
Le haut d'un pin. Là, dans le sein des Dieux[6],
Il goûte sa vengeance en lieu sûr et tranquille.
Le Roi lui-même y court, et dit pour l'attirer :
« Ami, reviens chez moi; que nous sert de pleurer?
Haine, vengeance, et deuil, laissons tout à la porte.
Je suis contraint de déclarer,
Encor que ma douleur soit forte,
Que le tort vient de nous; mon fils fut l'agresseur :
Mon fils! non; c'est le Sort qui du coup est l'auteur.
La Parque avoit écrit de tout temps en son livre
Que l'un de nos enfants devoit cesser de vivre,
L'autre de voir, par ce malheur.
Consolons-nous tous deux, et reviens dans ta cage. »
Le Perroquet dit : « Sire Roi,
Crois-tu qu'après un tel outrage
Je me doive fier à toi?
Tu m'allègues le Sort : prétends-tu, par ta foi,
Me leurrer de l'appât d'un profane[7] langage?
Mais, que la Providence, ou bien que le Destin
Règle les affaires du monde,
Il est écrit là-haut qu'au faîte de ce pin,
Ou dans quelque forêt profonde,
J'achèverai mes jours loin du fatal objet
Qui doit t'être un juste sujet
De haine et de fureur. Je sais que la vengeance
Est un morceau de roi; car vous vivez en dieux.

Tu veux oublier cette offense;
Je le crois : cependant il me faut, pour le mieux,
Éviter ta main et tes yeux.
Sire Roi, mon ami, va-t'en, tu perds ta peine :
Ne me parle point de retour;
L'absence est aussi bien un remède à la haine
Qu'un appareil contre l'amour. »

FABLE XII

LA LIONNE ET L'OURSE[1]

Mère Lionne avoit perdu son fan[2] :
Un chasseur l'avoit pris. La pauvre infortunée
Poussoit un tel rugissement
Que toute la forêt étoit importunée.
La nuit ni son obscurité,
Son silence et ses autres charmes,
De la reine des bois n'arrêtoit les vacarmes
Nul animal n'étoit du sommeil visité.
L'Ourse enfin lui dit : « Ma commère,
Un mot sans plus : tous les enfants
Qui sont passés entre vos dents
N'avoient-ils ni père ni mère ?
— Ils en avoient. — S'il est ainsi,
Et qu'aucun de leur mort n'ait nos têtes rompues,
Si tant de mères se sont tues,
Que ne vous taisez-vous aussi ?
— Moi, me taire ! moi, malheureuse ?
Ah ! j'ai perdu mon fils ! il me faudra traîner
Une vieillesse douloureuse !
— Dites-moi, qui vous force à vous y condamner ?
— Hélas ! c'est le Destin qui me hait. » Ces paroles
Ont été de tout temps en la bouche de tous.

Misérables[3] humains, ceci s'adresse à vous.
Je n'entends résonner que des plaintes frivoles.
Quiconque, en pareil cas, se croit haï des Cieux,
Qu'il considère Hécube[4], il rendra grâce aux Dieux.

FABLE XIII

LES DEUX AVENTURIERS ET LE TALISMAN[1]

Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire.
Je n'en veux pour témoin qu'Hercule et ses travaux :
Ce dieu n'a guère de rivaux;
J'en vois peu dans la Fable, encor moins dans l'Histoire.
En voici pourtant un, que de vieux talismans[2]
Firent chercher fortune au pays des romans[3].
Il voyageoit de compagnie.
Son camarade et lui trouvèrent un poteau
Ayant au haut cet écriteau :
« *Seigneur aventurier, s'il te prend quelque envie*
« *De voir ce que n'a vu nul chevalier errant,*
« *Tu n'as qu'à passer ce torrent ;*
« *Puis, prenant dans tes bras un éléphant de pierre*
« *Que tu verras couché par terre,*
« *Le porter, d'une haleine, au sommet de ce mont*
« *Qui menace les cieux de son superbe front.* »
L'un des deux chevaliers saigna[4] du nez. « Si l'onde
Est rapide autant que profonde,
Dit-il, et supposé qu'on la puisse passer,
Pourquoi de l'éléphant s'aller embarrasser?
Quelle ridicule entreprise !

Le sage[5] l'aura fait par tel art et de guise
Qu'on le pourra porter peut-être quatre pas :
Mais jusqu'au haut du mont ! d'une haleine ! il n'est pas
Au pouvoir d'un mortel ; à moins que la figure
Ne soit d'un éléphant nain, pygmée, avorton,
Propre à mettre au bout d'un bâton :
Auquel cas, où[6] l'honneur d'une telle aventure ?
On nous veut attraper dedans cette écriture ;
Ce sera quelque énigme à tromper un enfant :
C'est pourquoi je vous laisse avec votre éléphant. »
Le raisonneur parti, l'aventureux se lance,
Les yeux clos, à travers cette eau.
Ni profondeur ni violence
Ne purent l'arrêter ; et, selon l'écriteau,
Il vit son éléphant couché sur l'autre rive.
Il le prend, il l'emporte, au haut du mont arrive,
Rencontre une esplanade, et puis une cité.
Un cri par l'éléphant est aussitôt jeté :
Le peuple aussitôt sort en armes.
Tout autre aventurier, au bruit de ces alarmes,
Auroit fui : celui-ci, loin de tourner le dos,
Veut vendre au moins sa vie, et mourir en héros.
Il fut tout étonné d'ouïr cette cohorte
Le proclamer monarque au lieu de son roi mort.
Il ne se fit prier que de la bonne sorte[7],
Encor que le fardeau fût, dit-il, un peu fort.
Sixte[8] en disoit autant quand on le fit saint-père :
(Seroit-ce bien une misère
Que d'être pape ou d'être roi ?)
On reconnut bientôt son peu de bonne foi[9].

Fortune aveugle suit aveugle hardiesse[10].
Le sage quelquefois fait bien d'exécuter
Avant que de donner le temps à la sagesse
D'envisager le fait, et sans la consulter.

FABLE XIV

LES LAPINS[1]

DISCOURS A M. LE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

Je me suis souvent dit, voyant de quelle sorte
L'homme agit, et qu'il se comporte,
En mille occasions, comme les animaux :
Le Roi de ces gens-là n'a pas moins de défauts
Que ses sujets, et la nature
A mis dans chaque créature
Quelque grain d'une masse où puisent les esprits;
J'entends les esprits corps, et pétris de matière. »
Je vais prouver ce que je dis.

A l'heure de l'affût, soit lorsque la lumière
Précipite ses traits dans l'humide séjour,
Soit lorsque le soleil rentre dans sa carrière,
Et que, n'étant plus nuit, il n'est pas encor jour[2],
Au bord de quelque bois sur un arbre je grimpe,
Et, nouveau Jupiter, du haut de cet Olympe,
Je foudroie, à discrétion,
Un lapin qui n'y pensoit guère.
Je vois fuir aussitôt toute la nation
Des lapins, qui, sur la bruyère,
L'œil éveillé, l'oreille au guet,
S'égayoient, et de thym parfumoient leur banquet.

Le bruit du coup fait que la bande
S'en va chercher sa sûreté
Dans la souterraine cité :
Mais le danger s'oublie, et cette peur si grande
S'évanouit bientôt; je revois les lapins,
Plus gais qu'auparavant, revenir sous mes mains.
Ne reconnoît-on pas en cela les humains?
Dispersés par quelque orage,
A peine ils touchoient le port
Qu'ils vont hasarder[3] encor
Même vent, même naufrage;
Vrais lapins, on les revoit
Sous les mains de la Fortune.
Joignons à cet exemple une chose commune.
Quand des chiens étrangers passent par quelque endroit,
Qui n'est pas de leur détroit[4],
Je laisse à penser quelle fête!
Les chiens du lieu, n'ayants en tête
Qu'un intérêt de gueule, à cris[5], à coups de dents,
Vous accompagnent ces passants
Jusqu'aux confins du territoire.
Un intérêt de biens, de grandeur, et de gloire,
Aux gouverneurs d'états[6], à certains courtisans,
A gens de tous métiers, en fait tout autant faire.
On nous voit tous, pour l'ordinaire,
Piller le survenant, nous jeter sur sa peau.
La coquette et l'auteur sont de ce caractère :
Malheur à l'écrivain nouveau!
Le moins de gens qu'on peut à l'entour du gâteau,
C'est le droit du jeu[7], c'est l'affaire[8].
Cent exemples pourroient appuyer mon discours;
Mais les ouvrages les plus courts
Sont toujours les meilleurs. En cela, j'ai pour guide;
Tous les maîtres de l'art, et tiens qu'il faut laisser
Dans les plus beaux sujets quelque chose à penser :
Ainsi ce discours doit cesser.

Vous qui m'avez donné ce qu'il a de solide,
Et dont la modestie égale la grandeur,
Qui ne pûtes jamais écouter sans pudeur
La louange la plus permise,
La plus juste et la mieux acquise;
Vous enfin, dont à peine ai-je encore obtenu
Que votre nom reçût ici quelques hommages [10],
Du temps et des censeurs défendant mes ouvrages,
Comme un nom qui, des ans et des peuples connu,
Fait honneur à la France, en grands noms plus féconde
Qu'aucun climat de l'univers,
Permettez-moi du moins d'apprendre à tout le monde
Que vous m'avez donné le sujet de ces vers.

FABLE XV

LE MARCHAND, LE GENTILHOMME, LE PATRE, ET LE FILS DE ROI[1]

Quatre chercheurs de nouveaux mondes,
Presque nus, échappés à la fureur des ondes,
Un Trafiquant, un Noble, un Pâtre, un Fils de roi,
Réduits au sort de Bélisaire[2],
Demandoient aux passants de quoi
Pouvoir soulager leur misère.
De raconter quel sort les avoit assemblés,
Quoique sous divers points[3] tous quatre ils fussent nés,
C'est un récit de longue haleine.
Ils s'assirent enfin au bord d'une fontaine :
Là le conseil se tint entre les pauvres gens.
Le Prince s'étendit sur le malheur des grands.
Le Pâtre fut d'avis qu'éloignant la pensée
De leur aventure passée,
Chacun fît de son mieux, et s'appliquât au soin
De pourvoir au commun besoin.
« La plainte, ajouta-t-il, guérit-elle son homme?
Travaillons : c'est de quoi nous mener jusqu'à Rome. »
Un pâtre ainsi parler! Ainsi parler; croit-on
Que le Ciel n'ait donné qu'aux têtes couronnées
De l'esprit et de la raison;
Et que de tout berger, comme de tout mouton,

Les connoissances soient bornées?
L'avis de celui-ci fut d'abord trouvé bon
Par les trois échoués au bord de l'Amérique.
L'un (c'étoit le Marchand) savoit l'arithmétique :
« A tant par mois, dit-il, j'en donnerai leçon.
— J'enseignerai la politique, »
Reprit le Fils de roi. Le Noble poursuivit :
« Moi, je sais le blason; j'en veux tenir école. »
Comme si, devers l'Inde[4], on eût eu dans l'esprit
La sotte vanité de ce jargon frivole!
Le Pâtre dit : « Amis, vous parlez bien; mais quoi?
Le mois a trente jours : jusqu'à cette échéance
Jeûnerons-nous, par votre foi?
Vous me donnez une espérance
Belle, mais éloignée; et cependant j'ai faim.
Qui pourvoira de nous au dîner de demain?
Ou plutôt sur quelle assurance
Fondez-vous, dites-moi, le souper d'aujourd'hui?
Avant tout autre, c'est celui
Dont il s'agit. Votre science
Est courte là-dessus : ma main y suppléera. »
A ces mots, le Pâtre s'en va
Dans un bois : il y fit des fagots, dont la vente
Pendant cette journée et pendant la suivante,
Empêcha qu'un long jeûne à la fin ne fît tant
Qu'ils allassent là-bas exercer leur talent.

Je conclus de cette aventure
Qu'il ne faut pas tant d'art pour conserver ses jours;
Et, grâce aux dons de la nature,
La main est le plus sûr et le plus prompt secours.

LIVRE ONZIÈME

FABLE I

LE LION[1]

Sultan Léopard autrefois
Eut, ce dit-on, par mainte aubaine,
Force bœufs dans ses prés, force cerfs dans ses bois,
Force moutons parmi la plaine.
Il naquit un Lion dans la forêt prochaine.
Après les compliments et d'une et d'autre part,
Comme entre grands il se pratique,
Le Sultan fit venir son vizir le Renard,
Vieux routier, et bon politique.
« Tu crains, ce lui dit-il, Lionceau mon voisin;
Son père est mort; que peut-il faire?
Plains plutôt le pauvre orphelin.
Il a chez lui plus d'une affaire,
Et devra beaucoup au Destin
S'il garde ce qu'il a, sans tenter de conquête. »
Le Renard dit, branlant la tête :
« Tels orphelins, Seigneur, ne me font point pitié;
Il faut de celui-ci conserver l'amitié,
Ou s'efforcer de le détruire
Avant que la griffe et la dent
Lui soit crue[2], et qu'il soit en état de nous nuire.
N'y perdez pas un seul moment.
J'ai fait son horoscope : il croîtra par la guerre;

Ce sera le meilleur Lion
Pour ses amis, qui soit sur terre :
Tâchez donc d'en être; sinon
Tâchez de l'affoiblir. » La harangue fut vaine.
Le Sultan dormoit lors; et dedans son domaine
Chacun dormoit aussi, bêtes, gens : tant qu'enfin
Le Lionceau devient vrai Lion. Le tocsin
Sonne aussitôt sur lui; l'alarme se promène
De toutes parts; et le Vizir,
Consulté là-dessus, dit avec un soupir :
« Pourquoi l'irritez-vous? La chose est sans remède.
En vain nous appelons mille gens à notre aide
Plus ils sont, plus il coûte; et je ne les tiens bons
Qu'à manger leur part des moutons.
Apaisez le Lion : seul il passe en puissance
Ce monde d'alliés vivants sur notre bien.
Le Lion en a trois qui ne lui coûtent rien,
Son courage, sa force, avec sa vigilance.
Jetez-lui promptement sous la griffe un mouton;
S'il n'en est pas content, jetez-en davantage :
Joignez-y quelque bœuf; choisissez, pour ce don,
Tout le plus gras du pâturage.
Sauvez le reste ainsi. » Ce conseil ne plut pas.
Il en prit mal; et force États
Voisins du Sultan en pâtirent :
Nul n'y gagna, tous y perdirent.
Quoi que fît ce monde ennemi,
Celui qu'ils craignoient fut le maître.

Proposez-vous d'avoir le Lion pour ami,
Si vous voulez le laisser craître [4].

FABLE II

LES DIEUX VOULANT INSTRUIRE UN FILS DE JUPITER[1]

POUR MONSEIGNEUR LE DUC DU MAINE

Jupiter eut un fils, qui, se sentant du lieu
Dont il tiroit son origine,
Avoit l'âme toute divine.
L'enfance n'aime rien : celle du jeune dieu
Faisoit sa principale affaire
Des doux soins d'aimer et de plaire.
En lui l'amour et la raison
Devancèrent le temps, dont les ailes légères
N'amènent que trop tôt, hélas ! chaque saison.
Flore aux regards riants, aux charmantes manières,
Toucha d'abord le cœur du jeune Olympien.
Ce que la passion peut inspirer d'adresse,
Sentiments délicats et remplis de tendresse,
Pleurs, soupirs, tout en fut : bref, il n'oublia rien.
Le fils de Jupiter devoit, par sa naissance,
Avoir un autre esprit, et d'autres dons des Cieux,
Que les enfants des autres Dieux :
Il sembloit qu'il n'agît que par réminiscence,
Et qu'il eût autrefois fait le métier d'amant,
Tant il le fit parfaitement !

Jupiter cependant voulut le faire instruire.
Il assembla les Dieux, et dit : « J'ai su conduire
Seul et sans compagnon jusqu'ici l'univers;
Mais il est des emplois divers
Qu'aux nouveaux dieux je distribue.
Sur cet enfant chéri j'ai donc jeté la vue :
C'est mon sang; tout est plein déjà de ses autels.
Afin de mériter le rang des Immortels,
Il faut qu'il sache tout. » Le maître du tonnerre
Eut à peine achevé, que chacun applaudit.
Pour savoir tout, l'enfant n'avoit que trop d'esprit.
« Je veux, dit le Dieu de la guerre,
Lui montrer moi-même cet art
Par qui maints héros ont eu part
Aux honneurs de l'Olympe, et grossi cet empire.
— Je serai son maître de lyre,
Dit le blond et docte Apollon.
— Et moi, reprit Hercule à la peau de lion,
Son maître à surmonter les vices,
A dompter les transports[2], monstres empoisonneurs,
Comme hydres[3] renaissants sans cesse dans les cœurs :
Ennemi des molles délices,
Il apprendra de moi les sentiers peu battus
Qui mènent aux honneurs sur les pas des vertus[4] ».
Quand ce vint au Dieu de Cythère,
Il dit qu'il lui montreroit tout.
L'Amour avoit raison : de quoi ne vient à bout
L'esprit joint au desir de plaire?

FABLE III

LE FERMIER, LE CHIEN, ET LE RENARD[1]

Le Loup et le Renard sont d'étranges voisins :
Je ne bâtirai point autour de leur demeure.
Ce dernier guettoit à toute heure
Les poules d'un Fermier; et, quoique des plus fins,
Il n'avoit pu donner d'atteinte à la volaille.
D'une part l'appétit, de l'autre le danger,
N'étoient pas au compère un embarras léger.
« Hé quoi ! dit-il, cette canaille
Se moque impunément de moi?
Je vais, je viens, je me travaille,
J'imagine cent tours : le rustre, en paix chez soi,
Vous fait argent de tout, convertit en monnoie
Ses chapons, sa poulaille[2]; il en a même au croc;
Et moi, maître passé, quand j'attrape un vieux coq,
Je suis au comble de la joie !
Pourquoi sire Jupin m'a-t-il donc appelé
Au métier de renard? Je jure les puissances
De l'Olympe et du Styx, il en sera parlé. »
Roulant en son cœur ces vengeances,
Il choisit une nuit libérale en pavots[3] :
Chacun étoit plongé dans un profond repos;
Le maître du logis, les valets, le chien même,
Poules, poulets, chapons, tout dormoit. Le Fermier,

Laissant ouvert son poulailler,
Commit une sottise extrême.
Le voleur tourne tant qu'il entre au lieu guetté,
Le dépeuple, remplit de meurtres la cité.
Les marques de sa cruauté
Parurent avec l'aube : on vit un étalage
De corps sanglants et de carnage.
Peu s'en fallut que le Soleil
Ne rebroussât d'horreur vers le manoir liquide[4].
Tel et d'un spectacle pareil,
Apollon[5] irrité contre le fier Atride
Joncha son camp de morts : on vit presque détruit
L'ost[6] des Grecs; et ce fut l'ouvrage d'une nuit.
Tel encore autour de sa tente
Ajax, à l'âme impatiente,
De moutons et de boucs fit un vaste débris,
Croyant tuer en eux son concurrent Ulysse
Et les auteurs de l'injustice
Par qui l'autre emporta le prix[7].
Le Renard, autre Ajax, aux volailles funeste,
Emporte ce qu'il peut, laisse étendu le reste.
Le maître ne trouva de recours qu'à crier
Contre ses gens, son chien : c'est l'ordinaire usage.
« Ah ! maudit animal, qui n'es bon qu'à noyer,
Que n'avertissois-tu dès l'abord du carnage?
— Que ne l'évitiez-vous? c'eût été plus tôt fait :
Si vous, maître et fermier, à qui[8] touche le fait,
Dormez sans avoir soin que la porte soit close,
Voulez-vous que moi, Chien, qui n'ai rien à la chose,
Sans aucun intérêt je perde le repos? »
Ce Chien parloit très à propos :
Son raisonnement pouvoit être
Fort bon dans la bouche d'un maître,
Mais, n'étant que d'un simple chien,
On trouva qu'il ne valoit rien[9] :
On vous sangla le pauvre drille[10].

Toi donc, qui que tu sois, ô père de famille[11]
(Et je ne t'ai jamais envié cet honneur),
T'attendre aux yeux d'autrui quand tu dors, c'est erreur.
Couche-toi le dernier, et vois fermer ta porte
Que si quelque affaire t'importe,
Ne la fais point par procureur[12]

FABLE IV

LE SONGE D'UN HABITANT DU MOGOL[1]

Jadis certain Mogol vit en songe un Vizir
Aux Champs Élysiens possesseur d'un plaisir
Aussi pur qu'infini, tant en prix qu'en durée :
Le même songeur vit en une autre contrée
Un Ermite entouré de feux,
Qui touchoit de pitié même les malheureux.
Le cas parut étrange, et contre l'ordinaire :
Minos[2] en ces deux morts sembloit s'être mépris.
Le dormeur s'éveilla, tant il en fut surpris.
Dans ce songe pourtant soupçonnant du mystère,
Il se fit expliquer l'affaire.
L'interprète lui dit : « Ne vous étonnez point;
Votre songe a du sens; et, si j'ai sur ce point
Acquis tant soit peu d'habitude,
C'est un avis des Dieux. Pendant l'humain séjour,
Ce Vizir quelquefois cherchoit la solitude;
Cet Ermite aux Vizirs alloit faire sa cour. »

Si j'osois ajouter au mot de l'interprète,
J'inspirerois ici l'amour de la retraite :
Elle offre à ses amants des biens sans embarras,
Biens purs, présents du Ciel, qui naissent sous les pas.
Solitude, où je trouve une douceur secrète,

Lieux que j'aimai toujours, ne pourrai-je jamais,
Loin du monde et du bruit, goûter l'ombre et le frais?
Oh! qui m'arrêtera sous vos sombres asiles?
Quand pourront les neuf Sœurs, loin des cours et des villes,
M'occuper tout entier, et m'apprendre des cieux
Les divers mouvements inconnus à nos yeux,
Les noms et les vertus de ces clartés errantes
Par qui sont nos destins et nos mœurs différentes[3]!
Que si je ne suis né pour de si grands projets,
Du moins que les ruisseaux m'offrent de doux objets!
Que je peigne en mes vers quelque rive fleurie!
La Parque à filets d'or n'ourdira point ma vie,
Je ne dormirai point sous de riches lambris :
Mais voit-on que le somme en perde de son prix?
En est-il moins profond, et moins plein de délices?
Je lui voue au désert de nouveaux sacrifices.
Quand le moment viendra d'aller trouver les morts,
J'aurai vécu sans soins, et mourrai sans remords.

FABLE V

LE LION, LE SINGE, ET LES DEUX ANES[1]

Le Lion, pour bien gouverner,
Voulant apprendre la morale,
Se fit, un beau jour, amener
Le Singe, maître ès arts chez la gent animale.
La première leçon que donna le régent
Fut celle-ci : « Grand Roi, pour régner sagement,
Il faut que tout prince préfère
Le zèle de l'État à certain mouvement
Qu'on appelle communément
Amour-propre; car c'est le père,
C'est l'auteur de tous les défauts
Que l'on remarque aux animaux.
Vouloir que de tout point ce sentiment vous quitte,
Ce n'est pas chose si petite
Qu'on en vienne à bout en un jour :
C'est beaucoup de pouvoir modérer cet amour.
Par là, votre personne auguste
N'admettra jamais rien en soi
De ridicule ni d'injuste.
— Donne-moi, repartit le Roi,
Des exemples de l'un et l'autre.
— Toute espèce, dit le docteur,

Et je commence par la nôtre,
Toute profession s'estime dans son cœur,
Traite les autres d'ignorantes,
Les qualifie impertinentes [2];
Et semblables discours qui ne nous coûtent rien.
L'amour-propre, au rebours, fait qu'au degré suprême
On porte ses pareils; car c'est un bon moyen
De s'élever aussi soi-même.
De tout ce que dessus [3] j'argumente très-bien
Qu'ici-bas maint talent n'est que pure grimace,
Cabale, et certain art de se faire valoir,
Mieux su des ignorants que des gens de savoir.

L'autre jour, suivant à la trace
Deux Anes qui, prenant tour à tour l'encensoir [4],
Se louoient tour à tour, comme c'est la manière,
J'ouïs [5] que l'un des deux disoit à son confrère :
« Seigneur, trouvez-vous pas bien injuste et bien sot
« L'homme, cet animal si parfait? Il profane
« Notre auguste nom, traitant d'*âne*
« Quiconque est ignorant, d'esprit lourd, idiot :
« Il abuse encore d'un mot,
« Et traite notre rire et nos discours de *braire*.
« Les humains sont plaisants de prétendre exceller
« Par-dessus nous! Non, non; c'est à vous de parler,
« A leurs orateurs de se taire :
« Voilà les vrais braillards. Mais laissons là ces gens :
« Vous m'entendez, je vous entends;
« Il suffit. Et quant aux merveilles
« Dont votre divin chant vient frapper les oreilles,
« Philomèle est, au prix, novice dans cet art :
« Vous surpassez Lambert [6]. » L'autre Baudet repart :
« Seigneur, j'admire en vous des qualités pareilles. »
Ces Anes, non contents de s'être ainsi grattés [7],
S'en allèrent dans les cités
L'un l'autre se prôner : chacun d'eux croyoit faire,

En prisant ses pareils, une fort bonne affaire,
Prétendant que l'honneur en reviendroit sur lui.

J'en connois beaucoup aujourd'hui,
Non parmi les baudets, mais parmi les puissances
Que le Ciel voulut mettre en de plus hauts degrés,
Qui changeroient entre eux les simples Excellences[8],
S'ils osoient, en des Majestés.
J'en dis peut-être plus qu'il ne faut, et suppose
Que Votre Majesté gardera le secret.
Elle avoit souhaité d'apprendre quelque trait
Qui lui fît voir, entre autre chose,
L'amour-propre donnant du ridicule aux gens.
L'injuste aura son tour : il y faut plus de temps. »
Ainsi parla ce Singe. On ne m'a pas su dire
S'il traita l'autre point, car il est délicat;
Et notre maître ès arts, qui n'étoit pas un fat[9],
Regardoit ce Lion comme un terrible sire.

FABLE VI

LE LOUP ET LE RENARD[1]

Mais d'où vient qu'au Renard Ésope accorde un point,
C'est d'exceller en tours pleins de matoiserie[2]?
J'en cherche la raison, et ne la trouve point.
Quand le Loup a besoin de défendre sa vie,
Ou d'attaquer celle d'autrui,
N'en sait-il pas autant que lui?
Je crois qu'il en sait plus; et j'oserois peut-être
Avec quelque raison contredire mon maître.
Voici pourtant un cas où tout l'honneur échut
A l'hôte des terriers. Un soir il aperçut
La lune au fond d'un puits : l'orbiculaire[3] image
Lui parut un ample fromage.
Deux seaux alternativement
Puisoient le liquide élément :
Notre Renard, pressé par une faim canine,
S'accommode en celui qu'au haut de la machine
L'autre seau tenoit suspendu.
Voilà l'animal descendu,
Tiré d'erreur, mais fort en peine,
Et voyant sa perte prochaine :
Car comment remonter, si quelque autre affamé,
De la même image charmé,
Et succédant à sa misère,

Par le même chemin ne le tiroit d'affaire?
Deux jours s'étoient passés sans qu'aucun vînt au puits.
Le temps, qui toujours marche, avoit, pendant deux nuits,
Échancré, selon l'ordinaire,
De l'astre au front d'argent la face circulaire.
Sire Renard étoit désespéré.
Compère Loup, le gosier altéré,
Passe par là. L'autre dit : « Camarade,
Je vous veux régaler : voyez-vous cet objet?
C'est un fromage exquis : le dieu Faune[4] l'a fait;
La vache Io[5] donna le lait.
Jupiter, s'il étoit malade,
Reprendroit l'appétit en tâtant d'un tel mets.
J'en ai mangé cette échancrure;
Le reste vous sera suffisante pâture.
Descendez dans un seau que j'ai là mis exprès. »
Bien qu'au moins mal qu'il pût il ajustât l'histoire,
Le Loup fut un sot de le croire;
Il descend, et son poids emportant l'autre part,
Reguinde[6] en haut maître Renard.

Ne nous en moquons point : nous nous laissons séduire
Sur aussi peu de fondement;
Et chacun croit fort aisément
Ce qu'il craint et ce qu'il desire.

FABLE VII

LE PAYSAN DU DANUBE[1]

Il ne faut point juger des gens sur l'apparence.
Le conseil en est bon, mais il n'est pas nouveau.
Jadis l'erreur du Souriceau[2]
Me servit à prouver le discours que j'avance :
J'ai, pour le fonder à présent,
Le bon Socrate, Ésope[3], et certain paysan
Des rives du Danube, homme dont Marc-Aurèle[4]
Nous fait un portrait fort fidèle.
On connoît les premiers : quant à l'autre, voici
Le personnage en raccourci.
Son menton nourrissoit une barbe touffue;
Toute sa personne velue
Représentoit un ours, mais un ours mal léché :
Sous un sourcil épais il avoit l'œil caché,
Le regard de travers, nez tortu, grosse lèvre,
Portoit sayon[5] de poil de chèvre,
Et ceinture de joncs marins.
Cet homme ainsi bâti fut député des villes
Que lave le Danube. Il n'étoit point d'asiles
Où l'avarice[6] des Romains
Ne pénétrât alors, et ne portât les mains.
Le député vint donc, et fit cette harangue
« Romains, et vous Sénat assis pour m'écouter,

Je supplie avant tout les Dieux de m'assister :
Veuillent les Immortels, conducteurs de ma langue,
Que je ne dise rien qui doive être repris !
Sans leur aide, il ne peut entrer dans les esprits
Que tout mal et toute injustice :
Faute d'y recourir, on viole leurs lois.
Témoin nous que punit la romaine avarice :
Rome est, par nos forfaits, plus que par ses exploits,
L'instrument de notre supplice.
Craignez, Romains, craignez que le Ciel quelque jour
Ne transporte chez vous les pleurs et la misère;
Et mettant en nos mains, par un juste retour,
Les armes dont se sert sa vengeance sévère,
Il ne vous fasse, en sa colère,
Nos esclaves à votre tour.
Et pourquoi sommes-nous les vôtres? Qu'on me die
En quoi vous valez mieux que cent peuples divers.
Quel droit vous a rendus maîtres de l'univers?
Pourquoi venir troubler une innocente vie?
Nous cultivions en paix d'heureux champs; et nos mains
Étoient propres aux arts, ainsi qu'au labourage.
Qu'avez-vous appris aux Germains?
Ils ont l'adresse et le courage :
S'ils avoient eu l'avidité,
Comme vous, et la violence,
Peut-être en votre place ils auroient la puissance,
Et sauroient en user sans inhumanité.
Celle que vos préteurs[2] ont sur nous exercée
N'entre qu'à peine en la pensée.
La majesté de vos autels
Elle-même en est offensée;
Car sachez que les Immortels
Ont les regards sur nous. Grâces à vos exemples,
Ils n'ont devant les yeux que des objets d'horreur,
De mépris d'eux et de leurs temples,
D'avarice qui va jusques à la fureur.

Rien ne suffit aux gens qui nous viennent de Rome :
La terre et le travail de l'homme
Font pour les assouvir des efforts superflus.
Retirez-les : on ne veut plus
Cultiver pour eux les campagnes.
Nous quittons les cités, nous fuyons aux montagnes;
Nous laissons nos chères compagnes;
Nous ne conversons[8] plus qu'avec des ours affreux,
Découragés de mettre au jour des malheureux,
Et de peupler pour Rome un pays qu'elle opprime.
Quant à nos enfants déjà nés,
Nous souhaitons de voir leurs jours bientôt bornés :
Vos préteurs au malheur nous font joindre le crime.
Retirez-les : ils ne nous apprendront
Que la mollesse et que le vice ;
Les Germains comme eux deviendront
Gens de rapine et d'avarice.
C'est tout ce que j'ai vu dans Rome à mon abord.
N'a-t-on point de présent à faire,
Point de pourpre à donner; c'est en vain qu'on espère
Quelque refuge aux lois; encor leur ministère
A-t-il mille longueurs. Ce discours, un peu fort,
Doit commencer à vous déplaire.
Je finis. Punissez de mort
Une plainte un peu trop sincère. »
A ces mots, il se couche; et chacun étonné
Admire le grand cœur, le bon sens, l'éloquence
Du sauvage ainsi prosterné.
On le créa patrice[9]; et ce fut la vengeance
Qu'on crut qu'un tel discours méritoit. On choisit
D'autres préteurs; et par écrit
Le Sénat demanda ce qu'avoit dit cet homme,
Pour servir de modèle aux parleurs à venir.
On ne sut pas longtemps à Rome
Cette éloquence entretenir.

FABLE VIII

LE VIEILLARD ET LES TROIS JEUNES HOMMES[1]

Un octogénaire plantoit.
« Passe encor de bâtir; mais planter à cet âge!
Disoient trois jouvenceaux, enfants du voisinage;
Assurément il radotoit.
Car, au nom des Dieux, je vous prie,
Quel fruit de ce labeur pouvez-vous recueillir?
Autant qu'un patriarche il vous faudroit vieillir.
A quoi bon charger votre vie
Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous?
Ne songez désormais qu'à vos erreurs passées;
Quittez le long espoir et les vastes pensées[2];
Tout cela ne convient qu'à nous.
— Il ne convient pas à vous-mêmes,
Repartit le Vieillard. Tout établissement
Vient tard, et dure peu. La main des Parques blêmes
De vos jours et des miens se joue également.
Nos termes sont pareils par leur courte durée.
Qui de nous des clartés de la voûte azurée
Doit jouir le dernier? Est-il aucun moment
Qui vous puisse assurer d'un second seulement?
Mes arrière-neveux me devront cet ombrage :

Eh bien ! défendez-vous au sage
De se donner des soins pour le plaisir d'autrui ?
Cela même est un fruit que je goûte aujourd'hui :
J'en puis jouir demain, et quelques jours encore ;
Je puis enfin compter l'aurore
Plus d'une fois sur vos tombeaux. »
Le Vieillard eut raison : l'un des trois jouvenceaux
Se noya dès le port, allant à l'Amérique ;
L'autre, afin de monter aux grandes dignités,
Dans les emplois de Mars servant la République,
Par un coup imprévu vit ses jours emportés ;
Le troisième tomba d'un arbre
Que lui-même il voulut enter ;
Et, pleurés du Vieillard, il grava sur leur marbre
Ce que je viens de raconter.

FABLE IX

LES SOURIS ET LE CHAT-HUANT[1]

Il ne faut jamais dire aux gens :
« Écoutez un bon mot, oyez[2] une merveille. »
Savez-vous si les écoutants
En feront une estime à la vôtre pareille ?
Voici pourtant un cas qui peut être excepté :
Je le maintiens prodige, et tel que d'une fable
Il a l'air et les traits, encor que véritable.

On abattit un pin pour son antiquité,
Vieux palais d'un Hibou, triste et sombre retraite
De l'oiseau qu'Atropos[3] prend pour son interprète.
Dans son tronc caverneux, et miné par le temps,
Logeoient, entre autres habitants,
Force Souris sans pieds, toutes rondes de graisse.
L'Oiseau les nourrissoit parmi des tas de blé,
Et de son bec avoit leur troupeau mutilé.
Cet Oiseau raisonnoit : il faut qu'on le confesse.
En son temps, aux Souris le compagnon[4] chassa :
Les premières qu'il prit du logis échappées,
Pour y remédier, le drôle estropia
Tout ce qu'il prit ensuite; et leurs jambes coupées
Firent qu'il les mangeoit à sa commodité,
Aujourd'hui l'une, et demain l'autre.

Tout manger à la fois, l'impossibilité
S'y trouvoit, joint aussi le soin de sa santé.
Sa prévoyance alloit aussi loin que la nôtre :
Elle alloit jusqu'à leur porter
Vivres et grains pour subsister.
Puis, qu'un Cartésien s'obstine
A traiter ce Hibou de montre et de machine?
Quel ressort lui pouvoit donner
Le conseil de tronquer[5] un peuple mis en mue[6]?
Si ce n'est pas là raisonner,
La raison m'est chose inconnue.
Voyez que d'arguments il fit :
« Quand ce peuple est pris, il s'enfuit;
Donc il faut le croquer aussitôt qu'on le happe.
Tout, il est impossible. Et puis, pour le besoin
N'en dois-je pas garder? Donc il faut avoir soin
De le nourrir sans qu'il échappe.
Mais comment? Otons-lui les pieds. » Or, trouvez-moi
Chose par les humains à sa fin mieux conduite.
Quel autre art de penser Aristote et sa suite
Enseignent-ils, par votre foi?

Ceci n'est point une fable; et la chose, quoique merveilleuse et presque incroyable, est véritablement arrivée. J'ai peut-être porté trop loin la prévoyance de ce Hibou; car je ne prétends pas établir dans les bêtes un progrès de raisonnement tel que celui-ci : mais ces exagérations sont permises à la poésie, surtout dans la manière d'écrire dont je me sers.

ÉPILOGUE

C'est ainsi que ma Muse, aux bords d'une onde pure,
Traduisoit en langue des Dieux
Tout ce que disent sous les cieux
Tant d'êtres empruntants la voix de la nature.
Trucheman[1] de peuples divers,
Je les faisois servir d'acteurs en mon ouvrage;
Car tout parle dans l'univers;
Il n'est rien qui n'ait son langage :
Plus éloquents chez eux qu'ils ne sont dans mes vers,
Si ceux que j'introduis me trouvent peu fidèle,
Si mon œuvre n'est pas un assez bon modèle,
J'ai du moins ouvert le chemin :
D'autres pourront y mettre une dernière main.
Favoris des neuf Sœurs, achevez l'entreprise :
Donnez mainte leçon que j'ai sans doute omise;
Sous ces inventions il faut l'envelopper.
Mais vous n'avez que trop de quoi vous occuper :
Pendant le doux emploi de ma Muse innocente,
Louis dompte l'Europe; et, d'une main puissante,
Il conduit à leur fin les plus nobles projets
Qu'ait jamais formés un monarque.
Favoris des neuf Sœurs, ce sont là des sujets
Vainqueurs du temps et de la Parque.

LIVRE DOUZIÈME

A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE[1]

MONSEIGNEUR,

Je ne puis employer, pour mes fables, de protection qui me soit plus glorieuse que la vôtre. Ce goût exquis et ce jugement si solide que vous faites paroître dans toutes choses au delà d'un âge où à peine les autres princes sont-ils touchés de ce qui les environne avec le plus d'éclat; tout cela, joint au devoir de vous obéir et à la passion de vous plaire, m'a obligé de vous présenter un ouvrage dont l'original a été l'admiration de tous les siècles aussi bien que celle de tous les sages. Vous m'avez même ordonné de continuer; et, si vous me permettez de le dire, il y a des sujets dont je vous suis redevable[2], et où vous avez jeté des grâces qui ont été admirées de tout le monde. Nous n'avons plus besoin de consulter ni Apollon ni les Muses, ni aucune des divinités du Parnasse : elles se rencontrent toutes dans les présents que vous a faits la nature, et dans cette science de bien juger des ouvrages de l'esprit, à quoi vous joignez déjà celle de connoître toutes les règles qui y conviennent. Les fables d'Ésope sont une ample matière pour ces talents; elles embrassent toutes sortes d'événements et de caractères. Ces mensonges sont proprement une manière d'histoire où on ne flatte personne. Ce ne sont pas choses de peu d'importance que ces sujets : les animaux sont les précepteurs des hommes dans mon ouvrage. Je ne

m'étendra pas davantage là-dessus : vous voyez mieux que moi le profit qu'on en peut tirer. Si vous vous connoissez maintenant en orateurs et en poëtes, vous vous connoîtrez encore mieux quelque jour en bons politiques et en bons généraux d'armée; et vous vous tromperez aussi peu au choix des personnes qu'au mérite des actions. Je ne suis pas d'un âge à espérer d'en être témoin[3]. Il faut que je me contente de travailler sous vos ordres. L'envie de vous plaire me tiendra lieu d'une imagination que les ans ont affoiblie : quand vous souhaiterez quelque fable, je la trouverai dans ce fonds-là. Je voudrois bien que vous y pussiez trouver des louanges dignes du monarque qui fait maintenant le destin de tant de peuples et de nations, et qui rend toutes les parties du monde attentives à ses conquêtes, à ses victoires, et à la paix qui semble se rapprocher, et dont il impose les conditions avec toute la modération que peuvent souhaiter nos ennemis[4]. Je me le figure comme un conquérant qui veut mettre des bornes à sa gloire et à sa puissance, et de qui on pourroit dire, à meilleur titre qu'on ne l'a dit d'Alexandre, qu'il va tenir les états de l'univers, en obligeant les ministres de tant de princes de s'assembler pour terminer une guerre qui ne peut être que ruineuse à leurs maîtres. Ce sont des sujets au-dessus de nos paroles : je les laisse à de meilleures plumes que la mienne, et suis avec un profond respect,

MONSEIGNEUR,

Votre très-humble, très-obéissant,
et très-fidèle serviteur,

DE LA FONTAINE.

FABLE I

LES COMPAGNONS D'ULYSSE[1]

A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE

Prince, l'unique objet du soin des Immortels,
Souffrez que mon encens parfume vos autels.
Je vous offre un peu tard ces présents de ma Muse;
Les ans et les travaux me serviront d'excuse.
Mon esprit diminue, au lieu qu'à chaque instant
On aperçoit le vôtre aller en augmentant :
Il ne va pas, il court, il semble avoir des ailes.
Le héros[2] dont il tient des qualités si belles
Dans le métier de Mars brûle d'en faire autant :
Il ne tient pas à lui que, forçant la victoire,
Il ne marche à pas de géant
Dans la carrière de la gloire.
Quelque dieu le retient (c'est notre souverain),
Lui qu'un mois a rendu maître et vainqueur du Rhin[3];
Cette rapidité fut alors nécessaire;
Peut-être elle seroit aujourd'hui téméraire[4].
Je m'en tais : aussi bien les Ris et les Amours
Ne sont pas soupçonnés d'aimer les longs discours.
De ces sortes de dieux votre cour se compose :
Ils ne vous quittent point. Ce n'est pas qu'après tout
D'autres divinités n'y tiennent le haut bout :

Le Sens et la Raison y règlent toute chose.
Consultez ces derniers sur un fait où les Grecs,
Imprudents et peu circonspects,
S'abandonnèrent à des charmes [5]
Qui métamorphosoient en bêtes les humains.

Les compagnons d'Ulysse, après dix ans d'alarmes,
Erroient au gré du vent, de leur sort incertains.
Ils abordèrent un rivage
Où la fille du dieu du jour,
Circé [6], tenoit alors sa cour.
Elle leur fit prendre un breuvage
Délicieux, mais plein d'un funeste poison.
D'abord ils perdent la raison;
Quelques moments après, leur corps et leur visage
Prennent l'air et les traits d'animaux différents :
Les voilà devenus ours, lions, éléphants;
Les uns sous une masse énorme,
Les autres sous une autre forme;
Il s'en vit de petits : *exemplum, ut talpa* [7].
Le seul Ulysse en échappa;
Il sut se défier de la liqueur traîtresse.
Comme il joignoit à la sagesse
La mine d'un héros et le doux entretien,
Il fit tant que l'enchanteresse
Prit un autre poison peu différent du sien.
Une déesse dit tout ce qu'elle a dans l'âme :
Celle-ci déclara sa flamme.
Ulysse étoit trop fin pour ne pas profiter
D'une pareille conjoncture :
Il obtint qu'on rendroit à ces Grecs leur figure.
« Mais la voudront-ils bien, dit la Nymphe, accepter?
Allez le proposer de ce pas à la troupe. »
Ulysse y court, et dit : « L'empoisonneuse coupe
A son remède encore; et je viens vous l'offrir :
Chers amis, voulez-vous hommes redevenir?

On vous rend déjà la parole. »
Le Lion dit, pensant rugir :
« Je n'ai pas la tête si folle;
Moi renoncer aux dons que je viens d'acquérir !
J'ai griffe et dent, et mets en pièces qui m'attaque.
Je suis roi : deviendrai-je un citadin d'Ithaque !
Tu me rendras peut-être encor simple soldat :
Je ne veux point changer d'état. »
Ulysse du Lion court à l'Ours : « Eh ! mon frère,
Comme te voilà fait ! je t'ai vu si joli !
— Ah ! vraiment nous y voici,
Reprit l'Ours à sa manière :
Comme me voilà fait? comme doit être un ours.
Qui t'a dit qu'une forme est plus belle qu'une autre?
Est-ce à la tienne à juger de la nôtre?
Je me rapporte aux yeux d'une Ourse mes amours.
Te déplais-je? va-t'en; suis ta route et me laisse.
Je vis libre, content, sans nul soin qui me presse;
Et te dis tout net et tout plat[8] :
Je ne veux point changer d'état. »
Le prince grec au Loup va proposer l'affaire;
Il lui dit, au hasard d'un semblable refus :
« Camarade, je suis confus
Qu'une jeune et belle bergère
Conte aux échos les appétits gloutons
Qui t'ont fait manger ses moutons.
Autrefois on t'eût vu sauver sa bergerie :
Tu menois une honnête vie.
Quitte ces bois, et redevien[9],
Au lieu de loup, homme de bien.
— En[10] est-il? dit le Loup; pour moi, je n'en vois guère.
Tu t'en viens me traiter de bête carnassière;
Toi qui parles, qu'es-tu? N'auriez-vous pas, sans moi,
Mangé ces animaux que plaint tout le village?
Si j'étois homme, par ta foi,
Aimerois-je moins le carnage?

Pour un mot quelquefois vous vous étranglez tous :
Ne vous êtes-vous pas l'un à l'autre des loups[11] ?
Tout bien considéré, je te soutiens en somme
Que, scélérat pour scélérat,
Il vaut mieux être un loup qu'un homme :
Je ne veux point changer d'état. »
Ulysse fit à tous une même semonce[12].
Chacun d'eux fit même réponce[13],
Autant le grand que le petit.
La liberté, les bois, suivre leur appétit,
C'étoit[14] leurs délices suprêmes;
Tous renonçoient au lôs[15] des belles actions.
Ils croyoient s'affranchir suivants leurs passions,
Ils étoient esclaves d'eux-mêmes.

Prince, j'aurois voulu vous choisir un sujet
Où je pusse mêler le plaisant[16] à l'utile[17] :
C'étoit sans doute un beau projet
Si ce choix eût été facile.
Les compagnons d'Ulysse enfin se sont offerts;
Ils ont force pareils en ce bas univers,
Gens à qui j'impose pour peine
Votre censure et votre haine.

FABLE II

LE CHAT ET LES DEUX MOINEAUX[1]

A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE

Un Chat, contemporain d'un fort jeune Moineau
Fut logé près de lui dès l'âge du berceau :
La cage et le panier avoient mêmes pénates;
Le Chat étoit souvent agacé par l'oiseau :
L'un s'escrimoit du bec, l'autre jouoit des pattes.
Ce dernier toutefois épargnoit son ami.
Ne le corrigeant qu'à demi,
Il se fût fait un grand scrupule
D'armer de pointes sa férule.
Le Passereau, moins circonspec,
Lui donnoit force coups de bec.
En sage et discrète personne,
Maître Chat excusoit ces jeux :
Entre amis, il ne faut jamais qu'on s'abandonne
Aux traits d'un courroux sérieux.
Comme ils se connoissoient tous deux dès leur bas âge,
Une longue habitude en paix les maintenoit;
Jamais en vrai combat le jeu ne se tournoit :
Quand un Moineau du voisinage
S'en vint les visiter, et se fit compagnon
Du pétulant Pierrot et du sage Raton;

Entre les deux oiseaux il arriva querelle;
Et Raton de prendre parti :
« Cet inconnu, dit-il, nous la vient donner belle,
D'insulter ainsi notre ami !
Le Moineau du voisin viendra manger le nôtre !
Non, de par tous les chats ! » Entrant lors au combat,
Il croque l'étranger. « Vraiment, dit maître Chat,
Les moineaux ont un goût exquis et délicat ! »
Cette réflexion fit aussi croquer l'autre.

Quelle morale puis-je inférer de ce fait?
Sans cela, toute fable est un œuvre[2] imparfait.
J'en crois voir quelques traits; mais leur ombre m'abuse
Prince, vous les aurez incontinent trouvés :
Ce sont des jeux pour vous, et non point pour ma Muse
Elle et ses sœurs n'ont pas l'esprit que vous avez.

FABLE III

DU THÉSAURISEUR ET DU SINGE[1]

Un homme accumuloit. On sait que cette erreur
Va souvent jusqu'à la fureur.
Celui-ci ne songeoit que ducats et pistoles.
Quand ces biens sont oisifs, je tiens qu'ils sont frivoles.
Pour sûreté de son trésor,
Notre Avare habitoit un lieu dont Amphitrite
Défendoit aux voleurs de toutes parts l'abord[2]
Là, d'une[3] volupté selon moi fort petite,
Et selon lui fort grande, il entassoit toujours :
Il passoit les nuits et les jours
A compter, calculer, supputer sans relâche,
Calculant, supputant, comptant comme à la tâche :
Car il trouvoit toujours du mécompte à son fait.
Un gros Singe, plus sage, à mon sens, que son maître,
Jetoit quelque doublon[4] toujours par la fenêtre,
Et rendoit le compte imparfait :
La chambre, bien cadenassée,
Permettoit de laisser l'argent sur le comptoir[5].
Un beau jour dom Bertrand se mit dans la pensée
D'en faire un sacrifice au liquide manoir.
Quant à moi, lorsque je compare
Les plaisirs de ce Singe à ceux de cet Avare,
Je ne sais bonnement auxquels donner le prix :

Dom Bertrand gagneroit près de certains esprits;
Les raisons en seroient trop longues à déduire.
Un jour donc l'Animal, qui ne songeoit qu'à nuire,
Détachoit du monceau, tantôt quelque doublon,
Un jacobus, un ducaton,
Et puis quelque noble à la rose[6];
Éprouvoit son adresse et sa force à jeter
Ces morceaux de métal, qui se font souhaiter
Par les humains sur toute chose.
S'il n'avoit entendu son compteur[7] à la fin
Mettre la clef dans la serrure,
Les ducats auroient tous pris le même chemin,
Et couru la même aventure;
Il les auroit fait tous voler jusqu'au dernier
Dans le gouffre enrichi par maint et maint naufrage.
Dieu veuille préserver maint et maint financier
Qui n'en fait pas meilleur usage!

FABLE IV

LES DEUX CHÈVRES[1]

Dès que les Chèvres ont brouté,
Certain esprit de liberté
Leur fait chercher fortune : elles vont en voyage
Vers les endroits du pâturage
Les moins fréquentés des humains :
Là, s'il est quelque lieu sans route et sans chemins,
Un rocher, quelque mont pendant en précipices,
C'est où ces dames vont promener leurs caprices.
Rien ne peut arrêter cet animal grimpant.
Deux Chèvres donc s'émancipant,
Toutes deux ayant patte blanche,
Quittèrent les bas prés, chacune de sa part :
L'une vers l'autre alloit pour quelque bon hasard.
Un ruisseau se rencontre, et pour pont une planche.
Deux belettes à peine auroient passé de front
Sur ce pont.
D'ailleurs, l'onde rapide et le ruisseau profond
Devoient faire trembler de peur ces amazones[2].
Malgré tant de dangers, l'une de ces personnes
Pose un pied sur la planche, et l'autre en fait autant.
Je m'imagine voir, avec Louis le Grand,
Philippe Quatre qui s'avance
Dans l'île de la Conférence[3].
Ainsi s'avançoient pas à pas,

Nez à nez, nos aventurières,
Qui, toutes deux étant fort fières,
Vers le milieu du pont ne se voulurent pas
L'une à l'autre céder. Elles avoient la gloire
De compter dans leur race, à ce que dit l'histoire
L'une, certaine Chèvre, au mérite sans pair,
Dont Polyphème fit présent à Galatée[4];
Et l'autre la chèvre Amalthée,
Par qui fut nourri Jupiter[5].
Faute de reculer, leur chute fut commune :
Toutes deux tombèrent dans l'eau.

Cet accident n'est pas nouveau
Dans le chemin de la Fortune.

A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE,

qui avoit demandé à M. de la Fontaine
une fable qui fût nommée *le Chat et la Souris.*

Pour plaire au jeune Prince à qui la Renommée
Destine un temple en mes écrits,
Comment composerai-je une fable nommée
Le Chat et la Souris?

Dois-je représenter dans ces vers une belle
Qui, douce en apparence, et toutefois cruelle,
Va se jouant des cœurs que ses charmes ont pris
Comme le Chat de la Souris?

Prendrai-je pour sujet les jeux de la Fortune?
Rien ne lui convient mieux : et c'est chose commune
Que de lui voir traiter ceux qu'on croit ses amis
Comme le Chat fait la Souris.

Introduirai-je un Roi qu'entre ses favoris
Elle respecte seul, Roi qui fixe sa roue,
Qui n'est point empêché d'un monde d'ennemis,
Et qui des plus puissants, quand il lui plaît, se joue
Comme le Chat de la Souris?

Mais insensiblement, dans le tour que j'ai pris,
Mon dessein se rencontre; et, si je ne m'abuse,
Je pourrois tout gâter par de plus longs récits :
Le jeune Prince alors se joueroit de ma Muse
Comme le Chat de la Souris.

FABLE V

LE VIEUX CHAT ET LA JEUNE SOURIS[1]

Une jeune Souris, de peu d'expérience,
Crut fléchir un vieux Chat, implorant[2] sa clémence,
Et payant de raisons le Raminagrobis.
« Laissez-moi vivre : une souris
De ma taille et de ma dépense
Est-elle à charge en ce logis?
Affamerois-je, à votre avis,
L'hôte et l'hôtesse, et tout leur monde?
D'un grain de blé je me nourris :
Une noix me rend toute ronde.
A présent je suis maigre; attendez quelque temps.
Réservez ce repas à Messieurs vos enfants. »
Ainsi parloit au Chat la Souris attrapée.
L'autre lui dit : « Tu t'es trompée :
Est-ce à moi que l'on tient de semblables discours?
Tu gagnerois autant de parler à des sourds.
Chat, et vieux, pardonner! cela n'arrive guères.
Selon ces lois, descends là-bas,
Meurs, et va-t'en, tout de ce pas,
Haranguer les Sœurs filandières :

Mes enfants trouveront assez d'autres repas. »
Il tint parole.
Et pour ma fable
Voici le sens moral qui peut y convenir :
La jeunesse se flatte, et croit tout obtenir;
La vieillesse est impitoyable.

FABLE VI

LE CERF MALADE[1]

En pays pleins[2] de cerfs, un Cerf tomba malade
Incontinent maint camarade
Accourt à son grabat le voir, le secourir,
Le consoler du moins : multitude importune.
« Eh ! Messieurs, laissez-moi mourir :
Permettez qu'en forme commune
La Parque m'expédie; et finissez vos pleurs. »
Point du tout : les consolateurs
De ce triste devoir tout au long s'acquittèrent,
Quand il plut à Dieu s'en allèrent :
Ce ne fut pas sans boire un coup,
C'est-à-dire sans prendre un droit de pâturage.
Tout se mit à brouter les bois du voisinage.
La pitance du Cerf en déchut de beaucoup
Il ne trouva plus rien à frire[3] :
D'un mal il tomba dans un pire,
Et se vit réduit à la fin
A jeûner et mourir de faim.

Il en coûte à qui vous réclame,
Médecins du corps et de l'âme !
O temps ! ô mœurs ! j'ai beau crier,
Tout le monde se fait payer.

FABLE VII

LA CHAUVE-SOURIS, LE BUISSON, ET LE CANARD[1]

Le Buisson, le Canard, et la Chauve-Souris,
Voyant tous trois qu'en leur pays
Ils faisoient petite fortune,
Vont trafiquer au loin, et font bourse commune.
Ils avoient des comptoirs, des facteurs, des agents
Non moins soigneux qu'intelligents,
Des registres exacts de mise[2] et de recette.
Tout alloit bien; quand leur emplette,
En passant par certains endroits
Remplis d'écueils et fort étroits,
Et de trajet très-difficile,
Alla tout emballée au fond des magasins
Qui du Tartare sont voisins[3]
Notre trio poussa maint regret inutile;
Ou plutôt il n'en poussa point,
Le plus petit marchand est savant sur ce point :
Pour sauver son crédit, il faut cacher sa perte.
Celle que, par malheur, nos gens avoient soufferte
Ne put se réparer : le cas fut découvert.
Les voilà sans crédit, sans argent, sans ressource,
Prêts à porter le bonnet vert[4].

Aucun ne leur ouvrit sa bourse.
Et le sort principal, et les gros intérêts,
Et les sergents [5], et les procès,
Et le créancier à la porte
Dès devant la pointe du jour,
N'occupoient le trio qu'à chercher maint détour
Pour contenter cette cohorte.
Le Buisson accrochoit les passants à tous coups.
« Messieurs, leur disoit-il, de grâce, apprenez-nous
En quel lieu sont les marchandises
Que certains gouffres nous ont prises. »
Le Plongeon [6] sous les eaux s'en alloit les chercher.
L'Oiseau Chauve-Souris n'osoit plus approcher
Pendant le jour nulle demeure :
Suivi de sergents à toute heure,
En des trous il s'alloit cacher.
Je connois maint detteur [7] qui n'est ni souris-chauve [8],
Ni buisson, ni canard, ni dans tel cas tombé,
Mais simple grand seigneur, qui tous les jours se sauve
Par un escalier dérobé.

FABLE VIII

LA QUERELLE DES CHIENS ET DES CHATS, ET CELLE DES CHATS ET DES SOURIS[1]

La Discorde a toujours régné dans l'univers;
Notre monde en fournit mille exemples divers
Chez nous cette déesse a plus d'un tributaire.
Commençons par les Éléments :
Vous serez étonnés de voir qu'à tous moments
Ils seront appointés[2] contraire.
Outre ces quatre potentats[3],
Combien d'êtres de tous états
Se font une guerre éternelle !

Autrefois un logis plein de Chiens et de Chats,
Par cent arrêts rendus en forme solennelle,
Vit terminer tous leurs débats.
Le maître ayant réglé leurs emplois, leurs repas,
Et menacé du fouet quiconque auroit querelle,
Ces animaux vivoient entre eux comme cousins.
Cette union si douce, et presque fraternelle,
Édifioit tous les voisins.
Enfin elle cessa. Quelque plat de potage,
Quelque os, par préférence, à quelqu'un d'eux donné,

Fit que l'autre parti s'en vint tout forcené
Représenter[4] un tel outrage.
J'ai vu des chroniqueurs attribuer le cas
Aux passe-droits qu'avoit une Chienne en gésine.
Quoi qu'il en soit, cet altercas[5]
Mit en combustion la salle et la cuisine :
Chacun se déclara pour son Chat, pour son Chien.
On fit un règlement dont les Chats se plaignirent,
Et tout le quartier étourdirent.
Leur avocat disoit qu'il falloit bel et bien
Recourir aux arrêts. En vain ils les cherchèrent.
Dans un coin où d'abord leurs agents les cachèrent,
Les Souris enfin les mangèrent.
Autre procès nouveau. Le peuple souriquois
En pâtit : maint vieux Chat, fin, subtil, et narquois[6],
Et d'ailleurs en voulant à toute cette race,
Les guetta, les prit, fit main basse.
Le maître du logis ne s en trouva que mieux.

J'en reviens à mon dire. On ne voit sous les cieux
Nul animal nul être, aucune créature,
Qui n'ait son opposé : c'est la loi de nature.
D'en chercher la raison, ce sont soins superflus.
Dieu fit bien ce qu'il fit, et je n'en sais pas plus.
Ce que je sais, c'est qu'aux grosses paroles
On en vient sur un rien, plus des trois quarts du temps.
Humains, il vous faudroit encore à soixante ans
Renvoyer chez les barbacoles[7].

FABLE IX

LE LOUP ET LE RENARD[1]

D'où vient que personne en la vie
N'est satisfait de son état?
Tel voudroit bien être soldat
A qui le soldat porte envie[2].

Certain Renard voulut, dit-on,
Se faire loup. Hé! qui peut dire
Que pour le métier de mouton
Jamais aucun loup ne soupire?

Ce qui m'étonne est qu'à huit ans
Un Prince[3] en fable ait mis la chose,
Pendant que sous mes cheveux blancs
Je fabrique à force de temps
Des vers moins sensés que sa prose.

Les traits dans sa fable semés
Ne sont en l'ouvrage du poëte
Ni tous ni si bien exprimés :
Sa louange en est plus complète.

De la chanter sur la musette,
C'est mon talent; mais je m'attends
Que mon héros, dans peu de temps,
Me fera prendre la trompette.

Je ne suis pas un grand prophète :
Cependant je lis dans les cieux
Que bientôt ses faits glorieux
Demanderont plusieurs Homères;
Et ce temps-ci n'en produit guères.
Laissant à part tous ces mystères,
Essayons de conter la fable avec succès.

Le Renard dit au Loup : « Notre cher, pour tous mets
J'ai souvent un vieux coq, ou de maigres poulets :
C'est une viande qui me lasse.
Tu fais meilleure chère avec moins de hasard :
J'approche des maisons; tu te tiens à l'écart.
Apprends-moi ton métier, camarade, de grâce;
Rends-moi le premier de ma race
Qui fournisse son croc de quelque mouton gras :
Tu ne me mettras point au nombre des ingrats.
— Je le veux, dit le Loup; il m'est mort un mien frère :
Allons prendre sa peau, tu t'en revêtiras. »
Il vint, et le Loup dit : « Voici comme il faut faire,
Si tu veux écarter les mâtins du troupeau. »
Le Renard, ayant mis la peau,
Répétoit les leçons que lui donnoit son maître.
D'abord il s'y prit mal, puis un peu mieux, puis bien;
Puis enfin il n'y manqua rien.
A peine il fut instruit autant qu'il pouvoit l'être,
Qu'un troupeau s'approcha. Le nouveau Loup y court,
Et répand la terreur dans les lieux d'alentour.
Tel, vêtu des armes d'Achille,
Patrocle[4] mit l'alarme au camp et dans la ville :
Mères, brus et vieillards, au temple couroient tous.
L'ost au[5] peuple bêlant crut voir cinquante loups :

Chien, berger, et troupeau, tout fuit vers le village,
Et laisse seulement une brebis pour gage.
Le larron s'en saisit. A quelque[6] pas de là
Il entendit chanter un Coq du voisinage.
Le disciple aussitôt droit au Coq s'en alla,
Jetant bas sa robe de classe,
Oubliant les brebis, les leçons, le régent,
Et courant d'un pas diligent.

Que sert-il qu'on se contrefasse?
Prétendre ainsi changer est une illusion :
L'on reprend sa première trace
A la première occasion.

De votre esprit, que nul autre n'égale,
Prince, ma Muse tient tout entier ce projet
Vous m'avez donné le sujet,
Le dialogue, et la morale.

FABLE X

L'ÉCREVISSE ET SA FILLE[1]

Les sages quelquefois, ainsi que l'Écrevisse,
Marchent à reculons, tournent le dos au port.
C'est l'art des matelots[2] : c'est aussi l'artifice
De ceux qui, pour couvrir quelque puissant effort,
Envisagent un point directement contraire,
Et font vers ce lieu-là courir leur adversaire.
Mon sujet est petit, cet accessoire est grand :
Je pourrois l'appliquer à certain conquérant
Qui tout seul déconcerte une ligue à cent têtes[3].
Ce qu'il n'entreprend pas, et ce qu'il entreprend,
N'est d'abord qu'un secret, puis devient des conquêtes
En vain l'on a les yeux sur ce qu'il veut cacher,
Ce sont arrêts du Sort qu'on ne peut empêcher :
Le torrent à la fin devient insurmontable.
Cent dieux sont impuissants contre un seul Jupiter.
Louis et le Destin me semblent de concert
Entraîner l'univers. Venons à notre fable.

Mère Écrevisse un jour à sa fille disoit :
« Comme tu vas, bon Dieu ! ne peux-tu marcher droit?
— Et comme vous allez vous-même ! dit la fille :
Puis-je autrement marcher que ne fait ma famille?
Veut-on que j'aille droit quand on y va tortu[4]? »

Elle avoit raison : la vertu
De tout exemple domestique
Est universelle, et s'applique
En bien, en mal, en tout; fait des sages, des sots;
Beaucoup plus de ceux-ci. Quant à tourner le dos
A son but, j'y reviens; la méthode en est bonne,
Surtout au métier de Bellone[5] :
Mais il faut le faire à propos.

FABLE XI

L'AIGLE ET LA PIE

L'Aigle, reine des airs, avec Margot[2] la Pie,
Différentes d'humeur, de langage, et d'esprit
Et d'habit,
Traversoient un bout de prairie.
Le hasard les assemble en un coin détourné.
L'Agasse[3] eut peur; mais l'Aigle, ayant fort bien dîné,
La rassure, et lui dit : « Allons de compagnie;
Si le maître des Dieux assez souvent s'ennuie,
Lui qui gouverne l'univers,
J'en puis bien faire autant, moi qu'on sait qui le sers.
Entretenez-moi donc, et sans cérémonie. »
Caquet-bon bec[4] alors de jaser au plus dru,
Sur ceci, sur cela, sur tout. L'homme d'Horace[5],
Disant le bien, le mal, à travers champs[6], n'eût su
Ce qu'en fait de babil y savoit notre Agasse.
Elle offre d'avertir de tout ce qui se passe,
Sautant, allant de place en place,
Bon espion, Dieu sait. Son offre ayant déplu,
L'Aigle lui dit tout en colère :
« Ne quittez point votre séjour,
Caquet-bon bec, ma mie : adieu; je n'ai que faire
D'une babillarde à ma cour :
C'est un fort méchant caractère. »
Margot ne demandoit pas mieux.

Ce n'est pas ce qu'on croit que d'entrer chez les Dieux :
Cet honneur a souvent de mortelles angoisses.
Rediseurs [7], espions, gens à l'air gracieux,
Au cœur tout différent, s'y rendent odieux :
Quoiqu'ainsi que la Pie il faille dans ces lieux
Porter habit de deux paroisses [8].

FABLE XII

LE MILAN, LE ROI, ET LE CHASSEUR[1]

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI[2]

Comme les Dieux sont bons, ils veulent que les Rois
Le soient aussi : c'est l'indulgence
Qui fait le plus beau de leurs droits,
Non les douceurs de la vengeance :
Prince, c'est votre avis. On sait que le courroux
S'éteint en votre cœur sitôt qu'on l'y voit naître.
Achille, qui du sien ne put se rendre maître,
Fut par là moins héros que vous[3].
Ce titre n'appartient qu'à ceux d'entre les hommes
Qui, comme en l'âge d'or, font cent biens ici-bas.
Peu de grands sont nés tels en cet âge où nous sommes
L'univers leur sait gré du mal qu'ils ne font pas[4].
Loin que vous suiviez ces exemples,
Mille actes généreux vous promettent des temples.
Apollon, citoyen de ces augustes lieux,
Prétend y célébrer votre nom sur sa lyre.
Je sais qu'on vous attend dans le palais des Dieux
Un siècle de séjour doit ici vous suffire.
Hymen[5] veut séjourner tout un siècle chez vous.
Puissent ses plaisirs les plus doux
Vous composer des destinées

Par ce temps à peine bornées !
Et la Princesse et vous n'en méritez pas moins.
J'en prends ses charmes pour témoins ;
Pour témoins j'en prends les merveilles
Par qui le Ciel, pour vous prodigue en ses présents,
De qualités qui n'ont qu'en vous seuls leurs pareilles
Voulut orner ses jeunes ans.
Bourbon de son esprit ces grâces assaisonne :
Le Ciel joignit en sa personne
Ce qui sait se faire estimer
A ce qui sait se faire aimer :
Il ne m'appartient pas d'étaler votre joie :
Je me tais donc, et vais rimer
Ce que fit un oiseau de proie.

Un Milan, de son nid antique possesseur,
Étant pris vif par un Chasseur,
D'en faire au Prince un don cet homme se propose.
La rareté du fait donnoit prix à la chose.
L'Oiseau, par le Chasseur humblement présenté,
Si ce conte n'est apocryphe,
Va tout droit imprimer sa griffe
Sur le nez de Sa Majesté.
— Quoi ! sur le nez du Roi ! — Du Roi même en personne.
— Il n'avoit donc alors ni sceptre ni couronne ?
— Quand il en auroit eu, ç'auroit été tout un :
Le nez royal fut pris comme un nez du commun.
Dire des courtisans les clameurs et la peine
Seroit se consumer en efforts impuissants.
Le Roi n'éclata point : les cris sont indécents
A la majesté souveraine.
L'Oiseau garda son poste : on ne put seulement
Hâter son départ d'un moment.
Son maître le rappelle, et crie, et se tourmente,
Lui présente le leurre et le poing; mais en vain.
On crut que jusqu'au lendemain

Le maudit animal à la serre insolente
Nicheroit là malgré le bruit
Et sur le nez sacré voudroit passer la nuit.
Tâcher de l'en tirer irritoit son caprice.
Il quitte enfin le Roi, qui dit : « Laissez aller
Ce Milan, et celui qui m'a cru régaler[7].
Ils se sont acquittés tous deux de leur office,
L'un en milan, et l'autre en citoyen des bois
Pour moi, qui sais comment doivent agir les rois,
Je les affranchis du supplice. »
Et la cour d'admirer. Les courtisans ravis
Élèvent de tels faits, par eux si mal suivis :
Bien peu, même des rois, prendroient un tel modèle;
Et le Veneur l'échappa belle,
Coupable seulement, tant lui que l'animal,
D'ignorer le danger d'approcher trop du maître.
Ils n'avoient appris à connoître
Que les hôtes des bois : étoit-ce un si grand mal?

Pilpay fait près du Gange arriver l'aventure.
Là, nulle humaine créature
Ne touche aux animaux pour leur sang épancher.
Le Roi même feroit scrupule d'y toucher.
« Savons-nous, disent-ils, si cet oiseau de proie
N'étoit point au siège de Troie[8]?
Peut-être y tint-il lieu d'un prince ou d'un héros
Des plus huppés et des plus hauts :
Ce qu'il fut autrefois il pourra l'être encore.
Nous croyons, après Pythagore,
Qu'avec les animaux de forme nous changeons,
Tantôt milans, tantôt pigeons,
Tantôt humains, puis volatilles[9]
Ayant dans les airs leurs familles. »

Comme l'on conte en deux façons
L'accident du Chasseur, voici l'autre manière :

Un certain Fauconnier ayant pris, ce dit-on,
A la chasse un Milan (ce qui n'arrive guère),
En voulut au Roi faire un don,
Comme de chose singulière :
Ce cas n'arrive pas quelquefois en cent ans;
C'est le *non plus ultra* de la fauconnerie.
Ce Chasseur perce donc un gros de courtisans,
Plein de zèle, échauffé, s'il le fut de sa vie.
Par ce parangon [10] des présents
Il croyoit sa fortune faite :
Quand l'animal porte-sonnette [11],
Sauvage encore et tout grossier,
Avec ses ongles tout d'acier,
Prend le nez du Chasseur, happe le pauvre sire :
Lui de crier; chacun de rire,
Monarque et courtisans. Qui n'eût ri? Quant à moi,
Je n'en eusse quitté [12] ma part pour un empire.
Qu'un pape rie, en bonne foi
Je ne l'ose assurer; mais je tiendrois un roi
Bien malheureux, s'il n'osoit rire :
C'est le plaisir des Dieux [13]. Malgré son noir sourci [14],
Jupiter et le peuple immortel rit aussi.
Il en fit des éclats, à ce que dit l'histoire,
Quand Vulcain, clopinant, lui vint donner à boire [15].
Que le peuple immortel se montrât sage ou non,
J'ai changé mon sujet avec juste raison;
Car, puisqu'il s'agit de morale,
Que nous eût du Chasseur l'aventure fatale
Enseigné de nouveau? L'on a vu de tout temps
Plus de sots fauconniers que de rois indulgents.

FABLE XIII

LE RENARD, LES MOUCHES, ET LE HÉRISSON[1]

Aux traces de son sang, un vieux[2] hôte des bois,
Renard fin, subtil et matois,
Blessé par des chasseurs, et tombé dans la fange,
Autrefois attira ce parasite ailé
Que nous avons mouche appelé.
Il accusoit les Dieux, et trouvoit fort étrange
Que le Sort à tel point le voulût affliger[3],
Et le fît aux Mouches manger.
« Quoi ! se jeter sur moi, sur moi le plus habile
De tous les hôtes des forêts !
Depuis quand les renards sont-ils un si bon mets ?
Et que me sert ma queue ? est-ce un poids inutile ?
Va, le Ciel te confonde, animal importun !
Que ne vis-tu sur le commun ? »
Un Hérisson du voisinage,
Dans mes vers nouveau personnage,
Voulut le délivrer de l'importunité
Du peuple plein d'avidité :
« Je les vais de mes dards enfiler par centaines,
Voisin Renard, dit-il, et terminer tes peines.
— Garde-t'en bien, dit l'autre ; ami, ne le fais pas :

Laisse-les, je te prie, achever leur repas.
Ces animaux sont scûls[4]; une troupe nouvelle
Viendroit fondre sur moi, plus âpre et plus cruelle. »

Nous ne trouvons que trop de mangeurs ici-bas :
Ceux-ci sont courtisans, ceux-là sont magistrats.
Aristote appliquoit cet apologue aux hommes.
Les exemples en sont communs,
Surtout au pays où nous sommes.
Plus telles gens sont pleins, moins ils sont importuns.

FABLE XIV

L'AMOUR ET LA FOLIE[1]

Tout est mystère dans l'Amour,
Ses flèches, son carquois, son flambeau, son enfance :
Ce n'est pas l'ouvrage d'un jour
Que d'épuiser cette science.
Je ne prétends donc point tout expliquer ici :
Mon but est seulement de dire, à ma manière,
Comment l'aveugle que voici
(C'est un dieu), comment, dis-je, il perdit la lumière,
Quelle suite eut ce mal, qui peut-être est un bien;
J'en fais juge un amant, et ne décide rien.

La Folie et l'Amour jouoient un jour ensemble
Celui-ci n'étoit pas encor privé des yeux.
Une dispute vint : l'Amour veut qu'on assemble
Là-dessus le conseil des Dieux;
L'autre n'eut pas la patience;
Elle lui donne un coup si furieux,
Qu'il en perd la clarté des cieux.
Vénus en demande vengeance.
Femme et mère, il suffit pour juger de ses cris[2] :
Les Dieux en furent étourdis,
Et Jupiter, et Némésis[3],
Et les Juges d'Enfer[4], enfin toute la bande.

Elle représenta l'énormité du cas :
« Son fils, sans un bâton, ne pouvoit faire un pas :
Nulle peine n'étoit pour ce crime assez grande :
Le dommage devoit être aussi réparé. »
Quand on eut bien considéré
L'intérêt du public, celui de la partie,
Le résultat[5] enfin de la suprême cour
Fut de condamner la Folie
A servir de guide à l'Amour.

FABLE XV

LE CORBEAU, LA GAZELLE, LA TORTUE, ET LE RAT[1]

A MADAME DE LA SABLIÈRE[2]

Je vous gardois un temple dans mes vers :
Il n'eût fini qu'avecque l'univers.
Déjà ma main en fondoit la durée
Sur ce bel art qu'ont les Dieux inventé,
Et sur le nom de la divinité
Que dans ce temple on auroit adorée.
Sur le portail j'aurois ces mots écrits
Palais sacré de la déesse Iris ;
Non celle-là qu'a Junon à ses gages[3];
Car Junon même et le maître des Dieux
Serviroient l'autre, et seroient glorieux
Du seul honneur de porter ses messages.
L'apothéose à la voûte eût paru;
Là, tout l'Olympe en pompe eût été vu
Plaçant Iris sous un dais de lumière.
Les murs auroient amplement contenu
Toute sa vie, agréable matière,
Mais peu féconde en ces événements
Qui des États font les renversements.
Au fond du temple eût été son image,

Avec ses traits, son souris, ses appas,
Son art de plaire et de n'y penser pas,
Ses agréments à qui tout rend hommage.
J'aurois fait voir à ses pieds des mortels
Et des héros, des demi-dieux encore,
Même des dieux[4] : ce que le monde adore
Vient quelquefois parfumer ses autels.
J'eusse en ses yeux fait briller de son âme
Tous les trésors, quoique imparfaitement :
Car ce cœur vif et tendre infiniment
Pour ses amis, et non point autrement,
Car cet esprit, qui, né du firmament,
A beauté d'homme avec grâces de femme,
Ne se peut pas, comme on veut, exprimer.
O vous, Iris, qui savez tout charmer,
Qui savez plaire en un degré suprême,
Vous que l'on aime à l'égal de soi-même
(Ceci soit dit sans nul soupçon d'amour,
Car c'est un mot banni de votre cour,
Laissons-le donc), agréez que ma Muse
Achève un jour cette ébauche confuse.
J'en ai placé l'idée et le projet,
Pour plus de grâce, au devant d'un sujet
Où l'amitié donne de telles marques,
Et d'un tel prix, que leur simple récit
Peut quelque temps amuser votre esprit.
Non que ceci se passe entre monarques :
Ce que chez vous nous voyons estimer
N'est pas un roi qui ne sait point aimer :
C'est un mortel qui sait mettre[5] sa vie
Pour son ami. J'en vois peu de si bons.
Quatre animaux, vivants de compagnie,
Vont aux humains en donner des leçons.

La Gazelle, le Rat, le Corbeau, la Tortue,
Vivoient ensemble unis : douce société.

Le choix d'une demeure aux humains inconnue
Assuroit leur félicité.
Mais quoi ! l'homme découvre enfin toutes retraites.
Soyez au milieu des déserts,
Au fond des eaux, au haut des airs,
Vous n'éviterez point ses embûches secrètes,
La Gazelle s'alloit ébattre innocemment,
Quand un Chien, maudit instrument
Du plaisir barbare des hommes,
Vint sur l'herbe éventer les traces de ses pas.
Elle fuit, et le Rat, à l'heure du repas,
Dit aux amis restants : « D'où vient que nous ne sommes
Aujourd'hui que trois conviés ?
La Gazelle déjà nous a-t-elle oubliés ? »
A ces paroles, la Tortue
S'écrie[6], et dit : « Ah ! si j'étois
Comme un Corbeau d'ailes pourvue,
Tout de ce pas je m'en irois
Apprendre au moins quelle contrée,
Quel accident tient arrêtée
Notre compagne au pied léger;
Car, à l'égard du cœur, il en faut mieux juger. »
Le Corbeau part à tire d'aile :
Il aperçoit de loin l'imprudente Gazelle
Prise au piège, et se tourmentant.
Il retourne avertir les autres à l'instant;
Car, de lui demander quand, pourquoi, ni comment
Ce malheur est tombé sur elle,
Et perdre en vains discours cet utile moment,
Comme eût fait un maître d'école[7],
Il avoit trop de jugement.
Le Corbeau donc vole et revole.
Sur son rapport les trois amis
Tiennent conseil Deux sont d'avis
De se transporter sans remise
Aux lieux où la Gazelle est prise.

« L'autre, dit le Corbeau, gardera le logis :
Avec son marcher lent, quand arriveroit-elle?
Après la mort de la Gazelle. »
Ces mots à peine dits, ils s'en vont secourir
Leur chère et fidèle compagne,
Pauvre Chevrette de montagne.
La Tortue y voulut courir :
La voilà comme eux en campagne,
Maudissant ses pieds courts avec juste raison,
Et la nécessité de porter sa maison.
Rongemaille (le Rat eut à bon droit ce nom)
Coupe les nœuds du lacs : on peut penser la joie.
Le Chasseur vient et dit : « Qui m'a ravi ma proie? »
Rongemaille, à ces mots, se retire en un trou,
Le Corbeau sur un arbre, en un bois la Gazelle :
Et le Chasseur, à demi fou
De n'en avoir nulle nouvelle,
Aperçoit la Tortue, et retient son courroux.
« D'où vient, dit-il, que je m'effraie?
Je veux qu'à mon souper celle-ci me défraie. »
Il la mit dans son sac. Elle eût payé pour tous,
Si le Corbeau n'en eût averti la Chevrette.
Celle-ci, quittant sa retraite,
Contrefait la boiteuse, et vient se présenter.
L'Homme de suivre, et de jeter
Tout ce qui lui pesoit : si bien que Rongemaille
Autour des nœuds du sac tant opère et travaille,
Qu'il délivre encor l'autre sœur,
Sur qui s'étoit fondé le souper du Chasseur.

Pilpay conte qu'ainsi la chose s'est passée.
Pour peu que je voulusse invoquer Apollon
J'en ferois, pour vous plaire, un ouvrage aussi long
Que l'Iliade ou l'Odyssée.
Rongemaille feroit le principal héros,
Quoiqu à vrai dire ici chacun soit nécessaire.

Porte-maison [8] l'Infante y tient de tels propos
Que Monsieur du Corbeau va faire
Office d'espion, et puis de messager.
La Gazelle a d'ailleurs l'adresse d'engager
Le Chasseur à donner du temps à Rongemaille.
Ainsi chacun en son endroit [9]
S'entremet, agit, et travaille.
A qui donner le prix? Au cœur si l'on m'en croit [10].

FABLE XVI

LA FORÊT ET LE BUCHERON[1]

Un Bûcheron venoit de rompre ou d'égarer
Le bois dont il avoit emmanché sa cognée.
Cette perte ne put sitôt se réparer
Que la Forêt n'en fût quelque temps épargnée.
L'Homme enfin la prie humblement
De lui laisser tout doucement
Emporter une unique branche
Afin de faire un autre manche :
« Il iroit employer ailleurs son gagne-pain;
Il laisseroit debout maint chêne et maint sapin
Dont chacun respectoit la vieillesse et les charmes. »
L'innocente Forêt lui fournit d'autres armes.
Elle en eut du regret. Il emmanche son fer :
Le misérable ne s'en sert
Qu'à dépouiller sa bienfaitrice
De ses principaux ornements.
Elle gémit à tous moments :
Son propre don fait son supplice.

Voilà le train du monde et de ses sectateurs :
On s'y sert du bienfait contre les bienfaiteurs.
Je suis las d'en parler. Mais que de doux ombrages

Soient exposés à ces outrages,
Qui ne se plaindroit là-dessus ?
Hélas ! j'ai beau crier et me rendre incommode,
L'ingratitude et les abus
N'en seront pas moins à la mode.

FABLE XVII

LE RENARD, LE LOUP, ET LE CHEVAL[1]

Un Renard, jeune encor, quoique des plus madrés[2],
Vit le premier Cheval qu'il eût vu de sa vie.
Il dit à certain Loup, franc novice : « Accourez,
Un animal paît dans nos prés,
Beau, grand; j'en ai la vue encor toute ravie.
— Est-il plus fort que nous? dit le Loup en riant.
Fais-moi son portrait, je te prie.
— Si j'étois quelque peintre ou quelque étudiant,
Repartit le Renard, j'avancerois la joie
Que vous aurez en le voyant.
Mais venez. Que sait-on? peut-être est-ce une proie
Que la Fortune nous envoie. »
Ils vont; et le Cheval, qu'à l'herbe on avoit mis,
Assez peu curieux de semblables amis,
Fut presque sur le point d'enfiler la venelle[3].
« Seigneur, dit le Renard, vos humbles serviteurs
Apprendroient volontiers comment on vous appelle. »
Le Cheval, qui n'étoit dépourvu de cervelle,
Leur dit : « Lisez mon nom, vous le pouvez, Messieurs :
Mon cordonnier l'a mis autour de ma semelle. »
Le Renard s'excusa sur son peu de savoir.
« Mes parents, reprit-il, ne m'ont point fait instruire;
Ils sont pauvres et n'ont qu'un trou pour tout avoir;

Ceux du Loup, gros Messieurs, l'ont fait apprendre à lire. »
Le Loup, par ce discours flatté,
S'approcha. Mais sa vanité
Lui coûta quatre dents : le Cheval lui desserre [4]
Un coup; et haut le pied [5]. Voilà mon Loup par terre
Mal en point [6], sanglant et gâté [7].
« Frère, dit le Renard, ceci nous justifie
Ce que m'ont dit des gens d'esprit :
Cet animal vous a sur la mâchoire écrit
Que de tout inconnu le sage se méfie. »

FABLE XVIII

LE RENARD ET LES POULETS D'INDE[1]

Contre les assauts d'un Renard
Un arbre à des Dindons servoit de citadelle.
Le perfide ayant fait tout le tour du rempart.
Et vu chacun en sentinelle,
S'écria : « Quoi ! Ces gens se moqueront de moi !
Eux seuls seront exempts de la commune loi !
Non, par tous les Dieux ! non. » Il accomplit son dire.
La lune, alors luisant, sembloit, contre le sire,
Vouloir favoriser la dindonnière[2] gent.
Lui, qui n'étoit novice au métier d'assiégeant,
Eut recours à son sac de ruses scélérates,
Feignit vouloir gravir, se guinda sur ses pattes;
Puis contrefit le mort, puis le ressuscité.
Arlequin n'eût exécuté
Tant de différents personnages.
Il élevoit sa queue, il la faisoit briller,
Et cent mille autres badinages.
Pendant quoi nul Dindon n'eût osé sommeiller.
L'ennemi les lassoit en leur tenant la vue
Sur même objet toujours tendue.
Les pauvres gens étant à la longue éblouis

Toujours il en tomboit quelqu'un : autant de pris,
Autant de mis à part : près de moitié succombe.
Le compagnon les porte en son garde-manger.

Le trop d'attention qu'on a pour le danger
Fait le plus souvent qu'on y tombe.

FABLE XIX

LE SINGE[1]

Il est un Singe dans Paris
A qui l'on avoit donné femme.
Singe en effet d'aucuns maris,
Il la battoit : la pauvre dame
En a tant soupiré qu'enfin elle n'est plus.
Leur fils se plaint d'étrange sorte,
Il éclate en cris superflus :
Le père en rit, sa femme est morte;
Il a déjà d'autres amours
Que l'on croit qu'il battra toujours;
Il hante la taverne et souvent il s'enivre.

N'attendez rien de bon du peuple imitateur,
Qu'il soit singe ou qu'il fasse un livre :
La pire espèce, c'est l'auteur.

FABLE XX

LE PHILOSOPHE SCYTHE[1]

Un Philosophe austère, et né dans la Scythie[2],
Se proposant de suivre une plus douce vie,
Voyagea chez les Grecs, et vit en certains lieux
Un Sage assez semblable au vieillard de Virgile[3],
Homme égalant les rois, homme approchant des Dieux,
Et, comme ces derniers, satisfait et tranquille.
Son bonheur consistoit aux beautés d'un jardin.
Le Scythe l'y trouva qui, la serpe à la main,
De ses arbres à fruit retranchoit l'inutile,
Ébranchoit, émondoit, ôtoit ceci, cela,
Corrigeant partout la nature,
Excessive à payer ses soins avec usure.
Le Scythe alors lui demanda :
« Pourquoi cette ruine? Étoit-il d'homme sage[4]
De mutiler ainsi ces pauvres habitants?
Quittez-moi votre serpe, instrument de dommage;
Laissez agir la faux du Temps :
Ils iront assez tôt border le noir rivage[5].
— J'ôte le superflu, dit l'autre, et l'abattant,
Le reste en profite d'autant. »
Le Scythe, retourné dans sa triste demeure,
Prend la serpe à son tour, coupe et taille à toute heure;
Conseille à ses voisins, prescrit à ses amis

Un universel abatis.
Il ôte de chez lui les branches les plus belles,
Il tronque son verger contre toute raison,
Sans observer temps ni saison,
Lunes ni vieilles ni nouvelles.
Tout languit et tout meurt.
Ce Scythe exprime[6] bien
Un indiscret stoïcien :
Celui-ci retranche de l'âme
Desirs et passions, le bon et le mauvais,
Jusqu'aux plus innocents souhaits.
Contre de telles gens, quant à moi, je réclame.
Ils ôtent à nos cœurs le principal ressort;
Ils font cesser de vivre avant que l'on soit mort[7].

FABLE XXI

L'ÉLÉPHANT ET LE SINGE DE JUPITER[1]

Autrefois l'Éléphant et le Rhinocéros,
En dispute du pas et des droits de l'empire,
Voulurent terminer la querelle en champ clos.
Le jour en étoit pris, quand quelqu'un vint leur dire
Que le Singe de Jupiter,
Portant un caducée[2], avoit paru dans l'air.
Ce Singe avoit nom Gille, à ce que dit l'histoire.
Aussitôt l'Éléphant de croire
Qu'en qualité d'ambassadeur
Il venoit trouver Sa Grandeur.
Tout fier de ce sujet de gloire,
Il attend maître Gille, et le trouve un peu lent
A lui présenter sa créance[3].
Maître Gille enfin, en passant,
Va saluer Son Excellence.
L'autre étoit préparé sur la légation :
Mais pas un mot. L'attention
Qu'il croyoit que les Dieux eussent à sa querelle
N'agitoit pas encor chez eux cette nouvelle.
Qu'importe à ceux du firmament
Qu'on soit mouche ou bien éléphant?
Il se vit donc réduit à commencer lui-même :
« Mon cousin[4] Jupiter, dit-il verra dans peu

Un assez beau combat, de son trône suprême;
Toute sa cour verra beau jeu.
— Quel combat? » dit le Singe avec un front sévère.
L'Éléphant repartit : « Quoi! vous ne savez pas
Que le Rhinocéros me dispute le pas;
Qu'Éléphantide a guerre avecque Rhinocère?
Vous connoissez ces lieux, ils ont quelque renom.
— Vraiment je suis ravi d'en apprendre le nom,
Repartit maître Gille : on ne s'entretient guère
De semblables sujets dans nos vastes lambris[5]. »
L'Éléphant, honteux et surpris,
Lui dit : « Et parmi nous que venez-vous donc faire?
— Partager un brin d'herbe entre quelques fourmis :
Nous avons soin de tout. Et quant à votre affaire,
On n'en dit rien encor dans le conseil des Dieux :
Les petits et les grands sont égaux à leurs yeux. »

FABLE XXII

UN FOU ET UN SAGE[1]

Certain Fou poursuivoit à coups de pierre un Sage.
Le Sage se retourne et lui dit : « Mon ami,
C'est fort bien fait à toi, reçois cet écu-ci :
Tu fatigues[2] assez pour gagner davantage.
Toute peine, dit-on, est digne de loyer.
Vois cet homme qui passe, il a de quoi payer;
Adresse-lui tes dons, ils auront leur salaire. »
Amorcé par le gain, notre Fou s'en va faire
Même insulte à l'autre bourgeois.
On ne le paya pas en argent cette fois.
Maint estafier[3] accourt : on vous happe notre homme,
On vous l'échine, on vous l'assomme.

Auprès des rois il est de pareils fous :
A vos dépens ils font rire le maître.
Pour réprimer leur babil, irez-vous
Les maltraiter? Vous n'êtes pas peut-être
Assez puissant. Il faut les engager
A s'adresser à qui peut se venger.

FABLE XXIII

LE RENARD ANGLOIS[1]

A MADAME HARVEY[2]

Le bon cœur est chez vous compagnon du bon sens
Avec cent qualités trop longues à déduire,
Une noblesse d'âme, un talent pour conduire
Et les affaires et les gens,
Une humeur franche et libre, et le don d'être amie
Malgré Jupiter même et les temps orageux.
Tout cela méritoit un éloge pompeux;
Il en eût été moins selon votre génie[3] :
La pompe vous déplaît, l'éloge vous ennuie.
J'ai donc fait celui-ci court et simple. Je veux
Y coudre encore un mot ou deux
En faveur de votre patrie :
Vous l'aimez. Les Anglois pensent profondément;
Leur esprit, en cela, suit leur tempérament :
Creusant dans les sujets, et forts d'expériences,
Ils étendent partout l'empire des sciences.
Je ne dis point ceci pour vous faire ma cour :
Vos gens à[4] pénétrer l'emportent sur les autres;
Même les chiens de leur séjour[5]
Ont meilleur nez que n'ont les nôtres[6].

Vos renards sont plus fins; je m'en vais le prouver
Par un d'eux, qui, pour se sauver,
Mit en usage un stratagème
Non encor pratiqué, des mieux imaginés.
Le scélérat, réduit en un péril extrême,
Et presque mis à bout par ces chiens au bon nez,
Passa près d'un patibulaire [7].
Là, des animaux ravissants [8],
Blaireaux, renards, hiboux, race encline à mal faire,
Pour l'exemple pendus, instruisoient les passants.
Leur confrère, aux abois, entre ces morts s'arrange.
Je crois voir Annibal [9], qui, pressé des Romains,
Met leurs chefs en défaut, ou leur donne le change,
Et sait, en vieux renard, s'échapper de leurs mains.
Les clefs [10] de meute parvenues
A l'endroit où pour mort le traître se pendit,
Remplirent l'air de cris : leur maître les rompit [11],
Bien que de leurs abois ils perçassent les nues.
Il ne put soupçonner ce tour assez plaisant.
« Quelque terrier, dit-il, a sauvé mon galant.
Mes chiens n'appellent [12] point au delà des colonnes [13]
Où sont tant d'honnêtes personnes.
Il y viendra, le drôle ! » Il y vint, à son dam [14].
Voilà maint basset clabaudant [15];
Voilà notre Renard au charnier se guindant.
Maître pendu croyoit qu'il en iroit de même
Que le jour qu'il tendit de semblables panneaux;
Mais le pauvret, ce coup, y laissa ses houseaux [16].
Tant il est vrai qu'il faut changer de stratagème !
Le Chasseur, pour trouver sa propre sûreté,
N'auroit pas cependant un tel tour inventé;
Non point par peu d'esprit : est-il quelqu'un qui nie
Que tout Anglois n'en ait bonne provision ?
Mais le peu d'amour pour la vie
Leur nuit en mainte occasion.
Je reviens à vous, non pour dire

D'autres traits sur votre sujet
Tout long éloge est un projet
Peu favorable pour ma lyre.
Peu de nos chants, peu de nos vers,
Par un encens flatteur amusent l'univers,
Et se font écouter des nations étranges [17].
Votre prince [18] vous dit un jour
Qu'il aimoit mieux un trait d'amour
Que quatre pages de louanges.
Agréez seulement le don que je vous fais
Des derniers efforts de ma Muse.
C'est peu de chose; elle est confuse
De ces ouvrages imparfaits.
Cependant ne pourriez-vous faire
Que le même hommage pût plaire
A celle qui remplit vos climats d'habitants
Tirés de l'île de Cythère [19] ?
Vous voyez par là que j'entends
Mazarin [20], des Amours déesse tutélaire.

FABLE XXIV

LE SOLEIL ET LES GRENOUILLES[1]

Les filles du limon tiroient du roi des astres
Assistance et protection :
Guerre ni pauvreté, ni semblables désastres
Ne pouvoient approcher de cette nation;
Elle faisoit valoir en cent lieux son empire.
Les reines des étangs, Grenouilles veux-je dire
Car que coûte-t-il d'appeler
Les choses par noms honorables ?),
Contre leur bienfaiteur osèrent cabaler,
Et devinrent insupportables.
L'imprudence, l'orgueil, et l'oubli des bienfaits,
Enfants de la bonne fortune,
Firent bientôt crier cette troupe importune :
On ne pouvoit dormir en paix,
Si l'on eût cru leur murmure,
Elles auroient, par leurs cris,
Soulevé grands et petits
Contre l'œil de la Nature.
« Le Soleil, à leur dire, alloit tout consumer;
Il falloit promptement s'armer,
Et lever des troupes puissantes. »
Aussitôt qu'il faisoit un pas,
Ambassades croassantes

Alloient dans tous les États :
A les ouïr, tout le monde,
Toute la machine ronde
Rouloit sur les intérêts
De quatre méchants marais.
Cette plainte téméraire
Dure toujours; et pourtant
Grenouilles devroient se taire,
Et ne murmurer pas tant :
Car si le Soleil se pique,
Il le leur fera sentir;
La République aquatique
Pourroit bien s'en repentir.

FABLE XXV

LA LIGUE DES RATS[1]

Une Souris craignoit un Chat
Qui dès longtemps la guettoit au passage.
Que faire en cet état? Elle, prudente et sage,
Consulte son voisin : c'étoit un maître Rat,
Dont la rateuse[2] seigneurie
S'étoit logée en bonne hôtellerie,
Et qui cent fois s'étoit vanté, dit-on,
De ne craindre de chat ou chatte
Ni coup de dent, ni coup de patte.
« Dame Souris, lui dit ce fanfaron,
Ma foi, quoi que je fasse,
Seul, je ne puis chasser le Chat qui vous menace :
Mais assemblant tous les Rats d'alentour,
Je lui pourrai jouer d'un mauvais tour. »
La Souris fait une humble révérence;
Et le Rat court en diligence
A l'office, qu'on nomme autrement la dépense,
Où maints Rats assemblés
Faisoient, aux frais de l'hôte, une entière bombance.
Il arrive, les sens troublés,
Et les poumons tout essoufflés.
« Qu'avez-vous donc? lui dit un de ces Rats; parlez.
— En deux mots, répond-il, ce qui fait mon voyage,

C'est qu'il faut promptement secourir la Souris :
Car Raminagrobis
Fait en tous lieux un étrange ravage.
Ce Chat, le plus diable des Chats,
S'il manque de souris, voudra manger des rats. »
Chacun dit : « Il est vrai. Sus ! sus ! courons aux armes ! »
Quelques Rates[3], dit-on, répandirent des larmes.
N'importe, rien n'arrête un si noble projet :
Chacun se met en équipage ;
Chacun met dans son sac un morceau de fromage[4] ;
Chacun promet enfin de risquer le paquet.
Ils alloient tous comme à la fête,
L'esprit content, le cœur joyeux.
Cependant le Chat, plus fin qu'eux,
Tenoit déjà la Souris par la tête.
Ils s'avancèrent à grands pas
Pour secourir leur bonne amie :
Mais le Chat, qui n'en démord pas,
Gronde et marche au-devant de la troupe ennemie.
A ce bruit, nos très-prudents Rats,
Craignant mauvaise destinée,
Font, sans pousser plus loin leur prétendu fracas.
Une retraite fortunée.
Chaque Rat rentre dans son trou ;
Et si quelqu'un en sort, gare encor le Matou !

FABLE XXVI

DAPHNIS ET ALCIMADURE[1]

A MADAME DE LA MÉSANGÈRE[2]

Aimable fille d'une mère
A qui seule aujourd'hui mille cœurs font la cour,
Sans ceux que l'amitié rend soigneux de vous plaire,
Et quelques-uns encor que vous garde l'Amour,
Je ne puis[3] qu'en cette préface
Je ne partage entre elle et vous
Un peu de cet encens qu'on recueille au Parnasse,
Et que j'ai le secret de rendre exquis et doux.
Je vous dirai donc... Mais tout dire,
Ce seroit trop; il faut choisir,
Ménageant ma voix et ma lyre,
Qui bientôt vont manquer de force et de loisir.
Je louerai seulement un cœur plein de tendresse,
Ces nobles sentiments, ces grâces, cet esprit :
Vous n'auriez en cela ni maître ni maîtresse,
Sans celle dont sur vous l'éloge rejaillit.
Gardez d'environner ces roses
De trop d'épines, si jamais
L'Amour vous dit les mêmes choses :
Il les dit mieux que je ne fais;

Aussi sait-il punir ceux qui ferment l'oreille
A ses conseils. Vous l'allez voir.

Jadis une jeune merveille
Méprisoit de ce dieu le souverain pouvoir :
On l'appeloit Alcimadure :
Fier et farouche objet, toujours courant aux bois,
Toujours sautant aux prés, dansant sur la verdure,
Et ne connoissant autres lois
Que son caprice; au reste, égalant les plus belles,
Et surpassant les plus cruelles;
N'ayant trait qui ne plût, pas même en ses rigueurs :
Quelle l'eût-on trouvée au fort de ses faveurs !
Le jeune et beau Daphnis, berger de noble race,
L'aima pour son malheur : jamais la moindre grâce
Ni le moindre regard, le moindre mot enfin,
Ne lui fut accordé par ce cœur inhumain.
Las de continuer une poursuite vaine,
Il ne songea plus qu'à mourir.
Le désespoir le fit courir
A la porte de l'inhumaine.
Hélas ! ce fut aux vents qu'il raconta sa peine;
On ne daigna lui faire ouvrir
Cette maison fatale, où, parmi ses compagnes,
L'ingrate, pour le jour de sa nativité [4],
Joignoit aux fleurs de sa beauté
Les trésors des jardins et des vertes campagnes.
« J'espérois, cria-t-il, expirer à vos yeux;
Mais je vous suis trop odieux,
Et ne m'étonne pas qu'ainsi que tout le reste
Vous me refusiez même un plaisir si funeste.
Mon père, après ma mort, et je l'en ai chargé,
Doit mettre à vos pieds l'héritage
Que votre cœur a négligé.
Je veux que l'on y joigne aussi le pâturage,
Tous mes troupeaux, avec mon chien;

Et que du reste de mon bien
Mes compagnons fondent un temple
Où votre image se contemple,
Renouvelants de fleurs l'autel à tout moment.
J'aurai près de ce temple un simple monument;
On gravera sur la bordure :
Daphnis mourut d'amour. Passant, arrête-toi,
Pleure, et dis : « Celui-ci succomba sous la loi
« De la cruelle Alcimadure. »
A ces mots, par la Parque il se sentit atteint :
Il auroit poursuivi; la douleur le prévint.
Son ingrate sortit triomphante et parée.
On voulut, mais en vain, l'arrêter un moment
Pour donner quelques pleurs au sort de son amant :
Elle insulta toujours au fils de Cythérée,
Menant dès ce soir même, au mépris de ses lois,
Ses compagnes danser autour de sa statue.
Le dieu tomba sur elle et l'accabla du poids :
Une voix sortit de la nue,
Écho redit ces mots dans les airs épandus :
« Que tout aime à présent : l'insensible n'est plus. »
Cependant de Daphnis l'ombre au Styx descendue
Frémit et s'étonna la voyant accourir.
Tout l'Érèbe[5] entendit cette belle homicide
S'excuser au berger, qui ne daigna l'ouïr
Non plus qu'Ajax Ulysse, et Didon son perfide[6].

FABLE XXVII

LE JUGE ARBITRE, L'HOSPITALIER, ET LE SOLITAIRE[1]

Trois Saints, également jaloux de leur salut,
Portés d'un même esprit, tendoient à même but.
Ils s'y prirent tous trois par des routes diverses :
Tous chemins vont à Rome; ainsi nos concurrents[2]
Crurent pouvoir choisir des sentiers différents.
L'un, touché des soucis, des longueurs, des traverses
Qu'en apanage on voit aux procès attachés,
S'offrit de les juger sans récompense aucune,
Peu soigneux d'établir ici-bas sa fortune.
Depuis qu'il est des lois, l'homme, pour ses péchés,
Se condamne à plaider la moitié de sa vie :
La moitié? les trois quarts, et bien souvent le tout.
Le conciliateur crut qu'il viendroit à bout
De guérir cette folle et détestable envie.
Le second de nos Saints choisit les hôpitaux.
Je le loue; et le soin de soulager ces maux
Est une charité que je préfère aux autres.
Les malades d'alors, étant tels que les nôtres,
Donnoient de l'exercice au pauvre Hospitalier;
Chagrins, impatients, et se plaignant sans cesse :
« Il a pour tels et tels un soin particulier,

Ce sont ses amis; il nous laisse. »
Ces plaintes n'étoient rien au prix de l'embarras
Où se trouva réduit l'appointeur[3] de débats :
Aucun n'étoit content; la sentence arbitrale
A nul des deux ne convenoit :
Jamais le Juge ne tenoit
A leur gré la balance égale.
De semblables discours rebutoient l'appointeur :
Il court aux hôpitaux, va voir leur directeur :
Tous deux ne recueillant que plainte et que murmure,
Affligés, et contraints de quitter ces emplois,
Vont confier leur peine au silence des bois.
Là, sous d'âpres rochers, près d'une source pure,
Lieu respecté des vents, ignoré du soleil,
Ils trouvent l'autre Saint, lui demandent conseil.
« Il faut, dit leur ami, le prendre de soi-même.
Qui mieux que vous sait vos besoins?
Apprendre à se connoître est le premier des soins
Qu'impose à tous mortels la Majesté suprême.
Vous êtes-vous connus dans le monde habité?
L'on ne le peut qu'aux lieux pleins de tranquillité :
Chercher ailleurs ce bien est une erreur extrême.
Troublez l'eau : vous y voyez-vous?
Agitez celle-ci. — Comment nous verrions-nous?
La vase est un épais nuage
Qu'aux effets du cristal nous venons d'opposer.
— Mes frères, dit le Saint, laissez-la reposer
Vous verrez alors votre image.
Pour vous mieux contempler demeurez au désert. »
Ainsi parla le Solitaire.
Il fut cru; l'on suivit ce conseil salutaire.

Ce n'est pas qu'un emploi ne doive être souffert.
Puisqu'on plaide, et qu'on meurt, et qu'on devient malade,
Il faut des médecins, il faut des avocats.
Ces secours, grâce à Dieu, ne nous manqueront pas :

Les honneurs et le gain, tout me le persuade.
Cependant on s'oublie en ces communs besoins.
O vous dont le public emporte tous les soins,
Magistrats, princes et ministres,
Vous que doivent troubler mille accidents sinistres,
Que le malheur abat, que le bonheur corrompt,
Vous ne vous voyez point, vous ne voyez personne.
Si quelque bon moment à ces pensers vous donne,
Quelque flatteur vous interrompt.

Cette leçon sera la fin de ces ouvrages :
Puisse-t-elle être utile aux siècles à venir !
Je la présente aux rois, je la propose aux sages :
Par où saurois-je mieux finir ?

PHILÉMON ET BAUCIS

PHILÉMON ET BAUCIS

SUJET TIRÉ DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE[1]

A MONSEIGNEUR LE DUC DE VENDOME[2]

Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux;
Ces deux divinités n'accordent à nos vœux
Que des biens peu certains, qu'un plaisir peu tranquille :
Des soucis dévorants c'est l'éternel asile;
Véritables vautours, que le fils de Japet[3]
Représente, enchaîné sur son triste[4] sommet.
L'humble toit est exempt d'un tribut si funeste :
Le sage y vit en paix, et méprise le reste;
Content de ces douceurs, errant parmi les bois,
Il regarde à ses pieds les favoris des rois;
Il lit au front de ceux qu'un vain luxe environne
Que la Fortune vend ce qu'on croit qu'elle donne.
Approche-t-il du but, quitte-t-il ce séjour,
Rien ne trouble sa fin : c'est le soir d'un beau jour.

Philémon et Baucis nous en offrent l'exemple :
Tous deux virent changer leur cabane en un temple.
Hyménée et l'Amour, par des desirs constants,
Avoient uni leurs cœurs dès leur plus doux printemps.
Ni le temps ni l'hymen n'éteignirent leur flamme;
Clothon prenoit plaisir à filer cette trame[5].
Ils surent cultiver, sans se voir assistés,

Leur enclos et leur champ par deux fois vingt étés.
Eux seuls ils composoient toute leur république :
Heureux de ne devoir à pas un domestique
Le plaisir ou le gré des soins qu'ils se rendoient !
Tout vieillit : sur leur front les rides s'étendoient;
L'amitié modéra leurs feux sans les détruire,
Et par des traits d'amour sut encor se produire.
Ils habitoient un bourg plein de gens dont le cœur
Joignoit aux duretés un sentiment moqueur.
Jupiter résolut d'abolir cette engeance.
Il part avec son fils, le dieu de l'éloquence [6];
Tous deux en pèlerins [7] vont visiter ces lieux :
Mille logis y sont, un seul [8] ne s'ouvre aux dieux.
Prêts enfin à quitter un séjour si profane,
Ils virent à l'écart une étroite cabane,
Demeure hospitalière, humble et chaste maison.
Mercure frappe : on ouvre. Aussitôt Philémon
Vient au-devant des dieux, et leur tient ce langage :
« Vous me semblez tous deux fatigués du voyage,
Reposez-vous. Usez du peu que nous avons :
L'aide des dieux a fait que nous le conservons;
Usez-en. Saluez ces pénates d'argile :
Jamais le Ciel ne fut aux humains si facile
Que quand Jupiter même étoit de simple bois;
Depuis qu'on l'a fait d'or, il est sourd à nos voix.
Baucis, ne tardez point : faites tiédir cette onde;
Encor que le pouvoir au desir ne réponde,
Nos hôtes agréeront les soins qui leur sont dus. »

Quelques restes de feu sous la cendre épandus
D'un souffle haletant par Baucis s'allumèrent :
Des branches de bois sec aussitôt s'enflammèrent.
L'onde tiède, on lava les pieds des voyageurs.
Philémon les pria d'excuser ces longueurs;
Et, pour tromper l'ennui d'une attente importune,
Il entretint les dieux, non point sur la Fortune,

Sur ses jeux, sur la pompe et la grandeur des rois,
Mais sur ce que les champs, les vergers et les bois
Ont de plus innocent, de plus doux, de plus rare.

Cependant par Baucis le festin se prépare.
La table où l'on servit le champêtre repas
Fut d'ais non façonnés à l'aide du compas :
Encore assure-t-on, si l'histoire en est crue,
Qu'en un de ses supports le temps l'avoit rompue.
Baucis en égala les appuis chancelants
Du débris d'un vieux vase, autre injure des ans.
Un tapis tout usé couvrit deux escabelles :
Il ne servoit pourtant qu'aux fêtes solennelles.
Le linge orné de fleurs fut couvert, pour tous mets,
D'un peu de lait, de fruits, et des dons de Cérès [9].

Les divins voyageurs, altérés de leur course,
Mêloient au vin grossier le cristal d'une source.
Plus le vase versoit, moins il s'alloit vuidant [10] :
Philémon reconnut ce miracle évident;
Baucis n'en fit pas moins : tous deux s'agenouillèrent;
A ce signe d'abord leurs yeux se dessillèrent.
Jupiter leur parut avec ces noirs sourcis [11]
Qui font trembler les cieux sur leurs pôles assis.
« Grand dieu, dit Philémon, excusez notre faute :
Quels humains auroient cru recevoir un tel hôte?
Ces mets, nous l'avouons, sont peu délicieux :
Mais, quand nous serions rois, que donner à des dieux?
C'est le cœur qui fait tout : que la terre et que l'onde
Apprêtent un repas pour les maîtres du monde;
Ils lui préféreront les seuls présents du cœur. »
Baucis sort à ces mots pour réparer l'erreur.

Dans le verger couroit une perdrix privée,
Et par de tendres soins dès l'enfance élevée;
Elle en veut faire un mets, et la poursuit en vain :
La volatille échappe à sa tremblante main;

Entre les pieds des dieux elle cherche un asile.
Ce recours à l'oiseau ne fut pas inutile :
Jupiter intercède. Et déjà les vallons
Voyoient l'ombre en croissant tomber du haut des monts[12].

Les dieux sortent enfin, et font sortir leurs hôtes.
« De ce bourg, dit Jupin, je veux punir les fautes :
Suivez-nous. Toi, Mercure, appelle les vapeurs.
O gens durs ! vous n'ouvrez vos logis ni vos cœurs ! »
Il dit : et les autans[13] troublent déjà la plaine.
Nos deux époux suivoient, ne marchant qu'avec peine;
Un appui de roseau soulageoit leurs vieux ans :
Moitié secours des dieux, moitié peur, se hâtants,
Sur un mont assez proche enfin ils arrivèrent;
A leurs pieds aussitôt cent nuages crevèrent.
Des ministres du dieu les escadrons flottants
Entraînèrent, sans choix, animaux, habitants,
Arbres, maisons, vergers, toute cette demeure[14];
Sans vestige de bourg, tout disparut sur l'heure.
Les vieillards déploroient ces sévères[15] destins.
Les animaux périr ! car encor[16] les humains,
Tous avoient dû tomber sous les célestes armes
Baucis en répandit en secret quelques larmes.

Cependant l'humble toit devient temple, et ses murs
Changent leur frêle enduit aux[17] marbres les plus durs.
De pilastres massifs les cloisons revêtues
En moins de deux instants s'élèvent jusqu'aux nues;
Le chaume devient or, tout brille en ce pourpris[18];
Tous ces événements sont peints sur le lambris.
Loin, bien loin les tableaux de Zeuxis et d'Apelle[19] !
Ceux-ci furent tracés d'une main immortelle.
Nos deux époux, surpris, étonnés[20], confondus,
Se crurent, par miracle, en l'Olympe rendus.
« Vous comblez, dirent-ils, vos moindres créatures :
Aurions-nous bien le cœur et les mains assez pures

Pour présider ici sur [21] les honneurs divins,
Et prêtres vous offrir les vœux des pèlerins? »
Jupiter exauça leur prière innocente.
« Hélas! dit Philémon, si votre main puissante
Vouloit favoriser jusqu'au bout deux mortels,
Ensemble nous mourrions en servant vos autels :
Clothon feroit d'un coup ce double sacrifice;
D'autres mains nous rendroient un vain et triste office
Je ne pleurerois point celle-ci, ni ses yeux
Ne troubleroient non plus de leurs larmes ces lieux. »
Jupiter à ce vœu fut encor favorable.
Mais oserai-je dire un fait presque incroyable?

Un jour qu'assis tous deux dans le sacré parvis
Ils contoient cette histoire aux pèlerins ravis,
La troupe, à l'entour d'eux, debout prêtoit l'oreille;
Philémon leur disoit : « Ce lieu plein de merveille
N'a pas toujours servi de temple aux Immortels :
Un bourg étoit autour, ennemi des autels,
Gens barbares, gens durs, habitacle [22] d'impies;
Du céleste courroux tous furent les hosties [23].
Il ne resta que nous d'un si triste débris :
Vous en verrez tantôt la suite en nos lambris;
Jupiter l'y peignit. » En contant ces annales,
Philémon regardoit Baucis par intervalles;
Elle devenoit arbre, et lui tendoit les bras;
Il veut lui tendre aussi les siens, et ne peut pas.
Il veut parler, l'écorce a sa langue pressée.
L'un et l'autre se dit adieu de la pensée :
Le corps n'est tantôt plus que feuillage et que bois
D'étonnement la troupe, ainsi qu'eux, perd la voix.
Même instant, même sort à leur fin les entraîne;
Baucis devient tilleul, Philémon devient chêne.
On les va voir encore, afin de mériter
Les douceurs qu'en hymen Amour leur fit goûter :
Ils courbent sous le poids des offrandes sans nombre.

Pour peu que des époux séjournent sous leur ombre,
Ils s'aiment jusqu'au bout, malgré l'effort des ans.
Ah ! si... Mais autre part j'ai porté mes présents.

Célébrons seulement cette métamorphose.
De fidèles témoins m'ayant conté la chose,
Clio[24] me conseilla de l'étendre en ces vers,
Qui pourront quelque jour l'apprendre à l'univers.
Quelque jour on verra chez les races futures
Sous l'appui d'un grand nom passer ces aventures.
Vendôme, consentez au los que j'en attends :
Faites-moi triompher de l'Envie et du Temps;
Enchaînez ces démons, que sur nous ils n'attentent,
Ennemis des héros et de ceux qui les chantent.
Je voudrois pouvoir dire en un style assez haut
Qu'ayant mille vertus vous n'avez nul défaut.
Toutes les célébrer seroit œuvre infinie;
L'entreprise demande un plus vaste génie :
Car quel mérite enfin ne vous fait estimer,
Sans parler de celui qui force à vous aimer?
Vous joignez à ces dons l'amour des beaux ouvrages;
Vous y joignez un goût plus sûr que nos suffrages :
Don du Ciel, qui peut seul tenir lieu des présents
Que nous font à regret le travail et les ans.
Peu de gens élevés, peu d'autres encor même,
Font voir par ces faveurs que Jupiter les aime.
Si quelque enfant des dieux les possède, c'est vous;
Je l'ose dans ces vers soutenir devant tous.
Clio, sur son giron, à l'exemple d'Homère[25],
Vient de les retoucher, attentive à vous plaire :
On dit qu'elle et ses sœurs, par l'ordre d'Apollon,
Transportent dans Anet[26] tout le sacré vallon[27] :
Je le crois. Puissions-nous chanter sous les ombrages
Des arbres dont ce lieu va border ses rivages !
Pussent-ils[28] tout d'un coup élever leurs sourcis[29],
Comme on vit autrefois Philémon et Baucis !

LA MATRONE D'ÉPHÈSE

LA MATRONE D'ÉPHÈSE[1]

S'il est un conte usé, commun, et rebattu,
C'est celui qu'en ces vers j'accommode à ma guise.
« Et pourquoi donc le choisis-tu ?
Qui t'engage à cette entreprise ?
N'a-t-elle point déjà produit assez d'écrits ?
Quelle grâce aura ta Matrone
Au prix de celle de Pétrone ?
Comment la rendras-tu nouvelle à nos esprits ? »
Sans répondre aux censeurs, car c'est chose infinie,
Voyons si dans mes vers je l'aurai rajeunie.
Dans Éphèse il fut autrefois
Une dame en sagesse et vertus sans égale,
Et, selon la commune voix,
Ayant su raffiner sur l'amour conjugale.
Il n'étoit bruit que d'elle et de sa chasteté :
On l'alloit voir par rareté;
C'étoit l'honneur du sexe : heureuse sa patrie !
Chaque mère à sa bru l'alléguoit pour patron[2];
Chaque époux la prônoit à sa femme chérie :
D'elle descendent ceux de la Prudoterie,
Antique et célèbre maison[3].
Son mari l'aimoit d'amour folle.

Il mourut. De dire comment,
Ce seroit un détail frivole.
Il mourut; et son testament

N'étoit plein que de legs qui l'auroient consolée,
Si les biens réparoient la perte d'un mari
Amoureux autant que chéri.
Mainte veuve pourtant fait la déchevelée [4],
Qui n'abandonne pas le soin du demeurant [5],
Et du bien qu'elle aura fait le compte en pleurant.
Celle-ci, par ses cris, mettoit tout en alarme;
Celle-ci faisoit un vacarme,
Un bruit et des regrets à percer tous les cœurs;
Bien qu'on sache qu'en ces malheurs,
De quelque désespoir qu'une âme soit atteinte,
La douleur est toujours moins forte que la plainte :
Toujours un peu de faste entre parmi les pleurs.
Chacun fit son devoir de dire à l'affligée
Que tout a sa mesure, et que de tels regrets
Pourroient pécher par leur excès :
Chacun rendit par là sa douleur rengrégée [6].
Enfin, ne voulant plus jouir de la clarté
Que son époux avoit perdue,
Elle entre dans sa tombe, en ferme volonté
D'accompagner cette ombre aux Enfers descendue.

Et voyez ce que peut l'excessive amitié,
Ce mouvement aussi va jusqu'à la folie,
Une esclave en ce lieu la suivit par pitié,
Prête à mourir de compagnie;
Prête, je m'entends bien, c'est-à-dire, en un mot,
N'ayant examiné qu'à demi ce complot,
Et jusques à l'effet courageuse et hardie.
L'esclave avec la dame avoit été nourrie;
Toutes deux s'entr'aimoient, et cette passion
Étoit crue avec l'âge au cœur des deux femelles :
Le monde entier à peine eût fourni deux modèles
D'une telle inclination.
Comme l'esclave avoit plus de sens que la dame,
Elle laissa passer les premiers mouvements;

Puis tâcha, mais en vain, de remettre cette âme
Dans l'ordinaire train des communs sentiments.
Aux consolations la veuve inaccessible
S'appliquoit seulement à tout moyen possible
De suivre le défunt aux noirs et tristes lieux.
Le fer auroit été le plus court et le mieux;
Mais la dame vouloit paître encore ses yeux
Du trésor qu'enfermoit la bière,
Froide dépouille, et pourtant chère :
C'étoit là le seul aliment
Qu'elle prît en ce monument.
La faim donc fut celle des portes
Qu'entre d'autres de tant de sortes
Notre veuve choisit pour sortir d'ici-bas.
Un jour se passe, et deux, sans autre nourriture
Que ses profonds soupirs, que ses fréquents hélas,
Qu'un inutile et long murmure
Contre les dieux, le sort, et toute la nature.
Enfin sa douleur n'omit rien,
Si la douleur doit s'exprimer si bien.

Encore un autre mort faisoit sa résidence
Non loin de ce tombeau, mais bien différemment,
Car il n'avoit pour monument
Que le dessous d'une potence :
Pour exemple aux voleurs on l'avoit là laissé.
Un soldat bien récompensé
Le gardoit avec vigilance.
Il étoit dit par ordonnance
Que si d'autres voleurs, un parent, un ami,
L'enlevoient, le soldat nonchalant, endormi,
Rempliroit aussitôt sa place.
C'étoit trop de sévérité :
Mais la publique utilité
Défendoit que l'on fît au garde aucune grâce.

Pendant la nuit il vit aux fentes du tombeau
Briller quelque clarté, spectacle assez nouveau.
Curieux, il y court, entend de loin la dame
Remplissant l'air de ses clameurs.
Il entre, est étonné, demande à cette femme
Pourquoi ces cris, pourquoi ces pleurs,
Pourquoi cette triste musique,
Pourquoi cette maison noire et mélancolique.
Occupée à ses pleurs, à peine elle entendit
Toutes ces demandes frivoles.
Le mort pour elle y répondit :
Cet objet, sans autres paroles,
Disoit assez par quel malheur
La dame s'enterroit ainsi toute vivante.
« Nous avons fait serment, ajouta la suivante,
De nous laisser mourir de faim et de douleur. »
Encor que le soldat fût mauvais orateur,
Il leur fit concevoir ce que c'est que la vie.
La dame cette fois eut de l'attention;
Et déjà l'autre passion
Se trouvoit un peu ralentie :
Le temps avoit agi. « Si la foi du serment,
Poursuivit le soldat, vous défend l'aliment?
Voyez-moi manger seulement,
Vous n'en mourrez pas moins. » Un tel tempérament
Ne déplut pas aux deux femelles.
Conclusion, qu'il obtint d'elles
Une permission d'apporter son soupé :
Ce qu'il fit. Et l'esclave eut le cœur fort tenté
De renoncer dès lors à la cruelle envie
De tenir au mort compagnie.
« Madame, ce dit-elle, un penser m'est venu :
Qu'importe à votre époux que vous cessiez de vivre?
Croyez-vous que lui-même il fût homme à vous suivre
Si par votre trépas vous l'aviez prévenu?
Non, Madame; il voudroit achever sa carrière.

La nôtre sera longue encor, si nous voulons.
Se faut-il, à vingt ans, enfermer dans la bière?
Nous aurons tout loisir d'habiter ces maisons,
On ne meurt que trop tôt : qui nous presse? attendons.
Quant à moi, je voudrois ne mourir que ridée.
Voulez-vous emporter vos appas chez les morts?
Que vous servira-t-il d'en être regardée?
Tantôt, en voyant les trésors
Dont le Ciel prit plaisir d'orner votre visage,
Je disois : « Hélas! c'est dommage!
Nous-mêmes nous allons enterrer tout cela. »

A ce discours flatteur la dame s'éveilla.
Le dieu qui fait aimer prit son temps; il tira
Deux traits de son carquois : de l'un il entama
Le soldat jusqu'au vif; l'autre effleura la dame.
Jeune et belle, elle avoit sous ses pleurs de l'éclat;
Et des gens de goût délicat
Auroient bien pu l'aimer, et même étant leur femme.
Le garde en fut épris : les pleurs et la pitié,
Sorte d'amours ayant ses charmes,
Tout y fit : une belle, alors qu'elle est en larmes,
En est plus belle de moitié.
Voilà donc notre veuve écoutant la louange,
Poison qui de l'amour est le premier degré;
La voilà qui trouve à son gré
Celui qui le lui donne. Il fait tant qu'elle mange;
Il fait tant que de plaire, et se rend en effet
Plus digne d'être aimé que le mort le mieux fait;
Il fait tant enfin qu'elle change;
Et toujours par degrés, comme l'on peut penser,
De l'un à l'autre il fait cette femme passer :
Je ne le trouve pas étrange.
Elle écoute un amant, elle en fait un mari,
Le tout au nez du mort qu'elle avoit tant chéri.
Pendant cet hyménée, un voleur se hasarde

D'enlever le dépôt commis aux soins du garde
Il en entend le bruit, il y court à grands pas;
Mais en vain : la chose étoit faite.
Il revient au tombeau conter son embarras,
Ne sachant où trouver retraite.
L'esclave alors lui dit, le voyant éperdu :
« L'on vous a pris votre pendu?
Les lois ne vous feront, dites-vous, nulle grâce?
Si Madame y consent, j'y remédierai bien.
Mettons notre mort en la place.
Les passants n'y connoîtront rien. »
La dame y consentit. O volages femelles!
La femme est toujours femme. Il en est qui sont belles;
Il en est qui ne le sont pas :
S'il en étoit d'assez fidèles,
Elles auroient assez d'appas.
Prudes, vous vous devez défier de vos forces :
Ne vous vantez de rien. Si votre intention
Est de résister aux amorces,
La nôtre est bonne aussi : mais l'exécution
Nous trompe également; témoin cette matrone.
Et, n'en déplaise au bon Pétrone,
Ce n'étoit pas un fait tellement merveilleux,
Qu'il en dût proposer l'exemple à nos neveux.
Cette veuve n'eut tort qu'au bruit[8] qu'on lui vit faire,
Qu'au dessein de mourir, mal conçu, mal formé :
Car de mettre au patibulaire[9]
Le corps d'un mari tant aimé,
Ce n'étoit pas peut-être une si grande affaire;
Cela lui sauvoit l'autre : et tout considéré,
Mieux vaut goujat debout qu'empereur enterré.

BELPHÉGOR

BELPHÉGOR[1]

NOUVELLE TIRÉE DE MACHIAVEL

A MADEMOISELLE DE CHAMPMESLÉ[2]

De votre nom j'orne le frontispice
Des derniers vers que ma Muse a polis.
Puisse le tout, ô charmante Philis,
Aller si loin que notre los franchisse
La nuit des temps ! nous la saurons dompter,
Moi par écrire, et vous par réciter.
Nos noms unis perceront l'ombre noire;
Vous régnerez longtemps dans la mémoire
Après avoir régné jusques ici
Dans les esprits, dans les cœurs même aussi.
Qui ne connoît l'inimitable actrice
Représentant ou Phèdre ou Bérénice,
Chimène en pleurs, ou Camille en fureur ?
Est-il quelqu'un que votre voix n'enchante ?
S'en trouve-t-il une autre aussi touchante,
Une autre enfin allant si droit au cœur ?
N'attendez pas que je fasse l'éloge
De ce qu'en vous on trouve de parfait :
Comme il n'est point de grâce qui n'y loge,
Ce seroit trop; je n'aurois jamais fait.
De mes Philis vous seriez la première,
Vous auriez eu mon âme toute entière,

Si de mes vœux j'eusse plus présumé :
Mais en aimant, qui ne veut être aimé?
Par des transports n'espérant pas vous plaire,
Je me suis dit seulement votre ami,
De ceux qui sont amants plus d'à demi :
Et plût au sort que j'eusse pu mieux faire!
Ceci soit dit : venons à notre affaire.

Un jour Satan, monarque des enfers,
Faisoit passer ses sujets en revue.
Là, confondus, tous les états divers,
Princes et rois, et la tourbe menue,
Jetoient maint pleur, poussoient maint et maint cri,
Tant que Satan en étoit étourdi.
Il demandoit en passant à chaque âme :
« Qui t'a jetée en l'éternelle flamme? »
L'une disoit : « Hélas! c'est mon mari; »
L'autre aussitôt répondoit : « C'est ma femme. »
Tant et tant fut ce discours répété,
Qu'enfin Satan dit en plein consistoire :
« Si ces gens-ci disent la vérité,
Il est aisé d'augmenter notre gloire;
Nous n'avons donc qu'à le vérifier.
Pour cet effet, il nous faut envoyer
Quelque démon plein d'art et de prudence,
Qui, non content d'observer avec soin
Tous les hymens dont il sera témoin,
Y joigne aussi sa propre expérience. »
Le prince ayant proposé sa sentence,
Le noir sénat suivit tout d'une voix.

De Belphégor[3] aussitôt on fit choix.
Ce diable étoit tout yeux et tout oreilles,
Grand éplucheur, clairvoyant à merveilles,
Capable enfin de pénétrer dans tout,
Et de pousser l'examen jusqu'au bout.

Pour subvenir aux frais de l'entreprise,
On lui donna mainte et mainte remise[4],
Toutes à vue, et qu'en lieux différents
Il pût toucher par des correspondants.
Quant au surplus, les fortunes humaines,
Les biens, les maux, les plaisirs et les peines
Bref, ce qui suit notre condition,
Fut une annexe à sa légation.
Il se pouvoit tirer d'affliction
Par ses bons tours et par son industrie,
Mais non mourir, ni revoir sa patrie,
Qu'il n'eût ici consumé certain temps :
Sa mission devoit durer dix ans.

Le voilà donc qui traverse et qui passe
Ce que le Ciel voulut mettre d'espace
Entre ce monde et l'éternelle nuit :
Il n'en mit guère, un moment y conduit.
Notre démon s'établit à Florence,
Ville pour lors de luxe et de dépense :
Même il la crut propre pour le trafic[5].
Là, sous le nom du seigneur Roderic,
Il se logea, meubla, comme un riche homme,
Grosse maison, grand train, nombre de gens :
Anticipant tous les jours sur la somme
Qu'il ne devoit consumer qu'en dix ans.
On s'étonnoit d'une telle bombance :
Il tenoit table, avoit de tous côtés
Gens à ses frais, soit pour ses voluptés,
Soit pour le faste et la magnificence.
L'un des plaisirs où plus il dépensa
Fut la louange : Apollon l'encensa,
Car il est maître en l'art de flatterie.
Diable n'eut onc[6] tant d'honneurs en sa vie.
Son cœur devint le but de tous les traits
Qu'Amour lançoit : il n'étoit point de belle

Qui n'employât ce qu'elle avoit d'attraits
Pour le gagner, tant sauvage fût-elle;
Car de trouver une seule rebelle,
Ce n'est la mode à gens de qui la main
Par les présents s'aplanit tout chemin
C'est un ressort en tous desseins utile.
Je l'ai jà dit, et le redis encor :
Je ne connois d'autre premier mobile
Dans l'univers que l'argent et que l'or.

Notre envoyé cependant tenoit compte
De chaque hymen en journaux[7] différents :
L'un, des époux satisfaits et contents,
Si peu rempli, que le diable en eut honte;
L'autre journal incontinent fut plein.
A Belphégor il ne restoit enfin
Que d'éprouver la chose par lui-même.

Certaine fille à Florence étoit lors,
Belle et bien faite, et peu d'autres trésors;
Noble d'ailleurs, mais d'un orgueil extrême :
Et d'autant plus que de quelque vertu
Un tel orgueil paroissoit revêtu.
Pour Roderic on en fit la demande.
Le père dit que madame Honesta,
C'étoit son nom, avoit eu jusque-là
Force partis; mais que parmi la bande
Il pourroit bien Roderic préférer,
Et demandoit temps pour délibérer.
On en convient. Le poursuivant s'applique
A gagner celle où ses vœux s'adressoient.
Fêtes et bals, sérénades, musique,
Cadeaux[8], festins, bien fort apetissoient[9],
Altéroient fort le fonds de l'ambassade.
Il n'y plaint[10] rien, en use en grand seigneur,
S'épuise en dons. L'autre se persuade

Qu'elle lui fait encor beaucoup d'honneur.
Conclusion, qu'après force prières,
Et des façons de toutes les manières,
Il eut un oui de madame Honesta.
Auparavant le notaire y passa;
Dont Belphégor se moquant en son âme :
« Hé quoi ! dit-il, on acquiert une femme
Comme un château ! ces gens ont tout gâté. »
Il eut raison : ôtez d'entre les hommes
La simple foi, le meilleur est ôté.
Nous nous jetons, pauvres gens que nous sommes,
Dans les procès, en prenant le revers [11];
Les si, les cas [12], les contrats, sont la porte
Par où la noise entra dans l'univers :
N'espérons pas que jamais elle en sorte.
Solennités et lois n'empêchent pas
Qu'avec l'Hymen Amour n'ait des débats.
C'est le cœur seul qui peut rendre tranquille :
Le cœur fait tout, le reste est inutile.
Qu'ainsi ne soit [13], voyons d'autres états :
Chez les amis, tout s'excuse, tout passe;
Chez les amants, tout plaît, tout est parfait;
Chez les époux, tout ennuie et tout lasse.
Le devoir nuit : chacun est ainsi fait.
« Mais, dira-t-on, n'est-il en nulles guises
D'heureux ménage? » Après mûr examen,
J'appelle un bon, voire un parfait hymen,
Quand les conjoints se souffrent leurs sottises
Sur ce point-là c'est assez raisonné.

Dès que chez lui le diable eut amené
Son épousée, il jugea par lui-même
Ce qu'est l'hymen avec un tel démon :
Toujours débats, toujours quelque sermon
Plein de sottise en un degré suprême :
Le bruit fut tel, que madame Honesta

Plus d'une fois les voisins éveilla;
Plus d'une fois on courut à la noise.
« Il lui falloit quelque simple bourgeoise,
Ce disoit-elle : un petit trafiquant
Traiter ainsi les filles de mon rang !
Méritoit-il femme si vertueuse ?
Sur mon devoir je suis trop scrupuleuse :
J'en ai regret; et si je faisois bien... »
Il n'est pas sûr qu'Honesta ne fît rien :
Ces prudes-là nous en font bien accroire.

Nos deux époux, à ce que dit l'histoire,
Sans disputer n'étoient pas un moment.
Souvent leur guerre avoit pour fondement
Le jeu, la jupe, ou quelque ameublement
D'été, d'hiver, d'entre-temps[14], bref un monde
D'inventions propres à tout gâter.
Le pauvre diable eut lieu de regretter
De l'autre enfer la demeure profonde.
Pour comble enfin, Roderic épousa
La parenté de madame Honesta,
Ayant sans cesse et le père et la mère,
Et la grand'sœur, avec le petit frère;
De ses deniers mariant la grand'sœur,
Et du petit payant le précepteur.

Je n'ai pas dit la principale cause
De sa ruine, infaillible accident;
Et j'oubliois qu'il eut un intendant.
Un intendant ! qu'est-ce que cette chose ?
Je définis cet être un animal
Qui, comme on dit, sait pêcher en eau trouble;
Et plus le bien de son maître va mal,
Plus le sien croît, plus son profit redouble,
Tant qu'aisément lui-même achèteroit
Ce qui de net au seigneur resteroit :

Dont, par raison bien et dûment déduite,
On pourroit voir chaque chose réduite
En son état, s'il arrivoit qu'un jour
L'autre devînt l'intendant à son tour;
Car regagnant ce qu'il eut étant maître,
Ils reprendroient tous deux leur premier être.

Le seul recours du pauvre Roderic,
Son seul espoir, étoit certain trafic
Qu'il prétendoit devoir remplir sa bourse :
Espoir douteux, incertaine ressource.
Il étoit dit que tout seroit fatal
A notre époux; ainsi tout alla mal;
Ses agents, tels que la plupart des nôtres,
En abusoient; il perdit un vaisseau,
Et vit aller le commerce à vau-l'eau,
Trompé des uns, mal servi par les autres.
Il emprunta. Quand ce vint à payer,
Et qu'à sa porte il vit le créancier,
Force lui fut d'esquiver par la fuite,
Gagnant les champs, où de l'âpre poursuite
Il se sauva chez un certain fermier,
En certain coin remparé de fumier.
A Mathéo (c'étoit le nom du sire),
Sans tant tourner, il dit ce qu'il étoit :
Qu'un double mal chez lui le tourmentoit,
Ses créanciers, et sa femme encor pire;
Qu'il n'y savoit remède que d'entrer
Au corps des gens, et de s'y remparer,
D'y tenir bon : iroit-on là le prendre?
Dame Honesta viendroit-elle y prôner
Qu'elle a regret de se bien gouverner?
Chose ennuyeuse, et qu'il est las d'entendre.
Que de ces corps trois fois il sortiroit,
Sitôt que lui Mathéo l'en prieroit :
Trois fois sans plus, et ce, pour récompense

De l'avoir mis à couvert des sergents.
Tout aussitôt l'ambassadeur commence
Avec grand bruit d'entrer au corps des gens.
Ce que le sien, ouvrage fantastique[15],
Devint alors, l'histoire n'en dit rien.

Son coup d'essai fut une fille unique
Où le galant se trouvoit assez bien :
Mais Mathéo, moyennant grosse somme,
L'en fit sortir au premier mot qu'il dit.
C'étoit à Naple. Il se transporte à Rome;
Saisit un corps : Mathéo l'en bannit,
Le chasse encore : autre somme nouvelle.
Trois fois enfin, toujours d'un corps femelle,
Remarquez bien, notre diable sortit.
Le roi de Naple avoit lors une fille,
Honneur du sexe, espoir de sa famille :
Maint jeune prince étoit son poursuivant.
Là d'Honesta Belphégor se sauvant,
On ne le put tirer de cet asile.
Il n'étoit bruit, aux champs comme à la ville,
Que d'un manant qui chassoit les esprits.
Cent mille écus d'abord lui sont promis.
Bien affligé de manquer cette somme
(Car les trois fois l'empêchoient d'espérer
Que Belphégor se laissât conjurer),
Il la refuse : il se dit un pauvre homme,
Pauvre pécheur, qui, sans savoir comment,
Sans dons du Ciel, par hasard seulement,
De quelques corps a chassé quelque diable,
Apparemment chétif et misérable,
Et ne connoît celui-ci nullement.
Il a beau dire : on le force, on l'amène,
On le menace; on lui dit que, sous peine
D'être pendu, d'être mis haut et court,
En un gibet, il faut que sa puissance

Se manifeste avant la fin du jour.
Dès l'heure même on vous met en présence
Notre démon et son conjurateur :
D'un tel combat le prince est spectateur.
Chacun y court; n'est fils de bonne mère
Qui pour le voir ne quitte toute affaire.
D'un côté sont le gibet et la hart,
Cent mille écus bien comptés d'autre part.
Mathéo tremble, et lorgne la finance.
L'esprit malin, voyant sa contenance,
Rioit sous cape, alléguoit les trois fois;
Dont Mathéo suoit dans son harnois,
Pressoit, prioit, conjuroit avec larmes.
Le tout en vain : plus il est en alarmes,
Plus l'autre rit. Enfin le manant dit
Que sur ce diable il n'avoit nul crédit.
On vous le happe et mène à la potence.

Comme il alloit haranguer l'assistance,
Nécessité lui suggéra ce tour :
Il dit tout bas qu'on battît le tambour,
Ce qui fut fait; de quoi l'esprit immonde
Un peu surpris au manant demanda :
« Pourquoi ce bruit? coquin, qu'entends-je là? »
L'autre répond : « C'est madame Honesta
Qui vous réclame, et va par tout le monde
Cherchant l'époux que le Ciel lui donna. »
Incontinent le diable décampa,
S'enfuit au fond des enfers, et conta
Tout le succès qu'avoit eu son voyage.
« Sire, dit-il, le nœud du mariage
Damne aussi dru qu'aucuns autres états.
Votre Grandeur voit tomber ici-bas,
Non par flocons, mais menu comme pluie,
Ceux que l'hymen fait de sa confrérie;
J'ai par moi-même examiné le cas.

Non que de soi la chose ne soit bonne;
Elle eut jadis un plus heureux destin :
Mais comme tout se corrompt à la fin,
Plus beau fleuron n'est en votre couronne. »

Satan le crut : il fut récompensé,
Encor qu'il eût son retour avancé.
Car qu'eût-il fait? Ce n'étoit pas merveilles
Qu'ayant sans cesse un diable à ses oreilles,
Toujours le même, et toujours sur un ton,
Il fût contraint d'enfiler la venelle.
Dans les enfers encore en change-t-on.
L'autre peine est, à mon sens, plus cruelle;
Je voudrois voir quelque saint y durer :
Elle eût à Job[16] fait tourner la cervelle.

De tout ceci que prétends-je inférer?
Premièrement, je ne sais pire chose
Que de changer son logis en prison.
En second lieu, si par quelque raison
Votre ascendant[17] à l'hymen vous expose,
N'épousez point d'Honesta, s'il se peut :
N'a pas pourtant une Honesta qui veut.

LES FILLES DE MINÉE

LES FILLES DE MINÉE[1]

SUJET TIRÉ DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

Je chante dans ces vers les filles de Minée,
Troupe aux arts de Pallas dès l'enfance adonnée[2],
Et de qui le travail fit entrer en courroux
Bacchus, à juste droit de ses honneurs jaloux.
Tout dieu veut aux humains se faire reconnoître[3] :
On ne voit point les champs répondre aux soins du maître,
Si dans les jours sacrés, autour de ses guérets,
Il ne marche en triomphe à l'honneur de Cérès[4].

La Grèce étoit en jeux pour le fils de Sémèle[5];
Seules on vit trois sœurs condamner ce saint zèle.
Alcithoé, l'aînée, ayant pris ses fuseaux,
Dit aux autres : « Quoi donc ! toujours des dieux nouveaux !
L'Olympe ne peut plus contenir tant de têtes,
Ni l'an fournir de jours assez pour tant de fêtes.
Je ne dis rien des vœux dus aux travaux divers
De ce dieu qui purgea de monstres l'univers :
Mais à quoi sert Bacchus, qu'à causer des querelles,
Affoiblir les plus sains, enlaidir les plus belles,
Souvent mener au Styx par de tristes chemins ?
Et nous irions chommer la peste des humains !
Pour moi, j'ai résolu de poursuivre ma tâche.
Se donne, qui voudra, ce jour-ci du relâche :
Ces mains n'en prendront point. Je suis encor d'avis
Que nous rendions le temps moins long par des récits :

Toutes trois, tour à tour, racontons quelque histoire.
Je pourrois retrouver sans peine en ma mémoire
Du monarque des dieux les divers changements;
Mais, comme chacun sait tous ces événements,
Disons ce que l'Amour inspire à nos pareilles,
Non toutefois qu'il faille, en contant ses merveilles,
Accoutumer nos cœurs à goûter son poison;
Car, ainsi que Bacchus, il trouble la raison :
Récitons-nous les maux que ses biens nous attirent. »
Alcithoé se tut, et ses sœurs applaudirent.
Après quelques moments, haussant un peu la voix :

« Dans Thèbes, reprit-elle, on conte qu'autrefois
Deux jeunes cœurs s'aimoient d'une égale tendresse :
Pyrame, c'est l'amant, eut Thisbé pour maîtresse.
Jamais couple ne fut si bien assorti qu'eux :
L'un bien fait, l'autre belle, agréables tous deux,
Tous deux dignes de plaire, ils s'aimèrent sans peine;
D'autant plus tôt épris, qu'une invincible haine
Divisant leurs parents ces deux amants unit,
Et concourut aux traits dont l'Amour se servit.
Le hasard, non le choix, avoit rendu voisines
Leurs maisons, où régnoient ces guerres intestines :
Ce fut un avantage à leurs desirs naissants.
Le cours en commença par des jeux innocents :
La première étincelle eut embrasé leur âme,
Qu'ils ignoroient encor ce que c'étoit que flamme.
Chacun favorisoit leurs transports mutuels,
Mais c'étoit à l'insu de leurs parents cruels.

La défense est un charme : on dit qu'elle assaisonne
Les plaisirs, et surtout ceux que l'amour nous donne.
D'un des logis à l'autre, elle instruisit du moins
Nos amants à se dire avec signes leurs soins.
Ce léger réconfort ne les put satisfaire;
Il fallut recourir à quelque autre mystère.

Un vieux mur entr'ouvert séparoit leurs maisons;
Le temps avoit miné ses antiques cloisons :
Là, souvent de leurs maux ils déploroient la cause;
Les paroles passoient, mais c'étoit peu de chose.
Se plaignant d'un tel sort, Pyrame dit un jour :
« Chère Thisbé, le Ciel veut qu'on s'aide en amour;
« Nous avons à nous voir une peine infinie :
« Fuyons de nos parents l'injuste tyrannie.
« J'en ai d'autres en Grèce; ils se tiendront heureux
« Que vous daigniez chercher un asile chez eux;
« Leur amitié, leurs biens, leur pouvoir, tout m'invite
« A prendre le parti dont je vous sollicite [6].
« C'est votre seul repos qui me le fait choisir,
« Car je n'ose parler, hélas ! de mon desir.
« Faut-il à votre gloire en faire un sacrifice ?
« De crainte de vains bruits faut-il que je languisse ?
« Ordonnez : j'y consens; tout me semblera doux;
« Je vous aime, Thisbé, moins pour moi que pour vous.
« — J'en pourrois dire autant, lui repartit l'amante :
« Votre amour étant pure, encor que véhémente,
« Je vous suivrai partout; notre commun repos
« Me doit mettre au-dessus de tous les vains propos :
« Tant que de ma vertu je serai satisfaite,
« Je rirai des discours d'une langue indiscrète,
« Et m'abandonnerai sans crainte à votre ardeur,
« Contente que je suis des soins de ma pudeur. »

Jugez ce que sentit Pyrame à ces paroles;
Je n'en fais point ici de peintures frivoles :
Suppléez au peu d'art que le Ciel mit en moi;
Vous-mêmes peignez-vous cet amant hors de soi.
« Demain, dit-il, il faut sortir avant l'aurore;
« N'attendez point les traits que son char fait éclore.
« Trouvez-vous aux degrés du Terme de Cérès;
« Là, nous nous attendrons : le rivage est tout près,
« Une barque est au bord; les rameurs, le vent même.

« Tout pour notre départ montre une hâte extrême;
« L'augure en est heureux, notre sort va changer;
« Et les dieux sont pour nous, si je sais bien juger. »
Thisbé consent à tout; elle en donne pour gage
Deux baisers, par le mur arrêtés au passage.
Heureux mur ! tu devois servir mieux leur desir;
Ils n'obtinrent de toi qu'une ombre de plaisir.

Le lendemain Thisbé sort, et prévient Pyrame;
L'impatience, hélas ! maîtresse de son âme,
La fait arriver seule et sans guide aux degrés.
L'ombre et le jour luttoient dans les champs azurés.
Une lionne vient, monstre imprimant la crainte;
D'un carnage récent sa gueule est toute teinte.
Thisbé fuit; et son voile, emporté par les airs,
Source d'un sort cruel, tombe dans ces déserts.
La lionne le voit, le souille, le déchire;
Et, l'ayant teint de sang, aux forêts se retire.
Thisbé s'étoit cachée en un buisson épais.
Pyrame arrive, et voit ces vestiges tout frais :
O dieux ! que devient-il ! Un froid court dans ses veines.
Il aperçoit le voile étendu dans ces plaines,
Il le lève; et le sang, joint aux traces des pas,
L'empêche de douter d'un funeste trépas.
« Thisbé ! s'écria-t-il, Thisbé, je t'ai perdue !
« Te voilà, par ma faute, aux enfers descendue !
« Je l'ai voulu : c'est moi qui suis le monstre affreux
« Par qui tu t'en vas voir le séjour ténébreux :
« Attends-moi, je te vais rejoindre aux rives sombres;
« Mais m'oserai-je à toi présenter chez les ombres ?
« Jouis au moins du sang que je te vais offrir,
« Malheureux de n'avoir qu'une mort à souffrir. »
Il dit, et d'un poignard coupe aussitôt sa trame.
Thisbé vient; Thisbé voit tomber son cher Pyrame.
Que devint-elle aussi ? Tout lui manque à la fois,
Le sens et les esprits, aussi bien que la voix.

Elle revient enfin; Clothon, pour l'amour d'elle,
Laisse à Pyrame ouvrir sa mourante prunelle.
Il ne regarde point la lumière des cieux;
Sur Thisbé seulement il tourne encor les yeux.
Il voudroit lui parler, sa langue est retenue :
Il témoigne mourir content de l'avoir vue.
Thisbé prend le poignard; et, découvrant son sein :
« Je n'accuserai point, dit elle, ton dessein,
« Bien moins encor l'erreur de ton âme alarmée :
« Ce seroit t'accuser de m'avoir trop aimée.
« Je ne t'aime pas moins : tu vas voir que mon cœur
« N'a, non plus que le tien, mérité son malheur.
« Cher amant ! reçois donc ce triste sacrifice. »
Sa main et le poignard font alors leur office;
Elle tombe, et, tombant, range ses vêtements :
Dernier trait de pudeur même aux derniers moments.
Les nymphes d'alentour lui donnèrent des larmes,
Et du sang des amants teignirent par des charmes
Le fruit d'un mûrier proche, et blanc jusqu'à ce jour,
Éternel monument d'un si parfait amour. »

Cette histoire attendrit les filles de Minée.
L'une accusoit l'amant, l'autre la destinée;
Et toutes, d'une voix, conclurent que nos cœurs
De cette passion devroient être vainqueurs :
Elle meurt quelquefois avant qu'être contente;
L'est-elle, elle devient aussitôt languissante;
Sans l'hymen on n'en doit recueillir aucun fruit,
Et cependant l'hymen est ce qui la détruit.
« Il y joint, dit Clymène, une âpre jalousie,
Poison le plus cruel dont l'âme soit saisie :
Je n'en veux pour témoin que l'erreur de Procris.
Alcithoé ma sœur, attachant vos esprits,
Des tragiques amours vous a conté l'élite :
Celles que je vais dire ont aussi leur mérite.
J'accourcirai le temps, ainsi qu'elle, à mon tonr

Peu s'en faut que Phébus ne partage le jour;
A ses rayons perçants opposons quelques voiles.
Voyons combien nos mains ont avancé nos toiles :
Je veux que, sur la mienne, avant que d'être au soir,
Un progrès tout nouveau se fasse apercevoir.
Cependant donnez-moi quelque heure de silence :
Ne vous rebutez point de mon peu d'éloquence;
Souffrez-en les défauts, et songez seulement
Au fruit qu'on peut tirer de cet événement.

Céphale aimoit Procris; il étoit aimé d'elle :
Chacun se proposoit leur hymen pour modèle.
Ce qu'amour fait sentir de piquant et de doux
Combloit abondamment les vœux de ces époux.
Ils ne s'aimoient que trop ! leurs soins et leur tendresse
Approchoient des transports d'amant et de maîtresse.
Le Ciel même envia cette félicité :
Céphale eut à combattre une divinité.
Il étoit jeune et beau; l'Aurore en fut charmée,
N'étant pas à ces biens chez elle accoutumée.
Nos belles cacheroient un pareil sentiment :
Chez les divinités on en use autrement.
Celle-ci déclara ses pensers à Céphale;
Il eut beau lui parler de la foi conjugale :
Les jeunes déités qui n'ont qu'un vieil époux
Ne se soumettent point à ces lois comme nous :
La déesse enleva ce héros si fidèle.
De modérer ces feux il pria l'Immortelle :
Elle le fit, l'amour devint simple amitié.
« Retournez, dit l'Aurore, avec votre moitié;
« Je ne troublerai plus votre ardeur ni la sienne :
« Recevez seulement ces marques de la mienne.
(C'étoit un javelot toujours sûr de ses coups.)
« Un jour cette Procris qui ne vit que pour vous
« Fera le désespoir de votre âme charmée,
« Et vous aurez regret de l'avoir tant aimée. »

Tout oracle est douteux, et porte un double sens :
Celui-ci mit d'abord notre époux en suspens.
« J'aurai regret aux vœux que j'ai formés pour elle !
« Et comment ? n'est-ce point qu'elle m'est infidèle ?
« Ah ! finissent mes jours plutôt que de le voir !
« Éprouvons toutefois ce que peut son devoir. »
Des Mages aussitôt consultant la science,
D'un feint adolescent il prend la ressemblance,
S'en va trouver Procris, élève jusqu'aux cieux
Ses beautés, qu'il soutient être dignes des dieux;
Joint les pleurs aux soupirs, comme un amant sait faire,
Et ne peut s'éclaircir[7] par cet art ordinaire.
Il fallut recourir à ce qui porte coup,
Aux présents : il offrit, donna, promit beaucoup,
Promit tant, que Procris lui parut incertaine;
Toute chose a son prix. Voilà Céphale en peine :
Il renonce aux cités, s'en va dans les forêts,
Conte aux vents, conte aux bois ses déplaisirs secrets,
S'imagine en chassant dissiper son martyre.
C'étoit pendant ces mois où le chaud qu'on respire
Oblige d'implorer l'haleine des zéphyrs.
« Doux vents, s'écrioit-il, prêtez-moi des soupirs !
« Venez, légers démons par qui nos champs fleurissent;
« Aure[8], fais-les venir, je sais qu'ils t'obéissent :
« Ton emploi dans ces lieux est de tout ranimer. »
On l'entendit : on crut qu'il venoit de nommer
Quelque objet de ses vœux, autre que son épouse.
Elle en est avertie; et la voilà jalouse.
Maint voisin charitable entretient ses ennuis.
« Je ne le puis plus voir, dit-elle, que les nuits !
« Il aime donc cette Aure, et me quitte pour elle ?
« — Nous vous plaignons : il l'aime, et sans cesse il [l'appelle :
« Les échos de ces lieux n'ont plus d'autres emplois
« Que celui d'enseigner le nom d'Aure à nos bois;
« Dans tous les environs le nom d'Aure résonne.

« Profitez d'un avis qu'en passant on vous donne :
« L'intérêt qu'on y prend est de vous obliger. »
Elle en profite, hélas ! et ne fait qu'y songer.
Les amants sont toujours de légère croyance :
S'ils pouvoient conserver un rayon de prudence,
(Je demande un grand point, la prudence en amours !)
Ils seroient aux rapports insensibles et sourds;
Notre épouse ne fut l'une ni l'autre chose
Elle se lève un jour; et lorsque tout repose,
Que de l'Aube au teint frais la charmante douceur
Force tout au sommeil, hormis quelque chasseur,
Elle cherche Céphale : un bois l'offre à sa vue.
Il invoquoit déjà cette Aure prétendue :
« Viens me voir, disoit il, chère déesse, accours;
« Je n'en puis plus, je meurs; fais que par ton secours
« La peine que je sens se trouve soulagée. »
L'épouse se prétend par ces mots outragée :
Elle croit y trouver, non le sens qu'ils cachoient,
Mais celui seulement que ses soupçons cherchoient.
O triste jalousie ! ô passion amère !
Fille d'un fol amour, que l'erreur a pour mère !
Ce qu'on voit par tes yeux cause assez d'embarras
Sans voir encor par eux ce que l'on ne voit pas !
Procris s'étoit cachée en la même retraite
Qu'un fan de biche avoit pour demeure secrète.
Il en sort; et le bruit trompe aussitôt l'époux.
Céphale prend le dard toujours sûr de ses coups,
Le lance en cet endroit, et perce sa jalouse :
Malheureux assassin d'une si chère épouse !
Un cri lui fait d'abord soupçonner quelque erreur ·
Il accourt, voit sa faute; et, tout plein de fureur,
Du même javelot il veut s'ôter la vie.
L'Aurore et les Destins arrêtent cette envie;
Cet office lui fut plus cruel qu indulgent :
L'infortuné mari, sans cesse s'affligeant,
Eût accru par ses pleurs le nombre des fontaines,

Si la déesse enfin, pour terminer ses peines,
N'eût obtenu du Sort que l'on tranchât ses jours :
Triste fin d'un hymen bien divers en son cours !

Fuyons ce nœud, mes sœurs, je ne puis trop le dire :
Jugez par le meilleur quel peut être le pire.
S'il ne nous est permis d'aimer que sous ses lois,
N'aimons point. » Ce dessein fut pris par toutes trois.
Toutes trois, pour chasser de si tristes pensées,
A revoir leur travail se montrent empressées.
Clymène, en un tissu riche, pénible et grand,
Avoit presque achevé le fameux différend
D'entre le dieu des eaux et Pallas la savante.
On voyoit en lointain une ville naissante;
L'honneur de la nommer, entre eux deux contesté,
Dépendoit du présent de chaque déité.
Neptune fit le sien d'un symbole de guerre :
Un coup de son trident fit sortir de la terre
Un animal fougueux, un coursier plein d'ardeur :
Chacun de ce présent admiroit la grandeur.
Minerve l'effaça, donnant à la contrée
L'olivier, qui de paix est la marque assurée.
Elle emporta le prix, et nomma la cité :
Athène offrit ses vœux à cette déité;
Pour les lui présenter on choisit cent pucelles,
Toutes sachant broder, aussi sages que belles.
Les premières portoient force présents divers;
Tout le reste entouroit la déesse aux yeux pers[9];
Avec un doux souris elle acceptoit l'hommage.
Clymène ayant enfin reployé son ouvrage,
La jeune Iris commence en ces mots son récit :

« Rarement pour les pleurs mon talent réussit;
Je suivrai toutefois la matière imposée.
Télamon pour Chloris avoit l'âme embrasée,
Chloris pour Télamon brûloit de son côté.

La naissance, l'esprit, les grâces, la beauté,
Tout se trouvoit en eux, hormis ce que les hommes
Font marcher avant tout dans ce siècle où nous sommes :
Ce sont les biens, c'est l'or, mérite universel.
Ces amants, quoique épris d'un desir mutuel,
N'osoient au blond Hymen sacrifier encore,
Faute de ce métal que tout le monde adore.
Amour s'en passeroit; l'autre état ne le peut :
Soit raison, soit abus, le Sort ainsi le veut.
Cette loi, qui corrompt les douceurs de la vie,
Fut par le jeune amant d'une autre erreur suivie.
Le démon des combats vint troubler l'univers :
Un pays contesté par des peuples divers
Engagea Télamon dans un dur exercice;
Il quitta pour un temps l'amoureuse milice.
Chloris y consentit, mais non pas sans douleur :
Il voulut mériter son estime et son cœur.
Pendant que ses exploits terminent la querelle,
Un parent de Chloris meurt, et laisse à la belle
D'amples possessions et d'immenses trésors.
Il habitoit les lieux où Mars régnoit alors.
La belle s'y transporte; et partout révérée,
Partout des deux partis Chloris considérée,
Voit de ses propres yeux les champs où Télamon
Venoit de consacrer un trophée à son nom.
Lui de sa part accourt; et, tout couvert de gloire,
Il offre à ses amours les fruits de sa victoire.
Leur rencontre se fit non loin de l'élément
Qui doit être évité de tout heureux amant.
Dès ce jour l'âge d'or les eût joints sans mystère[10];
L'âge de fer en tout a coutume d'en faire.
Chloris ne voulut donc couronner tous ces biens
Qu'au sein de sa patrie, et de l'aveu des siens.
Tout chemin, hors la mer, allongeant leur souffrance,
Ils commettent aux flots cette douce espérance.
Zéphyre les suivoit quand, presque en arrivant,

Un pirate survient, prend le dessus du vent,
Les attaque, les bat. En vain, par sa vaillance,
Télamon jusqu'au bout porte la résistance :
Après un long combat son parti fut défait,
Lui pris; et ses efforts n'eurent pour tout effet
Qu'un esclavage indigne. O dieux! qui l'eût pu croire?
Le Sort, sans respecter ni son sang ni sa gloire,
Ni son bonheur prochain, ni les vœux de Chloris,
Le fit être forçat aussitôt qu'il fut pris.

Le Destin ne fut pas à Chloris si contraire.
Un célèbre marchand l'achète du corsaire :
Il l'emmène; et bientôt la belle, malgré soi,
Au milieu de ses fers range tout sous sa loi.
L'épouse du marchand la voit avec tendresse :
Ils en font leur compagne, et leur fils sa maîtresse.
Chacun veut cet hymen : Chloris à leurs desirs
Répondoit seulement par de profonds soupirs.
Damon, c'étoit ce fils, lui tient ce doux langage :
« Vous soupirez toujours, toujours votre visage
« Baigné de pleurs nous marque un déplaisir secret.
« Qu'avez-vous? vos beaux yeux verroient-ils à regret
« Ce que peuvent leurs traits et l'excès de ma flamme?
« Rien ne vous force ici; découvrez-nous votre âme :
« Chloris, c'est moi qui suis l'esclave, et non pas vous.
« Ces lieux, à votre gré, n'ont-ils rien d'assez doux?
« Parlez; nous sommes prêts à changer de demeure :
« Mes parents m'ont promis de partir tout à l'heure.
« Regrettez-vous les biens que vous avez perdus?
« Tout le nôtre est à vous; ne le dédaignez plus.
« J'en sais qui l'agréercient; j'ai su plaire à plus d'une :
« Pour vous, vous méritez toute une autre fortune.
« Quelle que soit la nôtre, usez-en : vous voyez
« Ce que nous possédons et nous-même à vos pieds. »
Ainsi parle Damon; et Chloris toute en larmes
Lui répond en ces mots accompagnés de charmes :

« Vos moindres qualités et cet heureux séjour
« Même aux filles des dieux donneroient de l'amour;
« Jugez donc si Chloris, esclave et malheureuse,
« Voit l'offre de ces biens d'une âme dédaigneuse.
« Je sais quel est leur prix : mais de les accepter,
« Je ne puis; et voudrois vous pouvoir écouter;
« Ce qui me le défend, ce n'est point l'esclavage :
« Si toujours la naissance éleva mon courage,
« Je me vois, grâce aux dieux, en des mains où je puis
« Garder ces sentiments malgré tous mes ennuis;
« Je puis même avouer (hélas ! faut-il le dire?)
« Qu'un autre a sur mon cœur conservé son empire.
« Je chéris un amant, ou mort, ou dans les fers;
« Je prétends le chérir encor dans les enfers.
« Pourriez-vous estimer le cœur d'une inconstante?
« Je ne suis déjà plus aimable ni charmante;
« Chloris n'a plus ces traits que l'on trouvoit si doux,
Et, doublement esclave, est indigne de vous. »

Touché de ce discours, Damon prend congé d'elle.
« Fuyons, dit-il en soi; j'oublierai cette belle :
« Tout passe, et même un jour ses larmes passeront;
« Voyons ce que l'absence et le temps produiront. »
A ces mots il s'embarque; et, quittant le rivage,
Il court de mer en mer, aborde un lieu sauvage,
Trouve des malheureux de leurs fers échappés,
Et sur le bord d'un bois à chasser occupés.
Télamon, de ce nombre, avoit brisé sa chaîne :
Aux regards de Damon il se présente à peine,
Que son air, sa fierté, son esprit, tout enfin
Fait qu'à l'abord Damon admire[11] son destin;
Puis le plaint, puis l'emmène, et puis lui dit sa flamme.
« D'une esclave, dit-il, je n'ai pu toucher l'âme :
« Elle chérit un mort ! Un mort ! ce qui n'est plus
« L'emporte dans son cœur ! mes vœux sont superflus. »
Là-dessus, de Chloris il lui fait la peinture.

Télamon dans son âme admire l'aventure,
Dissimule, et se laisse emmener au séjour
Où Chloris lui conserve un si parfait amour.
Comme il vouloit cacher avec soin sa fortune [12],
Nulle peine pour lui n'étoit vile et commune.
On apprend leur retour et leur débarquement;
Chloris, se présentant à l'un et l'autre amant,
Reconnoît Télamon sous un faix qui l'accable.
Ses chagrins le rendoient pourtant méconnoissable;
Un œil indifférent à le voir eût erré,
Tant la peine et l'amour l'avoient défiguré !
Le fardeau qu'il portoit ne fut qu'un vain obstacle,
Chloris le reconnoît, et tombe à ce spectacle
Elle perd tous ses sens et de honte et d'amour.
Télamon, d'autre part, tombe presque à son tour.
On demande à Chloris la cause de sa peine :
Elle la dit; ce fut sans s'attirer de haine.
Son récit ingénu redoubla la pitié
Dans des cœurs prévenus d'une juste amitié.
Damon dit que son zèle avoit changé de face :
On le crut. Cependant, quoi qu'on dise et qu'on fasse,
D'un triomphe si doux l'honneur et le plaisir
Ne se perd qu'en laissant des restes de desir.
On crut pourtant Damon. Il restreignit son zèle
A sceller de l'hymen une union si belle;
Et, par un sentiment à qui rien n'est égal,
Il pria ses parents de doter son rival :
Il l'obtint, renonçant dès lors à l'hyménée.

Le soir étant venu de l'heureuse journée,
Les noces se faisoient à l'ombre d'un ormeau;
L'enfant d'un voisin vit s'y percher un corbeau :
Il fait partir de l'arc une flèche maudite,
Perce les deux époux d'une atteinte subite.
Chloris mourut du coup, non sans que son amant
Attirât ses regards en ce dernier moment.

Il s'écrie, en voyant finir ses destinées :
« Quoi ! la Parque a tranché le cours de ses années !
« Dieux, qui l'avez voulu, ne suffisoit-il pas
« Que la haine du Sort avançât mon trépas ? »
En achevant ces mots, il acheva de vivre :
Son amour, non le coup, l'obligea de la suivre;
Blessé légèrement, il passa chez les morts :
Le Styx vit nos époux accourir sur ses bords.
Même accident finit leurs précieuses trames;
Même tombe eut leurs corps, même séjour leurs âmes.
Quelques-uns ont écrit (mais ce fait est peu sûr)
Que chacun d'eux devint statue et marbre dur :
Le couple infortuné face à face repose.
Je ne garantis point cette métamorphose :
On en doute. — On la croit plus que vous ne pensez,
Dit Clymène; et, cherchant dans les siècles passés
Quelque exemple d'amour et de vertu parfaite,
Tout ceci me fut dit par un sage interprète.
J'admirai, je plaignis ces amants malheureux :
On les alloit unir; tout concouroit pour eux;
Ils touchoient au moment; l'attente en étoit sûre :
Hélas ! il n'en est point de telle en la nature;
Sur le point de jouir tout s'enfuit de nos mains :
Les dieux se font un jeu de l'espoir des humains.

— Laissons, reprit Iris, cette triste pensée.
La fête est vers sa fin, grâce au Ciel, avancée;
Et nous avons passé tout ce temps en récits
Capables d'affliger les moins sombres esprits :
Effaçons, s'il se peut, leur image funeste.
Je prétends de ce jour mieux employer le reste,
Et dire un changement, non de corps, mais de cœur.
Le miracle en est grand; Amour en fut l'auteur :
Il en fait tous les jours de diverse manière;
Je changerai de style en changeant de matière.

Zoon plaisoit aux yeux; mais ce n'est pas assez :
Son peu d'esprit, son humeur sombre,
Rendoient ces talents mal placés.
Il fuyoit les cités, il ne cherchoit que l'ombre,
Vivoit parmi les bois, concitoyen des ours,
Et passoit sans aimer les plus beaux de ses jours.
Nous avons condamné l'amour, m'allez-vous dire :
J'en blâme en nous l'excès; mais je n'approuve pas
Qu'insensible aux plus doux appas
Jamais un homme ne soupire.
Hé quoi ! ce long repos est-il d'un si grand prix ?
Les morts sont donc heureux ? Ce n'est pas mon avis :
Je veux des passions; et si l'état le pire
Est le néant, je ne sais point
De néant plus complet qu'un cœur froid à ce point.
Zoon n'aimant donc rien, ne s'aimant pas lui-même,
Vit Iole endormie, et le voilà frappé :
Voilà son cœur développé[13].
Amour, par son savoir suprême,
Ne l'eut pas fait amant, qu'il en fit un héros.
Zoon rend grâce au dieu qui troubloit son repos :
Il regarde en tremblant cette jeune merveille.
A la fin Iole s'éveille;
Surprise et dans l'étonnement,
Elle veut fuir, mais son amant
L'arrête, et lui tient ce langage :
« Rare et charmant objet, pourquoi me fuyez-vous ?
« Je ne suis plus celui qu'on trouvoit si sauvage :
« C'est l'effet de vos traits, aussi puissants que doux;
« Ils m'ont l'âme et l'esprit et la raison donnée.
« Souffrez que, vivant sous vos lois,
J'emploie à vous servir des biens que je vous dois. »
Iole, à ce discours encor plus étonnée,
Rougit, et sans répondre elle court au hameau,
Et raconte à chacun ce miracle nouveau.
Ses compagnes d'abord s'assemblent autour d'elle :

Zoon suit en triomphe, et chacun applaudit.
Je ne vous dirai point, mes sœurs, tout ce qu'il fit,
Ni ses soins pour plaire à la belle :
Leur hymen se conclut. Un satrape voisin,
Le propre jour de cette fête,
Enlève à Zoon sa conquête :
On ne soupçonnoit point qu'il eût un tel dessein.
Zoon accourt au bruit, recouvre ce cher gage,
Poursuit le ravisseur, et le joint, et l'engage
En un combat de main à main.
Iole en est le prix aussi bien que le juge.
Le satrape, vaincu, trouve encor du refuge
En la bonté de son rival.
Hélas ! cette bonté lui devint inutile;
Il mourut du regret de cet hymen fatal :
Aux plus infortunés la tombe sert d'asile.
Il prit pour héritière, en finissant ses jours,
Iole, qui mouilla de pleurs son mausolée.
Que sert-il d'être plaint quand l'âme est envolée?
Ce satrape eût mieux fait d'oublier ses amours. »

La jeune Iris à peine achevoit cette histoire;
Et ses sœurs avouoient qu'un chemin à la gloire
C'est l'amour. On fait tout pour se voir estimé :
Est-il quelque chemin plus court pour être aimé?
Quel charme de s'ouïr louer par une bouche
Qui, même sans s'ouvrir, nous enchante et nous touche !
Ainsi disoient ces sœurs. Un orage soudain
Jette un secret remords dans leur profane sein.
Bacchus entre, et sa cour, confus et long cortége :
« Où sont, dit-il, ces sœurs à la main sacrilége?
« Que Pallas les défende, et vienne en leur faveur
« Opposer son égide à ma juste fureur :
« Rien ne m'empêchera de punir leur offense.
« Voyez : et qu'on se rie après de ma puissance ! »
Il n'eut pas dit, qu'on vit trois monstres au plancher,

Ailés, noirs et velus, en un coin s'attacher.
On cherche les trois sœurs; on n'en voit nulle trace :
Leurs métiers sont brisés; on élève en leur place
Une chapelle au dieu, père du vrai nectar.
Pallas a beau se plaindre, elle a beau prendre part
Au destin de ces sœurs par elle protégées;
Quand quelque dieu, voyant ses bontés négligées,
Nous fait sentir son ire, un autre n'y peut rien :
L'Olympe s'entretient en paix par ce moyen.

Profitons, s'il se peut, d'un si fameux exemple;
Chommons : c'est faire assez qu'aller de temple en temple
Rendre à chaque immortel les vœux qui lui sont dus :
Les jours donnés aux dieux ne sont jamais perdus.

NOTES EXPLICATIVES

DU TOME DEUXIÈME

NOTES EXPLICATIVES

DU TOME DEUXIÈME

AVERTISSEMENT

1. Cet avertissement fut placé en tête du tome III du nouveau recueil de *Fables* publié par la Fontaine en 1678-1679; les tomes I et II étaient la réimpression du premier recueil de 1668; le tome III comprenait la 3e partie (livres VII et VIII), et le tome IV la 4e partie (livres IX, X et XI).

2. *Le Livre des lumières*, traduit en 1644.

3. Personnage légendaire, d'invention arabe.

4. En particulier Guillaume Haudent, Guillaume Guéroult, Jacques Régnier, Bonaventure des Périers, Rabelais.

5. Ici finit l'avertissement dans les éditions de 1682, 1688, 1729.

6. Un premier *errata* suit l'avertissement, un second termine le tome III, un troisième suit le tome IV. Les exemplaires des 4 tomes de l'édition 1678-79 contiennent aussi de nombreux cartons.

A MADAME DE MONTESPAN

1. Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, née en 1641, morte en 1707, fut la maîtresse de Louis XIV de 1668 à 1683.

2. Le sage : Ésope.

3. Olympe. Nom mythologique donné par convention poétique; Mme de la Sablière s'appellera Iris (voir page 150).

4. Dieux. Voir Homère, *Iliade*, I, v. 604. Allusion à la dédicace du premier recueil, agréée par Louis XIV pour le Dauphin.

5. *Favori*, favorisé, participe passé de l'ancien verbe *favorir* :

> *Moy qui l'ay* favory *d'esprit, de sens, et d'âme.*
>
> Remy Belleau, *Bergeries.*

6. Un temple. Voir Virgile, *Géorgiques*, III, v. 14. Cf. la fable XV du livre XII.

Fable I. — *Les animaux malades de la peste.*

1. Raulin, *Sermons latins*, 14, 31. — Haudent, 2e partie, fable 60.

2. Cf. Horace, *Odes*, I, III, v. 38-40.

3. L'Achéron : « Le noir Pluton s'enrichit de larmes et de gémissements. » (Sophocle, *Œdipe roi*, v. 30.)

4. Voir Virgile, *Géorgiques*, III, v. 478 sqq.

5. Accidents, absolument : événements malheureux :

Mais nous ne verrons point de pareils accidents
Lorsque Rome suivra des chefs moins imprudents.

Corneille, *Cinna*, II, II.

6. Dévouements, sens fort *(devovere)* de sacrifice expiatoire « Le Sénat dévouait, c'est-à-dire consacrait par un vœu, aux dieux infernaux quiconque passerait le Rubicon. » (Montesquieu, *Grandeur et décadence...*, II.) — Allusion à la mort volontaire de Codrus, à Athènes; d'Aristodème, en Messénie; des Décius, à Rome.

7. Se flatter, dans le sens de s'abuser.

8. Appétits. Pluriel poétique, qui agrandit l'expression.

9. Canaille. Au sens propre, troupe de chiens (voir fable VII du livre VIII). Ici, au sens figuré, terme de mépris, qui s'applique aux moutons.

10. Souvenance, mot de vieux langage, et qui marque un temps plus lointain que *souvenir*. « Qu'est-ce que l'homme, ô grand Dieu, que vous en faites état et que vous en avez *souvenance?* » (Bossuet : *Sermons, Quinquag.)*

11. Haro. Terme de pratique, employé ici au sens propre. On criait *haro!* pour faire arrêt sur quelqu'un ou sur quelque chose, et traduire immédiatement la cause devant le juge. L'opposition ainsi formée s'appelait *clameur de haro*. « Ce cri n'est en usage qu'en Normandie. » *(Dictionnaire de l'Académie*, 1694.) Pour l'étymologie du mot, voir Littré.

12. Clerc, dans les deux sens anciens donnés par Furetière, de *savant*, et de *scribe* chez les gens de justice.

13. *Dat veniam corvis, vexat censura columbas.*

Juvenal, *Satires*, II, v. 63.

Fable II. — *Le mal marié.*

1. Ésope, 93. — Haudent, 1re partie, fable 75.

2. Part, sens étymologique, *partie ;* on dit encore : les parts d'un gâteau.

Passe une bonne part *d'une si belle vie.*

Corneille, *le Cid*, V, III.

3. Philis, nom de bergère dans les pastorales d'alors, employé ici ironiquement.

Malherbe d'un héros peut vanter les exploits,
Racan chanter Philis, les bergers et les bois.

Boileau, *Art poétique*, I.

4. Je leur savais bien dire, ellipse de *le*, fréquente au XVII^e siècle : « Faites quelque mention de certaines gens dans vos lettres, afin que je leur puisse dire. » (M^me de Sévigné, II, 67.)

Fable III. — *Le Rat qui s'est retiré du monde.*

1. Cette fable paraît être de l'invention de la Fontaine. Notre auteur s'y est certainement souvenu du *Tartufe* de Molière, paru en 1664.
2. Ratopolis, c'est-à-dire ville des rats.
3. République, la chose publique, l'État, quelle que soit sa forme.
4. Dervis, ou derviches (du persan *der*, porte), moines musulmans, qui mendient de porte en porte.

Fables IV et V. — *Le Héron.* — *La Fille.*

1. Pour *le Héron :* Ésope, fable 224. — Haudent, 2^e partie, fable 98. Pour *la Fille*, Martial, V, XVII.
2. Horace, livre II, sat. VI.
3. *Précieuses*, dans le sens défavorable de femmes impertinentes et affectées. Voir *les Précieuses ridicules* et *les Femmes savantes* de Molière.
4. *Amant*, au XVII^e siècle, signifie celui qui aime, ou le fiancé.

Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant.

Corneille, *Horace*, IV, V.

5. *Que n'est cet avantage?...*, c'est-à-dire *pourquoi cet avantage n'existe-t-il pas?*

Dieu! que ne *suis-je assise à l'ombre des forêts!*

Racine, *Phèdre*, I, III.

Fable VI. — *Les Souhaits.*

1. *Paraboles de Sendabar*, conte hébreu.
Rabelais, *Pantagruel*, livre IV, nouveau prologue.

2. *Mogol*, souverain de la vaste contrée de l'Asie conquise par les Mogols ou Mongols, et ayant pour capitale Delhi; ici employé comme nom de la contrée elle-même.

3. « On appelle... *Esprit follet*, ou simplement *un follet*, une sorte de lutin qu'on dit qui se divertit sans faire de mal. » *(Dictionnaire de l'Académie*, 1694.)

4. *Démon*, au sens grec du mot, *esprit, génie.*

Un plus puissant démon *veille sur vos années.*

Corneille, *Cinna*, II, 1.

Voir aussi la fable IX du livre X.

5. *Médiocrité.* Voir Horace, *Odes*, II, x, et Rabelais, IV : « Médiocrité a esté par les sages anciens dicte aurée, c'est-à-dire précieuse, de tous louée, en tous endroits agréable. »

6. *Être sur le point*, être au moment précis où l'on va faire une chose :

Sur ce point, *un jambon d'assez maigre apparence*
Arrive sous le nom de jambon de Mayence.

Boileau, *Satires*, III.

Fable VII. — *La Cour du lion.*

1. Phèdre, IV, 13. — Guéroult, *Du Lyon, du Regnard, et de la Brebis.*

2. *Lionne*, adjectif féminin que la Fontaine tire d'un substantif masculin.

3. *Circulaire*, adjectif. Nous disons aujourd'hui, substantivement, *une circulaire.*

4. « *Cours plénières*, assemblées solennelles que les anciens rois de France tenaient aux principales fêtes de l'année, et principalement à Pâques et à Noël. Les principaux vassaux du roi assistaient aux cours plénières, où le roi paraissait la couronne en tête. » (Chéruel, *Dictionnaire des Institutions de la France.)*

5. *Fagotin*, singe dont les tours attiraient la foule à la porte du théâtre de Brioché, célèbre joueur de marionnettes. Voir *Tartufe*, II, III, où il s'agit d'un *double* de province :

Là, dans le carnaval, vous pourrez espérer
Le bal et la grand'bande, à savoir deux musettes,
Et parfois Fagotin, et les marionnettes.

6. *Louvre*, pour *palais*. Voir *Contes*, III, XIII, et IV, XIII.

7. Ce vers ne rime avec aucun autre, inadvertance dont la Fontaine ne paraît pas s'être aperçu.

8. Caligula, ayant perdu sa sœur Drusilla, la plaça au rang des divinités et fit périr également ceux qui pleuraient sa mort parce qu'ils insultaient à l'immortalité de la déesse, et ceux qui ne la pleuraient pas, parce qu'ils étaient insensibles. (Sénèque, *Consolation à Polybe*, XXXVI, et Dion Cassius, *Histoires*, LIX, 11.)

9. Il n'avait rien qu'il pût dire, rien à dire.

Surpris, ravi, confus, je n'ai que *repartir.*

Corneille, *Suivante*, III, x.

Les traits du visage... si bien proportionnés qu'on n'y trouvoit que reprendre.

La Fontaine, *Psyché*, II.

Fable VIII. — *Les Vautours et les Pigeons.*

1. Abstemius, fable 96. — Haudent, 2e partie, fable 153.

2. « *Emute*, dit Boissonade, est quelque prononciation de province. Nos vieux auteurs mêlaient souvent les dialectes; Ronsard en avait donné l'exemple. » « Le participe, écrit *émeu*, se prononçait *ému*; le substantif *émeute* (qui en dérive) se prononçait *émute*. Puis l'écriture a pris le dessus; et on a prononcé ce qui était écrit, non ce qui était dans la tradition. » (Littré.)

Même mot, X, III.

3. Les colombes.

Perque leves auras junctis invecta columbis.

Ovide, *Métamorphoses*, XIV.

4. *Éprises*, participe passé du vieux verbe *éprendre*, saisir d'une passion violente, même autre que l'amour : « *Esprins* d'une extrême passion de honte. » (Montaigne, I, XI.) « Toute la ville se trouva *esprise* d'une superstitieuse crainte. » (Amyot, *Solon*, XIX.)

5. Les Enfers.

6. *Se chamailler* était encore du style noble et signifiait combattre, se frapper à grands coups :

— Nous irons bien armés, et si quelqu'un nous gronde,
Nous nous chamaillerons...
— Moi, chamailler, bon Dieu! Suis-je un Roland, mon maître,
Ou quelque Ferragu?

Molière, *Dépit amoureux*, V, I.

Fable IX. — *Le Coche et la Mouche*

1. Ésope, fable 213. — Phèdre, III, 6.

2. Voiture publique, analogue à la diligence.

3. *Sergent de bataille.* « C'est un officier considérable qui, dans un jour de combat, reçoit du général le plan de la forme qu'il veut donner à son armée, la disposition des corps de cavalerie et d'infanterie, l'assiette de l'artillerie, et l'ordre qu'on doit tenir au combat; ensuite le sergent de bataille avec les maréchaux de camp disposent l'armée selon que le général l'a prescrit. » (Richelet, *Dictionnaire*, 1679.)

Fable X. — *La Laitière et le Pot au lait.*

1. *Pantschatantra*, V, IX. — Nicolas de Pergame, dialogue 100 — Rabelais, *Gargantua*, ch. XXXIII — Bonaventure des Périers, *Nouvelles Récréations et joyeux Devis*, *Nouvelle XIV*.

2. *Court*, adjectif pris adverbialement, suivant l'usage constant de l'ancienne langue. On dit encore aujourd'hui parler net, voir clair, chanter faux, etc.

3. Participe passé de *trousser*, avoir les vêtements arrangés d'une certaine façon, être ajusté. « Jamais Mme de Soubise ne fut *troussée* comme les autres femmes. » (Saint-Simon.)

4. *Il étoit.* Même emploi ingénieux du passé et du présent pour le futur dans Rabelais. « Prinse Italie, voyla Naples, Calabre, Apoulle, et Sicile toutes à sac... de là prendrons Candie, Cypre... et donnerons sus à Morée... Nous la tenons... que boyrons-nous par ces desers?... Ne vous fournirent-ils de vin à suffisance? — Voyre mais, dist-il (Picrochole), nous ne beumes poinct frais. »

5. Dame, sens latin (domina) : *la maîtresse* de ces biens.

6. Mari... Marri. Cf. Molière : « Oui, son mari, vous dis-je, et mari très marri. » *(Sganarelle*, IX.)

7. Voir Rabelais, qui a si gaiement reproduit, entre Picrochole, poussé à la folie des conquêtes par ses gouverneurs, et le routier Échéphron, l'entretien de Pyrrhus et de Cinéas. (Plutarque, *Pyrrhus*, XIV.)

8. Je m'écarte : je m'éloigne (en imagination).

9. Le Sophi, le roi de Perse.

10. Expression populaire, pour désigner un homme sans conséquence, un lourdaud, un rustre, et qui est ici d'autant plus plaisante que le poète s'appelle Jean.

Fable XI. — *Le Curé et le Mort.*

1. « M. de Boufflers a tué un homme après sa mort. Il étoit dans sa bière et en carrosse; on le menoit à une lieue de Boufflers pour l'enterrer; son curé étoit avec le corps. On verse; la bière coupe le cou au pauvre curé. » (Mme de Sévigné, lettre du 26 février 1672.)

« Voilà une petite fable de la Fontaine, qu'il a faite sur l'aventure du curé de M. de Boufflers... » (Lettre du 9 mars.)

2. Dûment, en due forme, dans la forme prescrite.

3. « *Leçons*, certains petits chapitres de l'Écriture ou des Pères, que l'on récite ou que l'on chante à Matines. *Répons*, paroles ordinairement tirées de l'Écriture, qui se disent ou se chantent dans l'office de l'Église, après les leçons ou après les chapitres, et que l'on répète entières ou en partie. » *(Dictionnaire de l'Académie*, 1694.)

4. *Jean Chouart*, nom pris à Rabelais (II, xxxi).

5. En autres menus frais.

6. Propette, fém. de propet, diminutif de propre, comme propret, aujourd'hui seul en usage.

Fable XII. — *L Homme qui court après la fortune, et l'Homme qui l'attend dans son lit.*

1. Source inconnue.

2. On ne connaît pas de pape ayant été planteur de choux, mais Adrien IV était fils d'un mendiant, Sixte IV d'un pêcheur, et Sixte-Quint, selon la tradition, avait été porcher.

3. La Fortune est représentée avec un bandeau sur les yeux.

4. *Omnis enim per se Divum natura necesse est*
Immortali ævo summa cum pace fruatur.
Lucrèce, *De Natura rerum*, II, v. 646-647.

5. Inquiet, au sens latin *(inquietus)*, incapable de repos, agité. « Toute âme *inquiète* et ambitieuse est incapable de repos. » Bossuet, *Oraison funèbre de Le Tellier.*

6. Cependant.

7. Dans le sens de cupide. « Tu disois en ton cœur *avare* : je tiens la mer sous mes lois, et les nations sont ma proie. » Bossuet, *Oraison funèbre de Marie-Thérèse.*

8. Dans le sens de tromper :

Ne m'as-tu pas flatté *d'une fausse espérance?*
Racine, *Britannicus*, III, vi.

9. Surate, grande ville de l'Inde, au nord de Bombay, une des villes les plus riches de l'Orient au xvii^e^ siècle.

10. Cf. Horace, *Odes*, I, vi *(Tunica tectum adamantina)*, et I, iii :

Illi robur et aes triplex
Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem
Primus, nec timuit præcipitem Africum
Decertantem Aquilonibus...

11. Pour lors, en ce temps-là.

Un prince qui pour lors *ne faisoit que de naître.*

Corneille, *Œdipe*, IV, III.

12. Il arrive fréquemment au XVII^e^ siècle que la négation exprimée devant le premier verbe soit entièrement supprimée devant le second après *que* et le comparatif.

... Sa rigueur
Ne m'accable pas moins qu'elle afflige votre âme.

Racine, *Thébaïde.*

13. *Ouïr* dire, leçon des premières éditions, et non *ouï* dire. « Ils ont voulu les instruire non par ouïr dire, mais par l'essay de l'action. » (Montaigne, *Essais*, I, XXIV.)

14. Conseil, au sens latin de projet, résolution *(consilium)*.

Confonds dans ses conseils *une reine cruelle.*

Racine, *Athalie*, I, II.

FABLE XIII. — *Les deux Coqs.*

1. Ésope, fable 145. — Aphtonius, fable 12.

2. Même, adverbialement.

Ainsi par les lois même *en mon pouvoir remise...*

Corneille, *Sophonisbe*, III, VI.

3. Le Xanthe, ou Scamandre, rivière de la Troade. Voir *Iliade*, V, où Cypris et Arès sont blessés par Diomède, et XXI, où tous les dieux prennent part au combat.

4. Objet signifie ici, par extension, la personne aimée.

O trop aimable objet *qui m'avez trop charmé.*

Corneille, *Polyeucte*, II, II.

5. *Coquet*, diminutif de coq.

FABLE XIV. — *L'Ingratitude et l'injustice des Hommes envers la fortune.*

1. Abstemius, fable 198.

2. Atropos, l'une des trois Parques.

3. *Canele*, orthographe ancienne de *cannelle.*

4. « Le double ducat étoit une espèce d'or d'Espagne qui, au temps de Henri III, valoit six livres quatre sous; sous le règne de

Louis XIII, il y avoit une autre sorte de double ducat qu'on appeloit *ducat à deux têtes*, d'Espagne et de Flandre, qui valoit dix livres. » (Richelet, *Dictionnaire.)*

5. Redoublement du sujet, très fréquent au XVII^e siècle. Voir IX, XII.

FABLE XV. — *Les Devineresses.*

1. La magie et l'astrologie étaient fort à la mode à l'époque où parut cette fable (1678). La marquise de Brinvilliers, accusée de sortilèges, maléfices et empoisonnements, avait été exécutée en 1676.

2. La Pythie, prêtresse d'Apollon à Delphes, qui rendait ses oracles assise sur un trépied.

3. *Devineuse*, féminin de devin. (Voir plus bas, note 6.) *Devineresse* se rattache à *devineur*.

4. « On appelle carat, dit Littré, chaque vingt-quatrième partie d'or pur contenue dans une masse d'or que l'on considère comme composée de vingt-quatre vingt-quatrièmes. De l'or à vingt-quatre carats serait de l'or pur. » Saint-Simon écrit : « Une dévote à vingt-quatre carats. »

5. Allusion à la Sibylle de Cumes, qui prophétisait dans un antre. (Virgile, *Enéide*, VI, vers 42, 77, 98.)

6. *Devine*, féminin régulier de *devin*; archaïque

Tu envoyas les sybilles devines
Pour tes hérauts.
Ronsard.

7. Nom populaire de l'alphabet, parce que la première lettre était précédée d'une croix, dont on faisait soi-même le signe au nom de Dieu (de par Dieu) avant de lire. « C'est un homme qui sait la médecine à fond, comme je sais ma *croix de par Dieu* ». (Molière, *M. de Pourceaugnac*, I, v.)

8. Vieux mot, affluence de chalands, vogue. « Ainsi faisoyent aulcuns chirurgiens de Grèce les opérations de leur art sur des eschaffauds à la vue des passants, pour en acquérir plus de praticque et de *chalandise.* » (Montaigne.)

FABLE XVI. — *Le Chat, la Belette, et le petit Lapin.*

1. *Pantschatantra*, tome II, page 231. — *Calila et Dimna*, tome I, p. 197. — *Livre des lumières*, pages 251-253.

2. *La coutume*, législation introduite par l'usage seul, contrairement au *droit écrit.*

3. *Se* ou *s'en rapporter* à quelqu'un, ou, absolument, *se rapporter*, terme de pratique : remettre un différend à un arbitre.

4. Raminagrobis serait probablement composé, suivant Littré, du verbe *rominer*, qui, dans le Berry, se dit d'un chat qui file, et du vieux mot *gros-bis*, homme faisant l'important. Rabelais applique le mot à un « vieil poëte françois ». (III, XXI.) Voiture en fait un nom de chat.

5. Chattemite, « mot vieux et burlesque qui signifie hypocrite ». (Richelet). Du bas-latin *cattus*, chat, et de *mitis*, doux. Déjà employé par Rabelais.

6. Allusion aux *Chats-Fourrez* de Rabelais.

7. Grippeminaud, de *gripper* (saisir avec des griffes) et *minaud*, minet, chat. Emprunté à Rabelais, V, XI : « ... le guichet habité par Grippe-Minaud, archiduc des Chats-Fourrez. »

FABLE XVII. — *La Tête et la Queue du Serpent.*

1. Ésope, fable 260. — Plutarque, *Vie d'Agis et de Cléomène.*

2. *Servante*, ironiquement, pour exprimer un refus.

> *Mais pour louer ses vers, je suis son* serviteur.
>
> Molière, *le Misanthrope*, IV, 1.

Voir IX, X : Serviteur *au portier, dit-il, et de courir.*

3. *In cauda venenum.* On croyait que les serpents portaient leur poison dans la queue.

4. *Méchants*, au sens étymologique, de funeste, malheureux. (Meschéant, de meschoir, tomber mal.)

5. *Guide* était anciennement du féminin.

> La guide *des pécheurs est encore un bon livre.*
>
> Molière, *Sganarelle*, I.

FABLE XVIII. — *Un Animal dans la Lune.*

1. Butler, *L'Éléphant dans la lune*, poème satirique anglais, tendant à ridiculiser la *Société royale de Londres*, fondée en 1660, par Charles II, pour l'avancement de l'astronomie.

2. Démocrite.

3. Épicure.

4. *L'œil de la Nature*, le Soleil, image très fréquente chez les anciens et les modernes. « L'œil du jour doré. » (Sophocle, *Antigone*, 104). « L'œil sacré du jour ». (Euripide, *Iphigénie en Tauride*, 110.) « Cet astre, âme du monde, œil unique des cieux. » (Mathurin Régnier, *Sonnets*, II.)

5. *Machine*, la nature générale, la constitution du Soleil.
6. *Avec*, au XVII^e siècle, est fréquemment sous-entendu devant le second complément.
7. Charles II (1660-1665).
8. *Se donner entier* pour *tout entier*. Voir aussi VIII, IV :

L'Assemblée
Se donne entière *à l'orateur*.

9. L'Angleterre intervint, en effet, pour faire signer le traité de paix de Nimègue (1678). Cette fable fut composée au commencement de 1677.

LIVRE HUITIÈME

FABLE I. — *La Mort et le Mourant.*

1. Abstemius, fable 99. — Lucrèce, *De Natura rerum*, III, v. 965 sqq.
2. *Fatal*, marqué par le destin.
3. *Où*, à quoi. « Laissons là la médecine *où* vous ne croyez point. » (Molière, *Don Juan*, I, II.)
4. Prendre quelqu'un *au pied levé*, au moment où il a le pied levé pour s'éloigner, le surprendre à l'improviste.
5. *Arrière-neveu*, arrière-petit-fils, *neveu* gardant, au XVII^e siècle le sens de petit-fils *(nepotem)*.
6. Cela; complément direct. C'est cela que tu dis, à ce que tu dis.
7. *Petit-fils*, pour *arrière-petit-fils*.
8. *Parfait*, c'est-à-dire achevé, du verbe parfaire. « Voilà donc qui est *fait* et *parfait*. » (M^me de Sévigné, lettre du 27 août 1690.)
9. *Jeunes*, substantivement. « *Les ieunes* et les vieulx laissent la vie de même condition. » (Montaigne, I, XIX.) « ... je ne suis qu'un vieux dont *les jeunes* vont rire? » (Victor Hugo, *Hernani*, II, III.)

FABLE II. — *Le Savetier et le Financier.*

1. Bonaventure des Périers, nouvelle 21. — Horace, *Épîtres*, I, VII.
2. *C'étoit merveilles*. Ce considéré comme sujet du verbe. Voir, XII, 1. « Ce n'est pas seulement les hommes à combattre, c'est des

montagnes inaccessibles, c'est des ravins et des précipices d'un côté, c'est partout des forts élevés. » (Bossuet, *Oraison funèbre du prince de Condé.)*

3. *Passage*, « ornement dont on charge un trait de chant, pour l'ordinaire assez court, lequel est composé de plusieurs notes ou diminutions, qui se chantent ou se jouent très-légèrement. C'est ce que les Italiens appellent aussi *passo* ». (J.-J. Rousseau.)

4. Les sept fameux Sages de la Grèce.

5. « On appelle un homme tout *cousu* de pistoles celui qui en a beaucoup, par allusion à la manière des avares, qui cousent leur argent dans leurs habits, pour le mieux cacher et garder. » (Furetière.)

6. *S'en courut*. Voir III, 1, note 8.

FABLE III. — *Le Lion, le Loup, et le Renard.*

1. Ésope, 72. — *Roman de Renart* (éd. Méon, II, 305 sqq.).

2. *Abus*, dans le sens d'*erreur* (s'abuser, se tromper).

Je pardonne un abus *que l'amour a formé.*

Corneille, *Œdipe*, IV, 1.

3. Arts, *artes*, moyens, méthodes, écoles.

4. *Il* est sous-entendu. L'inversion du verbe et le nombre indiquent seuls qu'il est pris impersonnellement.

FABLE IV. — *Le Pouvoir des Fables.*

1. Ésope, 178-320. — Plutarque, *Vies des dix orateurs*, VIII, *Démosthène.*

2. Paul de Barrillon d'Amoncourt, marquis de Branges, maître des requêtes, ambassadeur en Angleterre jusqu'à la chute de Jacques II, esprit délicat, ami de M^me^ de Sévigné, de M^me^ de Grignan, de M^me^ de Coulanges, était très lié avec la Fontaine.

3. Allusion aux négociations qui précédèrent la paix de Nimègue.

4. *Cette hydre.* La triple alliance de la Hollande, de l'Espagne et de l'Empire contre la France.

5. Cf. Horace, s'adressant au peuple romain :

Bellua multorum es capitum.

Épîtres, I, 1, v. 76.

6. Déesse de la terre.

7. « Chacun ira-t-il encore çà et là dans la place publique, faisant cette question : « N'y a-t-il aucune nouvelle? » Eh ! que peut-il y avoir de plus nouveau que de voir un homme de Macédoine qui

dompte les Athéniens et qui gouverne toute la Grèce? » (Démosthène, *Première Philippique*, traduction de Fénelon dans la *Lettre à l'Académie.*)

Fable V. — *L'Homme et la Puce.*

1. Ésope, 62. — Haudent, 2e partie, 47.

2. *Intriguer*, dans le sens d'occuper, de préoccuper (italien *intrigare*). Sens premier d'*intrigue :* embarras, difficulté. « Je trouve que nous sommes fort bien sortis d'*intrigue.* » (Mme de Sévigné.)

Fable VI. — *Les Femmes et le Secret.*

1. Abstemius, 129. — Noël du Fail, *Contes et discours d'Eutrapel*, ch. XXXIII. — Rabelais, livre III, XXXIV. — Quétant a tiré de cette fable une comédie de même titre (1768).

2. *Garder*, pris au sens neutre, pour *se garder.* « Gardez de babiller. » (Molière, *École des Femmes*, IV, IX.)

3. *Pondeur*, mot probablement forgé par la Fontaine sur le féminin *pondeuse.*

4. « La défense ne feut si tost faicte, qu'elles grisloient en leurs entendemens d'ardeur de veoir qu'estoit dedans (la boîte). » (Rabelais, *loc. cit.*)

Fable VII. — *Le Chien qui porte à son cou le dîné de son Maître.*

1. Jean Walchius, *Decas fabularum*, 3. — Jacques Régnier, *Apologi phaedrii*, I, 17. — *Thrésor des Récréations*, p. 232. — « Brossette nous dit que le poëte se rendit une fois à Lyon, chez un riche banquier de ses amis, nommé Caze. Il y vit M. du Puget, plus connu comme physicien que comme poëte; celui-ci lui communiqua un apologue en vers, intitulé *le Chien politique ;* il avait pour but de critiquer la mauvaise administration des deniers publics dont on accusait les magistrats de la ville de Lyon. Ceci donna l'idée au fabuliste de traiter le même sujet. » (Walckenaer, *Histoire de la Fontaine*, I, p. 286.)

2. *Atourné*, du vieux verbe *atourner*, ajuster, parer. « Chascun paroit sa fille et l'*atournoit* d'ornements. » (Montaigne, *Essais*, III.)

3. *Échevins*, magistrats municipaux.

4. *Prévôt des marchands*, le premier magistrat de l'administration municipale.

5. *Faire sa main*, faire des profits illicites, dérober. Cf. IX, XV.

6. *Pistoles*, monnaie d'or d'Espagne.

FABLE VIII. — *Le Rieur et les Poissons.*

1. Athénée, livre I, ch. VI. — Abstemius, fable 118.
2. *Méchant,* dans le sens de plat, sans esprit.
3. *A la pareille,* de la même manière.
« Nous devons nous aimer *à la pareille,* pour nous être toujours si bien entendus. » (Mme de Sévigné, lettre du 16 mai 1672.)
4. *Suspendre,* tenir en suspens. « L'auditoire qui paraissoit pendu et *suspendu* à tout ce qu'il disoit. » (Mme de Sévigné.) Le mot, qui s'emploie d'ordinaire avec un complément indirect, est ici pris absolument.

FABLE IX. — *Le Rat et l'Huître.*

1. *Anthologie grecque,* II, p. 17. — Abstemius, fable 1.
2. Sou, voir III, XVII. Sens de dégoûté.
3. Voir VII, X, note 4.
4. *A travers champs,* au figuré, à tort et à travers. (Comme on dit : *battre la campagne,* ou *à travers des choux.)*
5. « Iadis un antique Prophete de la nation Iudaïque (Ezéchiel, III, v. 1-2), mangea un liure, et fut clerc *iusques aux dents..* » Rabelais, V, XLV. — Selon Furetière, ce proverbe « vient de ce qu'autrefois on ne tenoit personne pour savant jusqu'à ce qu'il fût passé docteur : ce qui ne se faisoit point qu'après de fort grands repas, où *on exerçoit ses dents.* » Littré rattache cette expression à celle d'*armé jusqu'aux dents.*
6. Nonpareil. Orthographe du XVIIe siècle.

FABLE X. — *L'Ours et l'Amateur des Jardins.*

1. *Le Livre des lumières,* p. 135. — Bidpaï, t. II, p. 180.
2. Allusion à la croyance populaire que les ours lèchent leurs petits.
3. Bellérophon, vainqueur de la Chimère, se voyant haï des dieux, dit Homère, errait « rongeant son âme, évitant les traces des hommes. » *(Iliade,* VI.)
4. Flore, déesse romaine des fleurs; Pomone, déesse des fruits.
5. *Parmi,* adverbialement. « Quelque personnage que l'homme entreprenne, il joue toujours le sien *parmy.* » (Montaigne.)
6. *Tant d'honneur que,* assez d'honneur pour.

7. *Émoucheur*, du verbe *émoucher*, chasser les mouches. Rabelais (II, xv) emploie *esmoucheteur*, qui vient d'*esmoucheter* (mouchette, petite mouche).

Fable XI. — *Les deux Amis.*

1. *Le Livre des lumières*, p. 224. — Bidpaï, t. II, p. 304.

2. Empire de l'Afrique australe, habité par des Cafres, pays lointain et merveilleux, choisi non sans ironie par la Fontaine.

3. *S'occupoit à*, dans le sens de *se livrer à*, occuper signifiant primitivement *prendre tout entier :* « Le monde nous *occupe.* » (Bossuet, *Oraison funèbre de la duchesse d'Orléans.)*

4. Morphée, fils du Sommeil et dieu des Songes. (Voir Ovide *Métamorphoses*, XI.)

5. « Ce mot ne désigne que la bonne honte; on ne s'en est servi que depuis M. Desportes. » Vaugelas, *Remarques sur la langue française.*

Fable XII. — *Le Cochon, la Chèvre, et le Mouton.*

1. Ésope, 176. — Aphtonius, 30.

2. *Charton*, vieux mot, *chartier* ou *charretier.*

3. Tabarin, bouffon gagé d'un vendeur de baume et d'onguent, nommé Mondor, qui avait établi son théâtre sur la place du Pont-Neuf, au commencement du XVII^e^ siècle. Les farces qui y furent jouées eurent un succès prodigieux. En 1625 parut le *Recueil général et Fantaisies de Tabarin.*

4. Les *trousses* étaient des chausses qui ne descendaient qu'à la moitié de la cuisse et que portaient les pages. Être aux trousses de quelqu'un, c'est le poursuivre.

5. *Du haut de son gosier*, comme *crier tout du haut de sa tête*, c'est pousser des cris aigus.

Fable XIII. — *Tircis et Amarante.*

Tout me fait peine
Et, depuis un jour,
Je crois, Climène,
Que j'ai de l'amour.
Cette nouvelle
Vous met en courroux.
Tout beau, cruelle :
Ce n'est pas pour vous

« Boileau fit ces vers dans sa première jeunesse, sur l'air d'une sarabande que l'on chantoit alors. La Fontaine a rimé la même pensée dans la fable de *Tircis et Amarante.* » (Brossette.)

2. Gabrielle-Françoise Bruslart de Sillery était la troisième fille de Louis Bruslart de Sillery et de Marie-Catherine de la Rochefoucauld. Elle était la nièce de l'auteur des *Maximes.*

3. Boccace est un des principaux auteurs imités par la Fontaine dans ses *Contes.*

4. *Le haut bout,* au figuré, la place la plus honorable.

5. Le mot de *bel esprit* est encore pris ici en bonne part : personne lettrée, capable de juger des ouvrages de l'esprit.

6. *Quoi* s'employait avec des mots pris dans un sens déterminé, de la même manière que *lequel.*

Le blasphème, Seigneur, de quoi *vous m'accusez.*

Corneille, *Andromède,* I, II.

7. Voir IV, XIII, note 6.

8. *Près* construit sans *de.* M. Henri Regnier se demande s'il ne faut pas lire « près d'un rivage » comme dans le IV^e^ *Conte* de la IV^e^ partie?

9. Le *marché,* au figuré, *les affaires* d'autrui.

FABLE XIV. — *Les obsèques de la Lionne.*

1. Abstemius, 148.

2. Province, au sens latin de *provincia :* gouvernement, pays gouverné.

L'enragé qu'il étoit, né roi d'une province
Qu'il pouvoit gouverner en bon et sage prince!

Boileau, *Satires,* VIII.

3. Rime pour l'œil avec être.

4. « Le flatteur fait tout à la même sorte que le chameleon, lequel se rend semblable, et prend toute couleur, fors que la blanche. » (Plutarque, *Œuvres morales,* traduction d'Amyot.) « Qui peut nommer de certaines couleurs changeantes, et qui sont diverses selon les divers jours dont on les regarde? de même qui peut définir la Cour? » (La Bruyère.)

5. Allusion à la doctrine cartésienne qui faisait des bêtes de simples machines. Voir le *Discours à M^me^ de la Sablière.*

6. Salomon, *Proverbes,* XVI, 14, et XX, 2.

7. *Accoutumer, avoir accoutumé,* avoir l'habitude de. Avec l'infinitif, on employait la préposition *de.* « Je n'ai point accoutumé de dissimuler mes défauts. » (Corneille, *Examen d'Horace.)*

8. *Suivre*, dans le sens d'*imiter*, *se conformer à*. (*Sequi*.) Voir livre VIII, fable XXIV.

9. C'est-à-dire *des* pleurs.

10. Même expression fable IV du livre XI, et chez Mme de Sévigné, au lieu de *Champs-Élysées*.

11. Allusion aux empereurs romains, qui étaient divinisés après leur mort.

Fable XV. — *Le Rat et l'Éléphant.*

1. Phèdre, I, 29. — Marie de France, 76. — Anonyme de 1670, 12.

2. Sens défavorable : l'homme commun, vulgaire, par opposition à l'homme de cour. « Ils nous traitent de *bourgeois* et disent que nous ne sommes pas galants. » (Boileau, *Héros de romans.)* Atomes *bourgeois*, air *bourgeois*. (Molière, *Précieuses ridicules*, V, *Femmes savantes*, II, VII.)

3. *A*, dans le sens de *avec*.

4. Le sujet véritable est *une sultane*, les autres noms étant des compléments circonstanciels.

5. *Toucher*, au figuré, avait au XVIIe siècle plus de valeur qu'aujourd'hui :

> *J'espérois que l'éclat dont le trône se pare*
> Toucheroit *vos desirs*.
>
> Corneille, *Rodogune*, I, v.

6. On appelait *grain* « le plus petit des poids dont on se sert pour peser les choses précieuses. Un carat de diamant pèse 4 grains ». (Furetière.)

Fable XVI. — *L'Horoscope.*

1. Ésope, 264. — Hérodote, I, XXXIV-XLV. — Élien, *Histoire des animaux*, VII, 16. — Pline, *Histoire naturelle*, X, 3. — Valère Maxime, IX, 12. (Ces trois derniers auteurs pour l'aventure d'Eschyle.)

2. *Bouillon*, comme *bouillonner*, vient de bouillir. Au figuré transport, mouvement passionné : « Le plus violent *bouillon* de mon zèle, » dit Mme de Sévigné (lettre du 9 février 1683), et Boileau :

> *Modère ces* bouillons *de ta mélancolie.*
>
> (*Satire* VII.)

3. *Jusqu'aux ressorts de l'âme*, c'est-à-dire jusqu'au principe même de la vie. Voir VI, XIII.

4. *Poëte* compte pour deux syllabes. Voir IX, VI.

5. Eschyle, poète tragique grec (525-456 avant J.-C.), auteur de *Prométhée enchaîné* et de l'*Orestie*. Ce récit de sa mort est une pure invention.

6. *Ils ne* sauroient *servir, mais ils peuvent vous nuire*

Molière, *Misanthrope*, II, III.

7. Jeu de mots sur *conjoncture* (rencontre fortuite) et *conjonction* (rencontre de deux planètes).

8. La planète de ce nom.

9. *Campagne* (italien *campagna*, latin *campus*), plaine, étendue découverte et plate.

10. *Vuide*, ancienne orthographe de *vide*.

11. Toute l'Europe était en guerre contre la France (1667).

12. *Point*, terme d'astronomie : c'est le lieu précis où se trouve un astre au moment où on l'observe.

13. *Entre-suivie*, entrecoupée, semée de variations, inégale. Voir dans les *Poesies diverses* (Discours à Mme de la Sablière) :

Douze lustres et plus ont roulé sur ta vie :
De soixante soleils ta course entre-suivie
Ne t'a pas vu goûter un moment de repos.

FABLE XVII. — *L'Ane et le Chien.*

1. Abstemius, 109.

2. Reste là, est dédaigné.

3. « Pas un mot. Ellipse. » (Walckenaer.) — « Mot me paraît mis ici pour *motus*, interjection familière qui commande le silence. » (Geruzez.)

4 *Plat*, employé adverbialement : à plat.

FABLE XVIII. — *Le Bassa et le Marchand.*

1. Ésope, 215. — Gilbert-Cousin, 126. — Pantaleo Candidus, 67.

2. Pacha.

3. *Support*, au figuré, appui, protection :

Elle n'a ni parents, ni support, *ni richesse.*

Molière, *École des Femmes*, III, V.

4. *Envoira*, vieille forme encore très employée au temps de la Fontaine.

5. Alexandre but la médecine que lui présenta son médecin

Philippe au moment où il venait de recevoir une lettre lui annonçant que celui-ci voulait l'empoisonner.

6. *Rien*, dans le sens affirmatif de quelque chose.

7. On omettrait aujourd'hui *un* devant *trop*.

8. *Breuvage*, dans le sens de poison.

9. *Ménage*, économie.

10. *Mâtineau*, diminutif de mâtin.

11. *Canaille*, sens propre, *troupe de chiens*.

12. *Sur* plusieurs.

Fable XIX. — *L'Avantage de la Science.*

1. Phèdre, IV, 21. — Abstemius, 145.

2. *S'émouvoir* avec un nom de chose pour sujet, s'élever, se produire : « S'étoit-on avisé *d'émouvoir* une question si frivole? » (Bossuet, *Histoire des variations*, XV.)

3. *Habile*, au sens fréquent de savant, de connaisseur : « Il faut l'avouer, le présent est pour les riches, et l'avenir pour les vertueux et les habiles. » (La Bruyère, *Caractères*, Des biens de la fortune.)

4. *Considérable*, au sens premier de *digne de considération*. « Monsieur le Dauphin devient tous les jours plus *considérable*. » (Mme de Sévigné.)

5. *Chambre*, dans le sens d'étage, inusité aujourd'hui, dit Littré. La troisième chambre d'alors équivalait au *grenier* d'à présent.

6. Sens figuré d'*épandre*, qui signifiait *répandre dans toute la largeur*. « Il faut *espandre* le grain, non pas le respandre. » (Montaigne, *Essais*, IV, IX.)

7. Cf. I, XIV, derniers vers.

8. *Impertinence*, au XVIIe siècle, signifie surtout chose contraire au bon sens, absurdité, sottise.

Fable XX. — *Jupiter et les Tonnerres.*

1. Sénèque, *Questions naturelles*, II, XLI.

2. Les trois Furies ou Euménides, filles de l'Achéron et de la Nuit, étaient Alecton, Mégère et Tisiphone. On les représentait sous la forme de filles ailées, avec des serpents entrelacés dans leurs chevelures et des larmes de sang dans les yeux. Elles punissaient les criminels avant et après leur mort.

3. Mercure, qui était aussi le dieu de l'éloquence.

4. Voir I, VI, note 2.

5. *Foudre*, au sens propre, était féminin :

Tout chargé de lauriers, craignez encor le foudre.
Corneille, *le Cid*, II, I.

6. ***Enceinte***, dans le sens de *étendue de, ce qui est compris dans*.
7. Épithète donnée fréquemment par Homère à Jupiter.
8. C'était le plus terrible serment que pussent faire les dieux.

Cocyti stagna alta vides, stygiamque paludem,
Di cujus jurare timent et fallere numen.

Virgile, *Énéide*, VI, v. 323-324.

9. *Carreau* signifiait une flèche fort grosse dont le fer avait quatre pans. En poésie et au pluriel, la foudre.

FABLE XXI. — *Le Faucon et le Chapon.*

1. ***Livre des lumières***, p. 112. — Bidpaï, II, p. 59.
2. « *Qui s'en va quand on l'appelle.* » La Fontaine prend le proverbe dans le sens qu'on lui donne ordinairement. En voici l'origine : dans la guerre entre Louis XI et le duc de Bourgogne, le duc de Montmorency somma ses fils Jean de Nivelle et Louis de Fossense, alors en Flandre, de venir se battre pour le roi Louis. Aucun des deux ne se rendit à cette sommation. Leur père les traita de *chiens* et les déshérita.
3. Le Mans est réputé pour ses volailles.
4. Allusion au proverbe : « Un Manceau vaut un Normand et demi. »
5. *Appeau*, « sifflet d'oiseleur, avec lequel il attrape les oiseaux en contrefaisant le son de leur voix. » (Furetière.)
6. Ellipse fréquente du pronom complément devant un verbe réfléchi à l'infinitif, quand ce dernier dépend d'un verbe comme faire, laisser, voir, etc.

Je la laisse expliquer *sur tout ce qui me touche.*

Racine, *Britannicus*, III, VIII.

FABLE XXII. — *Le Chat et le Rat.*

1. *Calila et Dimna*, trad. latine du P. Poussines, p. 608. — Cf. *Mahâbhârata* (XII, 4930 sqq.) que d'ailleurs personne en Europe ne connaissait au temps de la Fontaine.
2. Voir VII, XVI, note 7.
3. *Dissoudre*, sens latin (dissolvere), détacher, défaire.
4. Voir V, XVIII, note 3.
5. *A l'erte*, de l'italien *all'erta*, sur la côte, sur l'éminence, en éveil : « Le pilote, prévoyant un grain, commenda tous estre *à l'erte.* » (Rabelais, IV, XVIII.)

Fable XXIII. — *Le Torrent et la Rivière.*

1. Abstemius, 5. — Haudent, 2e partie, fab. 66.
2. Les fleuves infernaux, l'Achéron, le Styx, le Phlégéton; voir Virgile, *Enéide*, VI, v. 95 sqq.

Fable XXIV. — *L'Éducation.*

1. Ésope, 92. — Plutarque, *Comment il faut nourrir les Enfans*, tome I, p. 5 des *Œuvres morales*, trad. d'Amyot.
2. Au sens d'*éducation*. « Les pères *nourrissoient* les enfants dans cet esprit. » (Bossuet, *Histoire universelle*, III.)
3. De *laridum*, vieille forme du latin *lardum*, lard.
4. Voir II, XIX,note 2.
5. Chiens qu'on mettait dans une roue pour tourner la broche

Fable XXV. — *Les deux Chiens et l'Ane mort.*

1. Ésope, 207. — Phèdre, I, 20. — Marie de France, 49.
2. Employé adverbialement.

Fable XXVI. — *Démocrite et les Abdéritains.*

1. Diogène de Laërte, *Démocrite*. Lettres apocryphes de et à Hippocrate (trad. Littré, t. IX, p. 321 sqq.).
2. Cf. Horace, *Odes*, III, 1.
3. *Téméraire*, léger et irréfléchi dans ses jugements.
4. Démocrite.
5. Ville de Thrace, dont les habitants passaient pour stupides.
6. « Démocrite dit qu'il y a des mondes innombrables et qu'il n'y a pas entre eux la moindre différence, que tous contiennent donc mêmes choses, mêmes hommes. » (Cicéron, *Académiques*, II, XVII.)
7. Ce sont les éléments primordiaux des choses dans le système de Démocrite, repris par Épicure et chanté par Lucrèce.
8. Les sinuosités, les replis.
9. *Attaché*, employé absolument, appliqué, plongé dans ses méditations.

Fable XXVII. — *Le Loup et le Chasseur.*

1. *Livre des lumières*, p. 216. — Bidpaï, t. II, p. 292.
2. De bêtes abattues.
3. *Piteux*, dans le sens de *digne de pitié* (sans idée de ridicule) :

> ... *Et le* piteux *jouet de tant de changements.*
>
> Corneille, *Horace*, IV.

4. *Sagette*, vieux mot, du latin *sagitta*, flèche.
5. *Témoin*, voir VIII, xxv, note 2.

LIVRE NEUVIÈME

Fable I. — *Le Dépositaire infidèle.*

1. *Livre des lumières*, p. 137. — Bidpaï, t. II, p. 186.
2. *Aucunement*, en quelque façon, jusqu'à un certain point. Cf. *Contes*, IV, iv, v. 95.
3. Incise se rapportant à *trafiquant*, non à *voisin*. Aller *en commerce*, aller *commercer*.
4. Cent livres, un quintal.
5. *En un besoin*, au besoin. Cf., dans le volume du *Théâtre*, *l'Eunuque*, V, v.
6. Allusion à un passage du *Tartufe* (1664) :

> *Je l'ai vu, dis-je, vu, de mes propres yeux vu,*
> *Ce qu'on appelle vu.*
>
> (V, iii.)

Fable II. — *Les deux Pigeons.*

1. *Livre des lumières*, p. 19. — Bidpaï, t. I, p. 77. — Horace, *Épîtres*, I, x, vers 3-6. — Voir Fénelon, *Fables*, xx, *le Pigeon puni de son inquiétude*.
2. *Courage* était encore synonyme de *cœur*.

> *Si le long de vos bords Louis porte ses pas,*
> *Tâchez de l'adoucir, fléchissez son* courage.
>
> La Fontaine, *Élégie sur Fouquet.*

3. *Aussi* était fréquemment usité, au xvii^e^ siècle, pour *non plus*,

dans les phrases négatives : « Elle ne disait mot, ni lui *aussi.* » (M^me^ de Sévigné.)

4. *Las,* comme *lacs,* nœud coulant qui sert à prendre du gibier.

5. *Appas,* au sens propre, pluriel de appât. Nous écririons *appâts.*

6. *Lier,* terme de fauconnerie, se dit lorsque le faucon enlève sa proie en la liant dans ses serres.

7. *Volatile,* substantif féminin dans la Fontaine, masculin dans le *Dictionnaire de l'Académie.* Pour *volatille,* voir XII, XII.

8. *Pié* (pied) pour la rime.

9. C'est-à-dire *tant bien que mal.*

10. *Quelquefois,* au sens archaïque de *une fois, une fois entre autres.* On dit encore *quelque jour* pour *un jour.*

11. De la déesse de Cythère, de Vénus.

12. Vieux mot, enflammer de nouveau :

Qui voudra voir comme Amour me surmonte,
Comme il renflamme *et renglace mon cœur...*

Ronsard.

Fable III. — *Le Singe et le Léopard.*

1. Ésope, 159. — Avianus, 40.

2. Expression familière et proverbiale, qui, par son exagération comique, peint le ridicule d'une arrivée pompeuse. Rabelais, parlant de la jument envoyée par Fayoles à Grandgousier : « Fut amenée par mer en troys carracques et un brigantin. » (*Gargantua,* XVI.)

3. *Baller,* danser, vieux mot.

4. Le *blanc,* monnaie de billon, valait cinq ou six deniers, et le sou en valait douze.

Fable IV. — *Le Gland et la Citrouille.*

1. Tabarin, *Les Rencontres, fantaisies et coq-à-l'asnes facétieux du baron de Grattelard,* demande VII^e^ : *Si la nature fait quelque chose de mauvais.*

2. Nom d'un personnage du *Pédant joué,* comédie de Cyrano de Bergerac (1645).

3. L'indicatif exprime ici un fait positif. « Dieu a permis que Madame la Dauphine *s'est transportée* d'une telle colère. » (M^me^ de Sévigné.) Nous mettrions aujourd'hui le subjonctif.

4. Une méprise.

5. *Tant de philosophie embarrasse l'esprit.*

Mathurin Régnier, *Satires,* XV.

6. *Gourde* ne se dit plus, comme dans ce vers, du fruit en tout état, mais seulement d'une *calebasse* ou courge séchée et vide.
7. Dans le sens affirmatif de *certainement*.

FABLE V. — *L'Écolier, le Pédant, et le Maître d'un jardin.*

1. Pas de source connue. Cf. IV, IV, et I, XIX.
2. *De sa grâce*, à titre gracieux, sans en être prié :

> De sa grâce, *il graissa mes chausses et mes bottes.*
>
> Mathurin Régnier, *Satires*, X.

3. Mal élevée.
4. *Gâter* avait un sens bien plus fort qu'aujourd'hui : *dévaster, détruire (vastare)*.

FABLE VI. — *Le Statuaire et la Statue de Jupiter.*

1. Avianus, 23. — Horace, *Satires*, I, VIII. — Isaïe, XLVI.
2. *Ouvrier*, dans le sens d'artiste. La Bruyère, parlant d'un bon livre, dit qu'il est « fait de main d'ouvrier ». (*Caractères*, Des ouvrages de l'esprit.)
3. *N'en devoir guère*, ne pas céder à : le poète ne resta guère au-dessous de la faiblesse du sculpteur.
4. Statuaire de l'île de Chypre; épris d'une statue de Galatée qu'il avait faite, il pria Vénus de lui communiquer la vie, et, sa prière exaucée, épousa la jeune fille.

FABLE VII. — *La Souris métamorphosée en fille.*

1. *Livre des lumières*, p. 279. — Bidpaï, t. II, p. 385. — Marie de France, fab. LXIV.
2. *Bramin*, ou *brahmane*, prêtre de Brahma chez les Indous.
3. Sa manière de penser, sa croyance.
4. Célèbre philosophe grec, né à Samos (540 à 510 av. J.-C.), qui aurait fait un voyage dans l'Inde, où il se serait initié à la doctrine des Brahmanes.
5. C'est-à-dire plus encore que Pâris ne fit pour Hélène.
6. *Éteuf*, vieux mot signifiant la balle dont on se sert pour jouer à la paume. Ici au sens figuré.
7. *Circulaire*, qui fait un tour complet, et revient à son point de départ.
8. *Organe*, au singulier, désignant le corps comme étant, dans son ensemble, l'instrument de l'âme. « *L'orguan*, c'est-à-dire l'instrument, qui est le corps. » (Christine de Pisan, *Charles V*, I, IX.)

Fable VIII. — *Le Fou qui vend la Sagesse.*

1. Abstemius, fab. 184.
2. Figuré : étourdie, inconsidérée.
3. *Donner un trait*, décocher une épigramme.
4. *Garant*, adjectif, signifie *responsable de*, et *garant*, substantif masculin, signifie *garantie*. La Fontaine ne semble pas avoir fait cette distinction. Voir les remarques de Littré à ce mot.
5. *Dupe* a toujours été du féminin. Il faut entendre *un parmi les dupes*.

Fable IX. — *L'Huître et les Plaideurs.*

1. Voir la fable de Boileau, insérée d'abord dans son Épître I, puis dans son Épître II. — Selon Brossette, ce sujet était emprunté à une ancienne comédie italienne. Boileau disait avoir entendu faire ce petit conte à son père le greffier.
L'Huître et les Plaideurs ont fourni à Sedaine le sujet d'un livret d'opéra-comique (1761).
2. *Amasser*, dans le sens ancien de *ramasser*. « Qui sçauroit le poids d'un sceptre ne daigneroit l'*amasser* quand il le trouveroit à terre. » (Montaigne, I.)
3. *Gobeur*, au sens propre, *celui qui avale*.
4. Perrin Dandin, nom pris à Rabelais (III, xxxix), où il n est, comme chez la Fontaine, qu'un simple arbitre. On sait qu'il est juge dans *les Plaideurs* de Racine (1668).
5. Expression proverbiale, signifiant *ne rien laisser*. On prend l'enjeu, et on ne laisse aux autres que les quilles et le sac qui les enveloppe.

Fable X. — *Le Loup et le Chien maigre.*

1. Ésope, fable 35.
2. Voir V, III.
3. *Aventure*, terme de négoce : sous espoir de gros bénéfices mais avec beaucoup de mauvaises chances à courir.
4. Vieux mot populaire *(jam)*, qui renforce le verbe, dans le sens de *certes*. « Quand Ribaut seroit pendu, ce ne seroit *jà* grand dommage. » (Voiture.)
5. Selon les règles de l'art.

Fable XI. — *Rien de trop.*

1. Abstemius, fable 186.

2. *Le luxe*, l'exubérance, l'excès, avec nuance de blâme.

Ne gravidis procumbat culmus aristis,
Luxuriem *segetum tenera depascit in herba.*

Virgile, *Géorgiques*, I, v. 111-112.

3. « La vertu est un milieu, » dit Aristote. « *Ne quid nimis*, » dit Terence (*Andrienne*, I, 1, v. 61-62). Et Horace : « *Est modus in rebus.* » (*Satires*, I, 1, 106-107.)

Fable XII. — *Le Cierge.*

1. *Fables ésopiques* de Camerarius, fab. 320. — Abstemius, f. 54. — Haudent, 2e partie, f. 113.

2. Voir Virgile, *Géorgiques*, IV, v. 219 sqq.

3. « Hymette étoit une montagne célébrée par les poëtes, située dans l'Attique, et où les Grecs recueilloient d'excellent miel. » (Note de la Fontaine.)

4. Voir VII, XIV, note 5.

5. « Empédocle étoit un philosophe ancien, qui ne pouvant comprendre les merveilles du mont Etna, se jeta dedans par une vanité ridicule, et, trouvant l'action belle, de peur d'en perdre le fruit, et que la postérité ne l'ignorât, laissa ses pantoufles au pied du mont. » (Note de la Fontaine.)

Fable XIII. — *Jupiter et le Passager.*

1. Ésope, fable 15. — Pogge, *Facéties*. — Rabelais, IV, XVIII-XXIV.

2. « C'est, dit Rabelais, vérifier le proverbe lombardique : *Passato el pericolo, gabbato el santo.* » (Quand le péril est passé, on se moque du saint.)

Fable XIV. — *Le Chat et le Renard.*

1. *Roman de Renart* (IV, p. 260-264). — Camerarius, f. 396. — Marie de France, fab. 98.

2. *Tartufs*, l'*e* retranché pour la mesure du vers. Le *Tartufe* de Molière est de 1664.

3. *Patelin*, mot venu de la *Farce de Maître Patelin*, et synonyme de flatteur et de trompeur. *Archipatelin*, maître trompeur.

4. La vraie forme est *patte-pelue, pattes-pelues*. Hypocrite, dont la patte est pelue, poilue (et douce et veloutée) comme celle des chats. « Cafards, cagots, pattes-pelues, porteurs de rogatons, chattemites. » (Rabelais, Quart livre, ancien prologue.)

5. Par analogie au *sac de procès ;* on mettait dans un sac toutes les pièces d'un même procès.

6. *Noise*, dispute bruyante.

Fable XV. — *Le Mari, la Femme, et le Voleur.*

1. *Livre des lumières*, p. 259-260. — Bidpaï, t. II, p 355-356. — *Délices de Verboquet le généreux*, Paris, 1623.

2. Bien qu'elle fût son bien. Cf. *Contes*, II, v, v. 174.

3. Le rendant égal aux dieux.

4. Dans le sens de *convenance :* « Ce beau morceau qui étoit si fort à votre *bienséance.* » (Mme de Sévigné.)

5 « On a une pièce imprimée qui s'appelle *la Gloria di Nequea.* Elle est de la façon du comte de Villa-Mediana. On dit que le comte la fit jouer à ses dépens, à l'Aranjuez. La reine (Élisabeth de France, fille de Henri IV, femme de Philippe IV d'Espagne) et les principales dames de la cour la représentèrent. Le comte..., par une galanterie bien espagnole, fit mettre le feu à la machine où étoit la reine, afin de pouvoir l'embrasser impunément. En la sauvant, comme il la tenoit entre ses bras, il lui déclara sa passion et l'invention qu'il avoit trouvée pour cela. » (Tallemant des Réaux, *Historiettes.*)

Fable XVI. — *Le Trésor et les deux Hommes.*

1. Ésope, fable 384. — *Anthologie grecque*, IX, xliv. — Ausone, *Épigrammes*, XXII, XXIII. — Abstemius, f. 110.

2. *Un charlatan disoit en plein marché*
Qu'il monstreroit le diable à tout le monde :
Si n'y eust nul, tant fust-il empêché,
Qui ne courust pour voir l'esprit immonde.
Lors une bourse assez large et profonde
Il leur desploye, et leur dit : « Gens de bien,
Ouvrez vos yeux ! voyez ! y a-t-il rien ?
— Non, dit quelqu'un des plus près regardans.
— Et c'est, dit-il, le diable, oyez-vous bien ?
Ouvrir sa bourse et ne voir rien dedans. »

Mellin de Saint-Gelays.

3. Qui ne plaît pas, ne convient pas (duire); vieux mot, souvent employé par la Fontaine. « Tout *duit* aux gens heureux. » *(Contes.)*
4. *Si*, pour *ainsi*, avec ellipse de *je : Ainsi ferai-je.*

FABLE XVII. — *Le Singe et le Chat.*

1. Simon Maioli, *Dies caniculares*, 1588 (version de Paris, 1610, tome I, p. 325, *Singe du pape Jules II et son industrie*). — Jacques Régnier, *Apologi phaedrii*, p. II, f. 28. — Noël du Fail, *Contes d'Eutrapel*, 7.

2. *C'est un fort méchant* plat *que sa sotte personne.*
Molière, *Misanthrope*, II, IV.

3. Dans l'art de mal faire : l'adverbe pronominal *y* se rapporte à l'idée contenue dans l'adjectif *malfaisants*

FABLE XVIII. — *Le Milan et le Rossignol.*

1. Hésiode, *les Œuvres et les Jours*, vers 202-212. — Ésope, f. 3, — Abstemius, f. 92. — Marie de France, f. 57. — Haudent, 2e partie, f. 3.
2. Voir III, XV.
3. *Envie*, dans le sens de *passion violente.*

FABLE XIX. — *Le Berger et son Troupeau.*

1. Abstemius, f. 127.
2. *Imbécile*, dans le sens latin de faible de corps, lâche.

Et moi ton serviteur, pauvre, lâche, imbécile,
Dont tout l'effort est inutile,
A moins qu'avoir l'appui de ta divine main...
Corneille, *Imitation de Jésus-Christ*, III, X.

3. *Robin*, nom pris à Rabelais, IV, VI.
4. « Quelque sinistre encombre. » (Molière, *le Dépit amoureux*, V, II.)

Discours à Madame de la Sablière.

1. Dans l'édition originale (1679) et dans les suivantes, sauf celle de 1709, ce *discours* se trouve à la suite du livre IX, et le titre partiel, *les deux Rats, le Renard, et l'Œuf*, est placé avant le vers 179 :

Deux Rats cherchoient leur vie...

Ni le discours ni la fable n'ont de chiffre.

Dans beaucoup d'éditions modernes, le discours et la fable forment la fable I du livre X, et le titre partiel, *les deux Rats*, etc., suit le titre général : *Discours*, etc.

2. Ce nom revient plusieurs fois, avec même application à Mme de la Sablière, dans les œuvres de la Fontaine : fable XV du livre XII, autre *Discours à Mme de la Sablière* (1684), épître à M. de Harlay 1685), lettre à Bonrepaus du 31 août 1687. Sur Mme de la Sablière, voir la vie de la Fontaine.

3. Dans le sens de *compenser*. « Je me promène avec plaisir, et je *récompense* le temps perdu. » (Mme de Sévigné.)

4. Entretiens, conversations. « Les jolis *commerces* de prose et de vers. » (Molière, *Précieuses ridicules*, IX.)

5. *Jusque-là que*, tellement que. « Il vécut dans une pauvreté évangélique *jusque-là qu'*après sa mort on ne lui trouva pas de quoi faire les frais pour l'enterrer. » (Racine.)

6. Celle de Descartes.

7. Cette question « écarte gaiement, dit M. Henri Régnier, tout soupçon de pédanterie ».

8. Les Cartésiens. « Ce qu'ils (les animaux) font mieux que nous ne prouve pas qu'ils ont de l'esprit, car, à ce compte, ils en auroient plus qu'aucun de nous et feroient mieux en toutes choses, mais prouve plutôt qu'ils n'en ont point et que c'est la nature qui agit en eux, selon la disposition de leurs organes, ainsi qu'on voit qu'une horloge, qui n'est composée que de roues et de ressorts, peut compter les heures et mesurer le temps plus justement que nous avec notre prudence. » (Descartes, *Discours sur la Méthode*, 5e partie.)

9. « Des machines qui aiment, des machines qui ont une élection pour quelqu'un, des machines qui sont jalouses, des machines qui craignent ! Allez, allez, vous vous moquez de nous; jamais Descartes n'a prétendu nous le faire croire. » (Mme de Sévigné, lettre à sa fille, 23 mars 1672.)

10. Le corps extérieur qui agit sur elle.

11. « Ceux des animaux que nous pouvons observer... ont naturellement une certaine faculté de participer à toutes les affections que l'âme peut éprouver. » (Aristote, *Histoire des Animaux*, IX, 1.)

12. Voici de quelle façon, voici la façon dont.

13. Au-dessus de tous les animaux, seul parmi eux.

14. Terme de vénerie. « Le cerf passe et repasse souvent deux ou trois fois sur sa voie; il cherche à se faire accompagner d'autres bêtes pour donner le change. » (Buffon.)

15. Autre terme de chasse : « met en sa place » (*supponit*).

16. « Se dit en terme de vénerie, quand des chiens qui poursuivent un cerf ou quelque gibier le quittent pour courir après un autre qui se présente devant eux. » (Trévoux.)

17. Terme de chasse, se dit du chien qui se jette sur le gibier. « Il me semble qu'il est comme ces chiens à qui l'on dit longtemps : Tout beau ! et puis tout d'un coup : *Pille!* » (Mme de Sévigné.)

18. « On trouve des castors en Amérique. Ils sont très-communs vers le nord, et toujours en moindre nombre à mesure qu'on avance vers le midi. » (Buffon.)

19. *Maître d'œuvre*, ouvrier qui commande aux autres dans un atelier.

20. De commandement.

21. Voir Platon, *la République*.

22. L'ancienne orthographe est *apprentif, ive* (*Contes*, IV, XIII, et *Poésies diverses*, LV) ; Richelet donne, pour le féminin, *apprentisse ;* Furetière *apprentice ;* l'Académie donne, en 1694 : *apprentif, ive*, et *apprenti, isse :* elle donne, en 1718 : *apprentif, tie.* L'f ne se prononce pas, dit Ménage en 1672.

23. « La fenêtre (de leur cabane), qui regarde sur l'eau, leur sert de balcon pour se tenir au frais et prendre le bain pendant la plus grande partie du jour; ils s'y tiennent debout, la tête et les parties antérieures du corps élevées, et toutes les parties postérieures plongées dans l'eau. » (Buffon.)

24. Dans le sens de *contre*.

25. Sobieski, vainqueur des Turcs à Choczim en 1673; il passa quelque temps à Paris et rechercha la société de Mme de la Sablière, chez qui la Fontaine eut de fréquentes occasions de s'entretenir avec lui.

26. Cavaliers postés en observation.

27. Troupes qu'on détache pour battre la campagne. (D'où *partisans*.)

28. Descartes était mort en 1650.

29. Dans le sens d'*effet*.

Les deux Rats, le Renard, et l'Œuf.

30. La source de cette fable est inconnue.

31. Parasite et voleur, qui *écorne* la part d'autrui. « Je m'en vois *escornifflant*, par cy par là, des livres les sentences qui me plaisent. » (Montaigne, I.)

32. Au sens premier de « rendre plus fin » (*subtilis*).

33. Substance éthérée (la cinquième substance), partie la plus subtile extraite de certains corps.

34. Raisonnement.

35. Purs esprits.

36. De l'étendue.

LIVRE DIXIÈME

Fable I. — *L'Homme et la Couleuvre.*

1. *Livre des lumières*, p. 204. — Bidpaï, t. II, p. 276.
2. La couleuvre n'est pas un serpent venimeux, mais le mot de *couleuvre* était autrefois donné à toute espèce de serpents, à la vipère par exemple.

Fable II. — *La Tortue et les deux Canards.*

1. *Livre des lumières*, p. 124. — Bidpaï, t. II, p. 112. — Ésope, fab. 61.
2. *De* avec le sens de *à*. Voir I, XI, note 8.
3. *Pèlerine*, voyageuse. Voir II, X, note 4.
4. *Guise*, manière, façon.
5. *Indiscrétion*, manque de discernement, action inconsidérée.

Fable III. — *Les Poissons et le Cormoran.*

1. *Livre des lumières*, p. 92. — Bidpaï, t. I, p. 357.
2. Le collectif *peuple aquatique* équivaut à un pluriel qui explique les mots : *l'un après l'autre.*

Fable IV. — *L'Enfouisseur et son Compère.*

1. Abstemius, fab. 169.
2. *Pincemaille*, avare. La maille était une petite monnaie de cuivre valant la moitié du denier. D'où les locutions : sans sou ni maille, avoir maille à partir (à partager) avec quelqu'un.
3. Le participe se rapportant au complément de la proposition principale, le sujet est sous-entendu.
4. Imparfait du subjonctif amené par le présent historique.
5. « L'ellipse de *ne*, dit M. Henri Régnier, prête une vive énergie à ce tour, dont elle fait comme une sorte d'impératif. »

Fable V. — *Le Loup et les Bergers.*

1. Ésope, fab. 318. — Marie de France, fab. 73. — Haudent 2e partie, fab. 70.

2. Vers le milieu du x^e^ siècle, le roi Edgar fit détruire totalement les loups en Angleterre. (Hume, *Histoire d'Angleterre*, I, II.)

3. *Bans*, proclamations à cri public, ou à son de trompe ou de tambour.

4. Rogne, gale invétérée.

5. Nom du berger dans *la Farce de l'Avocat Patelin*.

6. C'est-à-dire passera par mon gosier.

7. Où l'on ne mangeait que les fruits de la terre.

FABLE VI. — *L'Araignée et l'Hirondelle.*

1. Abstemius, fab. 4.

2. Arachné, jeune Lydienne, excellait dans l'art de tisser, et eut la hardiesse de défier Pallas Athéné (Minerve). Elle tissa une pièce d'étoffe où étaient représentés les amours des dieux, et la déesse, ne pouvant y trouver aucun défaut, la déchira. Désespérée, Arachné se pendit. Pallas la métamorphosa en araignée (ἀράχνη). Voir Ovide, *Métamorphoses*, VI, 5 sqq.

3. Voir III, XV, note 1.

4. Terme de manège, faire des *caracoles*, succession de demi-tours à droite et à gauche, qu'on fait exécuter à un cheval.

5. Progné, l'hirondelle.

FABLE VII. — *La Perdrix et les Coqs.*

1. Ésope, fab. 10.

2. *Ménagerie*, voir III, XII, note 2.

3. *Respec*, pour respect, à cause de la rime.

4. Engin à prendre les perdrix, les cailles, les alouettes, formé de deux longs filets aboutissant à une poche, que le chasseur pousse devant lui.

FABLE VIII. — *Le Chien à qui on a coupé les oreilles.*

1. La source de cette fable est inconnue.

2. *Parêtre* pour *paraître*, sans qu'ici, comme au vers 20 de la fable XIV du livre VIII, cette orthographe soit pour la rime.

3. *Mouflar*, de *moufle*, pour *mufle*, ayant un gros mufle, nom de dogue.

4. *Gorgerin* signifie proprement la pièce de l'armure qui protégeait la gorge; ici *collier*.

Fable IX. — *Le Berger et le Roi.*

1. *Livre des lumières*, p. 152. — Bidpaï, t. II, p. 214, t. III, p. 123. — Le Tasse, *Jérusalem délivrée*, chant VII.

2. En bon état, comme *en bon point.* (*Contes*, II, VIII.)

3. Métaphore qu'on trouve dans Homère, ainsi que dans la Bible *Rois*, V, 2, *Évangile selon saint Marc*, I, 17.)

4. Ayant pouvoir de juger sans appel. Le Parlement était une cour *souveraine.*

5. Attribut de Thémis, déesse de la justice.

6. *Vous avez là, ma fille, une* peste *avec vous,*
Avec qui, sans péché, je ne saurois plus vivre.
Molière, *Tartufe*, II, II.

7. Louanges que le désert et la pauvreté faisaient du juge.

8. *Machineur*, mot très rare. *Machinateur.*

9. Blouse de berger.

10. Sac pour mettre le pain et les provisions.

11. De mon bonheur d'autrefois.

Fable X. — *Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte.*

1. Ésope, fab. 130. — Babrius, fab. 9. — Aphtonius, fab. 33. — Hérodote, liv. I, ch. CXLI.

2. Au figuré; douces comme le miel.

Fable XI. — *Les deux Perroquets, le Roi, et son Fils.*

1. Bidpaï, t. III, p. 93. — *Calila et Dimna*, p. 286.

2. *Nourrir* est ici employé à la fois au sens propre et au sens figuré. (Voir VIII, XXIV, note 2.)

3. Le Sort. Cf. XI, IV.

4. *Circonspec*, pour *circonspect*, à cause de la rime.

5. La barque de Caron, nautonier des Enfers. Cf. Virgile, parlant d'Eurydice :

Illa quidem Stygia nabat jam frigida cymba.
Géorgiques, IV, v. 506.

6. « Hors de la portée de l'homme, sous la protection des dieux, » selon M. Henri Régnier. « Allusion, dit M. L. Clément, au proverbe : que la vengeance est un plaisir des dieux. »

7. Impie, niant la Providence.

Fable XII. — *La Lionne et l'Ourse.*

1. Bidpaï, t. III, p. 186.
2. « Quelques-uns écrivent *faon*, dit Richelet, mais, comme on prononce toujours *fan*, et jamais *faon*, le plus court est d'écrire *fan*. C'est le petit d'une biche, d'une daine ou d'une chevrette. » Le mot serait impropre appliqué au petit d'une lionne. Malherbe l'avait déjà employé de la même manière.
3. *Misérables*, dans le sens de malheureux, et non de pauvres.
4. Hécube, reine de Troie, fut réduite en esclavage, après avoir vu périr sous ses yeux son mari Priam, la plupart de ses enfants, sa ville et son royaume.

Fable XIII. — *Les deux Aventuriers et le Talisman.*

1. *Livre des lumières*, p. 62. — Bidpaï, t. I, p. 247.
2. Objets, caractères magiques.
3. Pays de merveilles, d'enchantements :

Paris semble à mes yeux un pays de romans.

Corneille, *le Menteur*, II, v.

4. *Saigner du nez*, manquer de courage, de décision, au moment d'agir.

Quand quelqu'un a l'âme poltronne,
A tout bruit il tremble et s'étonne,
A tout coup il saigne du nez.

Scarron, *Virgile travesti*, IV.

5. L'enchanteur.
6. Ellipse : où sera?
7. C'est-à-dire en laissant voir qu'il accepterait volontiers.
8. Sixte-Quint, élu pape en 1585, avait été porcher. Avant son élection, il avait feint d'être plus vieux et plus cassé qu'il n'était.
9. De Sixte-Quint.
10. *Fortes fortuna adjuvat.* (Térence, *Phormion*, I, iv.) — *Audentes fortuna juvat.* (Virgile, *Énéide*, X.)

Fable XIV. — *Les Lapins.*

1. Les deux derniers vers indiquent que le sujet de cette fable a été fourni à la Fontaine par la Rochefoucauld. (Voir I, xi.) Cf.

« Du rapport des hommes et des animaux », dans les *Réflexions diverses* publiées à la suite des *Maximes*.

2. *Qualia sublucent fugiente crepuscula Phœbo :*
Aut ubi nox abiit, nec tamen orta dies.

Ovide, *Amours*, I, v.

3. *Hasarder*, avec un régime direct, s'exposer à, *braver*. « *Hasarder* les échelles de corde. » (Saint-Simon.)

4. Ancien terme de jurisprudence, ressort, district, pays soumis à une juridiction. « Tous les princes et roys compris dans le destroit de sa charge. » (Amyot, *Pompée*, XLVII.)

5. Avec des cris.

6. De provinces.

7. *Le droit du jeu*, les règles du jeu. « C'étoit bien *le droit du jeu* que vous eussiez fini entièrement cette affaire. » (Mme de Sévigné, IX, 23.)

8. *C'est l'affaire*, c'est ce qui importe.

9. *Pour guide*, au singulier; cf. VIII, XXV, note 2, et XXVII, note 6.

10. Dans la fable XI du livre I. La Rochefoucauld était fort modeste. Il refusa de se présenter à l'Académie.

FABLE XV. — *Le Marchand, le Gentilhomme, le Pâtre, et le Fils de roi.*

1. *Calila et Dimna*, p. 354. — Bidpaï, t. III, p. 320.

2. « Bélisaire étoit un grand capitaine, qui, ayant commandé les armées de l'empereur (Justinien) et perdu les bonnes grâces de son maître, tomba dans un tel point de misère qu'il demandoit l'aumône sur les grands chemins. » (Note de la Fontaine.) — Cette légende populaire est d'ailleurs un mensonge historique.

3. Sous divers *points* du ciel, sous divers climats.

4. Les grandes Indes, les Indes occidentales, noms sous lesquels on désigna d'abord le Nouveau-Monde.

LIVRE ONZIÈME

FABLE I. — *Le Lion.*

1 *Livre des lumières*, p. 40.

2. Cf. IV, IV, note 2; IV, XIII, note 3.

3. Cette locution est employée ici sans complément précédé de *à*. Il en arriva mal. Cf. I, VIII, note 15.

4. *Craître*, pour *croître*, à cause de la rime.

FABLE II. — *Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter.*

1. C'est dans l'édition de 1709 que ce titre est donné pour la première fois à cette fable, intitulée dans les premières éditions : *Pour Monseigneur le duc du Maine.* Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, fils de Louis XIV et de M^me^ de Montespan, né à Versailles en 1670, légitimé en 1673, mort en 1736. Il était dans sa neuvième année quand parut cette fable. On lui avait donné pour jouet, en 1675, la *Chambre du Sublime*, petite académie en cire, où il était représenté entouré des plus beaux esprits du temps, Bossuet, la Rochefoucauld, Racine, Boileau, la Fontaine.

2. Absolument, les *passions* (qui *transportent* le cœur). Ce mot désignait plutôt les effets de la passion que la passion elle-même.

Je me livre en aveugle au transport *qui m'entraîne.*
Racine, *Phèdre*, IV, II.

Conçois-tu les transports *de l'heureuse Hermione?*
Racine, *Andromaque*, III, III.

3. *Hydre* est généralement du féminin. Voir fable XII du livre I^er^.

Rome a pour ma ruine une hydre *trop fertile.*
Corneille, *Cinna*, IV, III.

On trouve le masculin dans Victor Hugo, *Odes*, I, VII :

L'hydre *des factions qui, sorti des ténèbres...*

4. Allusion à l'aventure d'Hercule placé entre la Volupté et la Vertu. Voir Xénophon, *Mémorables*, II, I.

FABLE III. — *Le Fermier, le Chien, et le Renard.*

1. Abstemius, fab. 149.

2. *Poulaille.* « C'est un terme d'économie domestique. Il se dit de toutes sortes d'animaux domestiques qui se nourrissent dans les basses-cours des fermes. » (Trévoux.)

3. Le pavot, dont le suc est soporifique, est l'emblème du sommeil.

4. La mer. Cf. *Contes* II, XIV, et *Fables*, XII, III. — Allusion

au festin offert par Atrée à Thyeste, et que le Soleil refusa d'éclaire de ses rayons.

5. Voir le début de l'*Iliade*.

6. *L'ost*, l'armée. Cf. *Fables*, XII, IX; *Contes*, III, IV; *Poésies diverses*, « Paraphrase du Psaume XVII ». Vieux mot, regretté par la Bruyère. (*Caractères*, « De quelques usages », dernier paragraphe.)

7. Ajax demanda les armes d'Achille, mais ce fut Ulysse qui les obtint. Dans un accès de rage, Ajax massacra un troupeau croyant égorger les Grecs qui avaient prononcé contre lui Honteux de son acte, il se tua. Voir Sophocle, *Ajax furieux*.

8. Vous que touche le fait.

Au *beau-père cela ne doit* toucher *en rien*.

La Fontaine, *Jodelet*, IV VII.

9. *Tous les discours sont des sottises,*
Partant d'un homme sans éclat ;
Ce seroit paroles exquises
Si c'étoit un grand qui parlât.

Molière, *Amphytrion*, II, I.

10. *Sangler*, étriller. *Pauvre drille*, pauvre diable. Dans l'ancien français, *drille* signifie *soldat à pied*.

11. *Père de famille*, au sens latin *(pater familias)* chef de toute la maison.

12. Celui qui a reçu, en vertu d'une *procuration*, pouvoir d'agir pour un autre.

FABLE IV. — *Le Songe d'un habitant du Mogol.*

1. Sadi, *Gulistan ou l'Empire des Roses*, traduction d'André du Ryer, sieur de Malezair, Paris, 1634.

2. Juge des Enfers, dans la mythologie grecque.

3. Comme en latin, l'attribut s'accorde seulement avec le dernier des substantifs.

FABLE V. — *Le Lion, le Singe, et les deux Anes.*

1. « Voyez avec quelle complaisance deux mulets se grattent l'un l'autre ! Eh ! bien, voilà en quoi consiste une grande partie de l'éloquence, une très grande partie de la médecine, et pour ainsi dire la poésie tout entière; voilà enfin ce qui fait tout l'agrément, toute la douceur de la vie. » (Érasme, *Éloge de la Folie*.)

2. *Impertinent*, sens de *sot;* voir VIII, XIX, note 8.
3. Elliptiquement : ci-dessus.
4. Se renvoyant des louanges.

Donne de l'encensoir au travers du visage.
Boileau, *Épîtres*, IX.

5. Passé défini de *ouïr*.
6. *Lambert*, maître de chapelle, beau-père de Lulli. Voir Boileau, *Satires*, III; la Fontaine, *Songe de Vaux*, *Epître à M. de Niert*.
7. Allusion au proverbe latin : *Asinus asinum fricat*, l'âne gratte l'âne, le sot flatte le sot.
8. Titre donné aux ministres et ambassadeurs.
9. *Fat*, comme *impertinent*, avec le sens de *sot*.

FABLE VI. — *Le Loup et le Renard.*

1. *Roman de Renart*, t. I, p. 240. — Jacques Régnier, 1re partie, fab. 18.
2. *Matoiserie*, tromperie. Voir II, XV, note 2.
3. *Orbiculaire*, en forme de cercle *(orbis)*.
4. Dieu des bois.
5. Fille d'Inachus, aimée de Jupiter; pour la soustraire à la jalousie de Junon, le dieu la métamorphosa en génisse. Voir Eschyle, *Prométhée enchaîné*, et Ovide, *Métamorphoses*, I.
6. *Reguinde*, guinde de nouveau. Voir VI, XIX, note 7.

FABLE VII. — *Le Paysan du Danube.*

1. Antonio de Guevara, *Marc-Aurèle et l'Horloge des Princes* (1529), traduit en français par le sieur de la Grise en 1531 et par Herberay, seigneur des Essars, en 1555. — Cassandre emprunta à Guevara le récit du *Paysan du Danube* et le plaça dans ses *Parallèles historiques* 1680), que la Fontaine connut certainement avant d'écrire sa fable.
2. Voir VI, V.
3. Ésope, comme Socrate, était très laid.
4. Empereur romain et philosophe stoïcien (121-180). Il n'y a rien d'ailleurs dans l'œuvre de Marc-Aurèle qui soit relatif à cet apologue.
5. Sorte de blouse serrée à la ceinture.
6. *Avarice*, sens de cupidité; voir V, XIII, note 2.
7. Magistrats envoyés dans les provinces comme gouverneurs; leur pouvoir était absolu.
8. *Converser*, dans le sens latin de vivre avec, au milieu de *(conversari)*.
9. Cette dignité ne fut créée que sous Constantin.

FABLE VIII. — *Le Vieillard et les trois jeunes Hommes.*

1. Abstemius, fab. 167.

2. *Vitae summa brevis spem nos vetat inchoare longam.*
Horace, *Odes*, I, IV.

Spatio brevi
Spem longam reseces.
Horace, *Odes*, I, XI

3. On dit aujourd'hui *en Amérique;* devant les noms masculins, on emploie toujours *à* et *l'article :* au Japon, au Canada.

FABLE IX. — *Les Souris et le Chat-Huant.*

1. Voir la note en prose de la Fontaine à la fin de la fable, et aussi Louis Roche, *Vie de Jean de la Fontaine*, page 404.

2. Impératif de *oüir.*

3. Celle des trois Parques qui coupait le fil de la vie.

4. Dans le sens de *gaillard*, de *drôle.* Cf. XII, XVIII.

5. Mutiler *(truncare).*

6. Sorte de grande cage où l'on met un oiseau quand il mue (voir *Contes*, I, II), et aussi « lieu obscur et serré où l'on tient la volaille pour l'engraisser ». *(Académie*, 1694.) C'est ici le second sens du mot.

ÉPILOGUE

1. ***Trucheman***, truchement, interprète, au figuré.
Contentez-vous des yeux pour vos seuls truchements.
Molière, *Femmes savantes*, I, IV.

LIVRE DOUZIÈME

DÉDICACE

1. Louis, duc de Bourgogne, fils du grand Dauphin, petit-fils de Louis XIV, frère du roi d'Espagne Philippe V et père de Louis XV, né à Versailles en 1682, mort en 1712. Il avait douze ans quand

la Fontaine lui dédia le XII[e] livre des *Fables*. Élève de Fénelon, il fit grand honneur à son maître.

2. Les fables V et IX. La Bibliothèque nationale conserve un manuscrit des thèmes du duc de Bourgogne, qui mettait en latin les sujets fournis par Fénelon.

3. La Fontaine avait alors soixante-treize ans.

FABLE I. — *Les Compagnons d'Ulysse.*

1. Homère, *Odyssée*, X, vers 135 sqq. — Plutarque, trad. Amyot, *Que les bestes brutes usent de la raison*. — Gelli, *Circé* (1549). — Cf Fénelon, *Dialogues des Morts*, VI.

2. Le grand Dauphin, fils de Louis XIV et père du duc de Bourgogne.

3. Allusion à la campagne de 1688, où l'armée commandée par le Dauphin et le maréchal de Duras enleva en un mois Heilbronn, Heidelberg, Mayence, Mannheim, Trèves, Spire, Worms, etc.

4. En 1690, époque où fut composée cette fable, toute la campagne se passa en observation.

5. Voir II, XVIII, note 2.

6. Magicienne, fille du Soleil, habitait l'île d'Æa, où Ulysse fut jeté.

7. « Par exemple, la taupe, » formule des grammaires latines de l'époque. La Fontaine s'adresse à un écolier.

8. *Tout plat*, sans déguisement, tout uniment. « Le Roi le refusa *tout plat*. » (Saint-Simon.)

9. *Redevien*, pour *redeviens*. Cf. Racine, *Phèdre*, II, IV :

Cours, ordonne, et revien
Me délivrer bientôt d'un fâcheux entretien.

10. *En*, c'est-à-dire *des gens de bien*, se rapporte à un nom singulier pris dans un sens général.

11. « *Homo homini deus et homo homini lupus.* » (Hobbes, *De Cive*, 1647.)

12. *Semonce*, invitation, de *semondre;* voir V, VII, note 3.

13. *Réponce*, pour *réponse*, à cause de la rime.

14. Voir VIII, II, note 2.

15. Lôs, gloire (latin *laus)*. La Bruyère regrette ce vieux mot. Victor Hugo l'a repris :

Los *aux dames!*
Au roi los!

(Ballades, XII.)

16. *Le plaisant, ce qui plaît*, et non, comme aujourd'hui, *ce qui divertit.*

Plaisant *séjour des âmes affligées,*
Vieilles forêts de trois siècles âgées...

Racan.

17. *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.*

Horace, *Art poétique*, vers 343.

Fable II. — *Le Chat et les deux Moineaux.*

1. Source inconnue.
2. *Œuvre*, masculin dans le sens de *livre, d'ouvrage.* Voltaire dit encore, dans la préface de *Zaïre :* « ... *pour former œuvre parfait.* »

Fable III. — *Du Thésauriseur et du Singe.*

1. Nicolas de Pergame, dial. 99. — Tristan l'Hermite, *le Page disgracié*, 2e partie, ch. XLI, Paris, 1643.
2. C'est-à-dire une île.
3. Dans le sens de *avec.*
4. Monnaie d'or espagnole.
5. *Comptoir*, au sens propre du mot.
6. *Ducaton*, voir I, xx, note 4. — *Jacobus* (Jacques Ier), *Noble à la rose* (de Lancastre ou d'York) monnaies d'or anglaises.
7. *Compteur*, sens propre du mot.

Entre tous ces compteurs *d'étoiles*
Et tous ces compteurs *de troupeaux.*

Hugo, *Contemplations*, III, xxx.

Fable IV. — *Les deux Chèvres.*

1. Source inconnue.
2. Race fabuleuse de femmes guerrières.
3. L'Ile des Faisans, au milieu de la Bidassoa, où se tinrent, en 1659, les conférences entre Mazarin et don Luis de Haro, pour la paix des Pyrénées.
4. Polyphème, cyclope, fils de Neptune, aima la nymphe Galatée; celle-ci le dédaignant pour Acis, il écrasa ce dernier sous un rocher. Voir Théocrite, *Idylles*, XI; Ovide, *Métamorphoses*, XIII; *Contes*, III, VI, et l'opéra de *Galatée* dans le Théâtre de la Fontaine.

5. Quand sa mère, Rhéa, le cacha dans l'île de Crète pour l'empêcher d'être dévoré par Saturne.

Fable V. — *Le vieux Chat et la jeune Souris.*

1. Abstemius, fab. 151.
2. En l'implorant. Voir VI, VII, note 2.

Fable VI. — *Le Cerf malade.*

1. Locman, fab. 3. — Babrius, fab. 46.
2. Le pluriel, selon M. Henri Régnier, est plus usité que le singulier en langage de vénerie.
3. C'est-à-dire *rien à manger*, locution populaire. « On dit qu'un homme n'a plus *de quoi frire*, pour dire qu'il n'a plus de bien. » (Trévoux.)

Fable VII. — *La Chauve-Souris, le Buisson, et le Canard.*

1. Ésope, fab. 42. — Faërne, fab. 11. — Cognatus, p. 45. — Haudent, 1re partie, fab. 38.
2. De dépense.
3. Le fond de la mer.
4. Les banqueroutiers portaient le bonnet vert.
5. Aujourd'hui les huissiers. Voir *les Plaideurs* de Racine.
6. Dans Ésope et dans Faërne, il s'agit d'un plongeon; la Fontaine oublie qu'il a changé ce plongeon en canard.
7. *Detteur, qui a l'habitude de faire des dettes :* « ... les *debteurs* et les *emprunteurs;* » dit Rabelais, III, III.
8. *Souris-chauve*, vieille forme de *chauve-souris*.

Fable VIII. — *La Querelle des Chiens et des Chats, et celle des Chats et des Souris.*

1. Haudent, 2e partie, fab. 61.
2. Style du Palais : ils seront opposés, en contradiction, ils pourront être cités en justice comme étant en débat. *Contraire* est pris adverbialement.
3. L'eau, l'air, la terre et le feu.

4. Terme de procédure : porter plainte au juge.
5. *Altercas*, vieux mot, *dispute, querelle.*
6. *Narquois*, « filou adroit et rusé qui trompe les autres » (Furetière); n'a plus guère aujourd'hui que le sens de *moqueur.*
7. *Barbacole, maître d'école* (*qui barbam colit*, celui qui porte la barbe, pour imposer aux écoliers). Barbacola, maître d'école italien, personnage du *Carnaval*, opéra représenté en 1675.

Fable IX. — *Le Loup et le Renard.*

1. C'est un thème du duc de Bourgogne, *Vulpes pœnitens*, mis en vers par la Fontaine : voir les quatre derniers vers.
2. Cf. Horace, *Satires*, I, 1, vers 1-12.
3. Le duc de Bourgogne.
4. Voir Homère, *Iliade*, XVI.
5. Du.
6. On mettrait aujourd'hui *quelques.*

Fable X. — *L'Écrevisse et sa Fille.*

1. Ésope, fab. 295 et 297. — Aphthonius, fab. 11.
2. Ils louvoient si le vent est contraire.
3. La ligue d'Augsbourg (1686).
4. De travers; adjectif pris adverbialement.
5. Déesse romaine de la guerre, sœur ou épouse de Mars.

Fable XI. — *L'Aigle et la Pie.*

1. Abstemius, fab. 26. — Haudent, 2e partie, fab. 87.
2. Surnom populaire de la pie.
3. *Agasse*, ou *agace*, vieux nom de la *pie.*
4. « *Caquet-bon bec*, la poule à ma tante. » (*Comédie des proverbes*, 1636, III, 1.)
5. Vulteius Mena, crieur public que l'orateur Philippe invite à souper et dont il s'amuse. (Horace, *Épîtres*, I, VII.)
6. Voir VIII, IX, note 4.
7. *Rediseur*, « qui répète par indiscrétion, par malignité, ce qu'il a entendu dire ». *(Dictionnaire de l'Académie.)*
8. Comme le bedeau de deux paroisses réunies, qui avait un habit de deux couleurs. (La pie est blanche et noire.)

Fable XII. — *Le Roi, le Milan, et le Chasseur.*

1. La Fontaine indique Pilpay (Bidpaï) comme son modèle; mais on ne trouve dans la version de Bidpaï de 1644 aucune fable se rapportant à celle-ci.

2. François-Louis, prince de la Roche-sur-Yon et de Conti, né en 1664, mort en 1709, l'un des amis et protecteurs de la Fontaine.

3. « Loin de nous les héros sans humanité ! Ils pourront bien forcer les respects et ravir l'admiration, comme font tous les objets extraordinaires, mais ils n'auront pas les cœurs. » (Bossuet, *Oraison funèbre du prince de Condé.*)

4. « Les princes me donnent prou s'ils ne m'ostent rien, et me font assez de bien quand ils ne me font point de mal : c'est tout ce que j'en demande. » (Montaigne, *Essais*, III, IX.) « ... Un grand nous fait assez de bien quand il ne nous fait pas de mal. » (Beaumarchais, *Barbier de Séville*, I, II.)

5. Le prince de Conti épousa en 1688 Marie-Thérèse de Bourbon, petite-fille du grand Condé.

6. *Leurre*, voir II, XVI, note 8.

7. *Régaler, divertir, amuser :*

Celle que cette nuit sur l'eau j'ai régalée.

Corneille, *Menteur.*

8. Pythagore prétendait se souvenir d'avoir été Euphorbe, le guerrier troyen tué par Ménélas au siège de Troie. (Diogène de Laërte, *Vie de Pythagore*, IV.)

9. *Volatille*, par deux *l*, désigne un oiseau qui se mange, *volatile*, par une *l*, un être qui vole; la Fontaine, pour les besoins de la rime, a confondu les deux mots.

10. *Parangon, modèle, idéal*, vieux mot. « Aristoteles *paragon* de toute philosophie. » (Rabelais.)

11. On attachait au cou des faucons une petite sonnette, ou à leurs pieds des grelots.

12. *Quitter*, dans le sens premier du mot, *tenir quitte, remettre.* « Je vous *quitte* de la personne. » (La Bruyère.)

13. Voir Homère, et la *Psyché* de la Fontaine, livre I[er] : « Les Dieux ne pleurent ni d'une façon ni d'une autre, reprit Gelaste; pour le rire, c'est leur partage, etc. »

14. *Sourci*, *l* retranché pour la rime. Pour le sourcil de Jupiter cf. Homère, *Iliade*, I, vers 528; Horace, *Odes*, III, I, vers 8.

15. Homère, *Iliade*, I, vers 597 sqq.

Fable XIII. — *Le Renard, les Mouches, et le Hérisson.*

1. Ésope, fab. 314. — Aristote, *Rhétorique*, II, xx. — On trouve le même sujet parmi les thèmes du duc de Bourgogne.

2. *Vieux* était encore souvent employé, malgré Vaugelas, au lieu de *vieil*, devant une voyelle ou une *h* muette.

3. *Affliger*, dans le sens du latin *affligere*, abattre, anéantir :

*Je serai du parti qu'*affligera *le sort.*

Corneille, *Horace*, I, 1.

4. Écrit *saouls* dans les premières éditions; sens propre de *rassasiés, repus.* « Quand j'ai bien mangé, je veux que tout le monde soit *soûl* dans ma maison. » (Molière, *Médecin malgré lui*, I, 1.)

Fable XIV. — *L'Amour et la Folie.*

1. Louise Labé (Lyon, 1555), *Débat de folie et d'amour.*

2. Elle était femme et elle était mère, cela suffit...

3. Déesse qui mesurait aux mortels le bonheur et le malheur et faisait éprouver des pertes et des souffrances à ceux qu'enorgueillissait une trop grande prospérité.

4. Éaque, Minos et Rhadamante.

5. Proprement : le résultat de la délibération, l'arrêt.

Fable XV. — *Le Corbeau, la Gazelle, la Tortue, et le Rat.*

1. *Livre des lumières*, p. 193-199 et 226-232. — Bidpaï, t. II, p. 262 et 305.

2. Sur M^me^ de la Sablière, voir la vie de la Fontaine.

3. Iris, messagère de Junon, qui personnifiait l'arc-en-ciel.

4. Les rois, comme Sobieski. Voir livre IX, *Discours à M^me^ de la Sablière.*

5. *Mettre* comme enjeu risquer. « N'envions point à une sorte de gens leurs grandes richesses... : ils ont *mis* leur repos, leur santé, leur honneur et leur conscience pour les avoir. » (La Bruyère, *Caractères*, Des biens de fortune.)

6. *S'écrier*, dans le sens de *se récrier.*

7. Voir I, xix, et IX, v.

8. Expression empruntée à Gilbert Cousin, qui appelle la tortue *domiporta*, ou à Ronsard :

Porte-maisons, *qui toujours sur le dos*
Ont leur palais, leur lit et leur repos.

9. *Chacun en son endroit,* chacun de son côté.

10. Dans les *Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroix et de la Fontaine,* où elle parut pour la première fois en 1685, cette fable comprenait dix vers de plus, que la Fontaine supprima dans l'édition de 1694 :

Que n'ose et que ne peut l'amitié violente?
Cet autre sentiment que l'on appelle Amour
Mérite moins d'honneurs ; cependant chaque jour
Je le célèbre et je le chante :
Hélas ! il n'en rend pas mon âme plus contente.
Vous protégez sa sœur, il suffit ; et mes vers
Vont s'engager pour elle à des tons tout divers.
Mon maître étoit l'Amour ; j'en vais servir un autre,
Et porter par tout l'univers
Sa gloire aussi bien que la vôtre.

FABLE XVI. — *La Forêt et le Bûcheron.*

1. Ésope, fab. 179 et 356. — Haudent, 1re partie, fab. 150, 2e partie fab. 41.

FABLE XVII. — *Le Renard, le Loup, et le Cheval.*

1. Ésope, fab. 259. — Babrius, fab. 122. — Aphtonius, fab. 9. — *Roman de Renart,* t. I, p. 281-284. — Regnier, sat. III, vers 216-256. — Cf. la fable VIII du livre V.

2. Bigarré, varié; au sens figuré : artificieux.

3. *Venelle,* ruelle; *enfiler la venelle,* prendre la fuite.

J'enfile la venelle; *et, tout léger d'effroi,*
Je cours un fort long temps sans voir derrière moi.

Mathurin Régnier, *Satires,* XI.

4. Lui décoche.

Maître Æneas un coup desserre
D'épée ou bien de cimeterre...

Scarron, *Virgile travesti,* VI.

5. Il décampe. « On dit de ceux qu'on fait partir brusquement : Buvez un coup, et *haut le pied.* » (Furetière.)

6. En mauvais état.

Qui soit de pauvre mine et qui soit mal en point.

Mathurin Regnier, *Satires,* II.

7. Voir IX, v, note 4

Fable XVIII. — *Le Renard et les Poulets d'Inde.*

1. Érasme, *Chilia Adagia.* — Haudent, 2e partie, fab. 54. — Thomas Willis, *De Anima brutorum*, Londres, 1672.
2. *Dindonnier*, substantif, signifie *gardeur de dindons.* « *Dindonnière* de la paternelle maison. » (Scarron.) Comme adjectif, ce mo est une création de la Fontaine.

Fable XIX. — *Le Singe.*

1. Horace, *Epîtres*, I, XIX, v. 19.

Fable XX. — *Le Philosophe scythe.*

1. Aulu-Gelle, *Nuits attiques*, XIX, XII.
2. *Scythie.* Les Anciens nommaient ainsi les pays sauvages du nord de l'Europe et de l'Asie (Russie, Caucase, etc.).
3. *Géorgiques*, IV, vers 125-133.
4. Était-ce le fait d'un homme sage?
5. Le Styx, fleuve infernal.
6. Au figuré : reproduit, représente.
7. Le poète parle des stoïciens, mais semble penser à Port-Royal.

Fable XXI. — *L'Éléphant et le Singe de Jupiter.*

1. Source inconnue.
2. Baguette entourée de deux serpents, que portait Mercure, messager de Jupiter.
3. La lettre qui l'*accrédite* en qualité d'ambassadeur.
4. « Titre d'honneur que les rois donnent aux princes de leur sang et aux princes étrangers, et aux principales personnes de leurs États qu'ils veulent honorer. » (Dictionnaire de Trévoux.)
5. Dans l'Olympe.

Fable XXII. — *Un Fou et un Sage.*

1. Phèdre, l. III, fab. V. — Abstemius, fab. 172.
2. Au sens neutre. « Plus elles (les troupes) *fatiguoient*, plus li

sembloit qu'elles redoublassent de vigueur. » (Racine, *Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur.*)

3. Laquais armé, qui tient l'étrier. (Italien *staffa*, étrier.)

Fable XXIII. — *Le Renard anglois.*

1. Abstemius, fab. 146. — *Roman de Renart*, t. III, p. 82-166.

2. Élisabeth Montaigu, veuve du chancelier Harvey, et sœur de lord Montaigu, ambassadeur d'Angleterre en France.

3. *Génie*, dans le sens de caractère, humeur *(ingenium)*.

Néron découvre son génie :
Cette férocité que tu croyois fléchir,
De tes faibles liens est prête à s'affranchir.

Racine, *Britannicus*, III, II.

4. *A* dans le sens de *pour*.

5. *Séjour*, dant le sens de *pays*.

6. Les Anglais possèdent, pour la chasse au renard, une race spéciale de chiens, les *fox-hounds* (chiens à renard).

7. *Patibulaire*, mot ordinairement adjectif : bois, fourches patibulaires. Ici substantif, *gibet*. Voir *Matrone d'Ephèse*, vers 192.

8. *Ravissants*, de proie. « Combien y a-t-il d'hommes qui vivent... comme des loups, *ravissants* et impitoyables ! » (La Rochefoucauld, *Réflexions diverses.*)

9. Voir Tite-Live, XXII, XVI et XVII.

10. Terme de vénerie désignant les meilleurs chiens d'une meute, ceux qui conduisent les autres et les remettent sur la piste quand ils l'ont perdue.

11. *Rompre les chiens*, c'est ramener les chiens quand ils ont perdu la piste, ou les en détourner.

12. En style de vénerie, donner de la voix, aboyer.

13. Les montants de pierre du gibet.

14. Pour sa perte *(damnum)*. Voir *le Florentin*, scène VIII, et *Contes*, IV, XV.

15. Qui aboie sans être sur les voies.

16. *Laisser ses houseaux*, mourir.

17. *Étrange*, étranger *(extraneus)*.

18. Charles II.

19. Sans doute les Amours, ou les attraits de la duchesse?

20. Hortense Mancini, duchesse de Mazarin, une des nièces du Cardinal, retirée depuis plusieurs années en Angleterre.

Fable XXIV. — *Le Soleil et les Grenouilles.*

1. Fable latine du P. Commire, t. II, fab. 26. — La fable de la Fontaine parut en 1672 (3 pages signées D. L. F.). C'est une allusion aux démêlés des Hollandais avec Louis XIV, qui avait pour emblème le soleil. Cette fable ne se trouve ni dans le recueil de 1678-1679, ni dans celui de 1694. Cf. fable XII du livre VI, et *le Virelai sur les Hollandais* dans les *Poésies diverses*.

2. Voir II, IV, note 2.

Fable XXV. — *La Ligue des rats.*

1. Comme la précédente, cette fable est une satire des Hollandais, Elle parut pour la première fois, en décembre 1692, dans le *Mercure galant*, et sans nom d'auteur. Cf. II, II, et III, XVIII.

2. *Rateuse.* Mot forgé par la Fontaine. Marot avait dit :

Secouru m'as fort lyonneusement ;
Or secouru seras rateusement.
(Épître à Lyon-Jamet.)

3. *Et prisa fort ratz,* rates *et ratons.*
Marot, *ibid.*

4. Allusion aux Hollandais.

Fable XXVI. — *Daphnis et Alcimadure.*

1. Théocrite, idylle XXIII. — Virgile, églogue II. — Baïf, *l'Amour Vangeur.*

2. Fille de Mme de la Sablière. Elle était veuve quand la Fontaine lui adressa cette idylle. C'est à elle que Fontenelle dédia les *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686) où elle figure sous le nom de la Marquise.

3. Latinisme : *non possum quin.*

4. *Nativité,* qui ne s'emploie plus que dans la langue religieuse (nativité de Jésus-Christ, de la Vierge), s'employait dans la langu profane.

5. Ce nom, qui signifie *ténèbres,* désigne l'espace qui s'étend sous la terre, et par lequel passent les ombres pour aller dans les enfers. Voir Virgile, *Énéide,* VI, v. 247.

6. Allusion au silence de l'ombre d'Ajax évoquée par Ulysse, (Homère, *Odyssée,* XI, 563-564) et à celui de l'ombre de Didon, rencontrée par Énée dans sa descente aux enfers (Virgile, *Énéide* VI, v. 450 sqq.). Cf. la fin de la *Lycoris* d'André Chénier.

Fable XXVII. — *Le Juge arbitre, l'Hospitalier, et le Solitaire.*

1. *Les Vies des saints Pères des déserts et de quelques saintes*, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly, Paris, 1647-1653, t. II, p. 496.

2. Dans le sens étymologique de *concurrere*, courir ensemble, vers un but commun.

3. Celui qui *appointait*, *accommodait* les procès. Voir Rabelais, III, xli.

PHILÉMON ET BAUCIS

1. Ovide, *Métamorphoses*, livre VIII, vers 611 sqq. — *Philémon et Baucis* parut en 1685 dans le recueil des *Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroix et de la Fontaine ;* c'est la fable XXV du recueil de *Fables choisies* de 1694. Plusieurs pièces de théâtre en furent tirées : un opéra de Malézieu, musique de Mathau (1703), un opéra-comique de Jules Barbier et Michel Carré, musique de Gounod (1860). Cf. Gœthe, *Second Faust*, V.

2. Louis-Joseph, duc de Vendôme, arrière-petit-fils de Henri IV né en 1654, mort en 1712, fut, ainsi que son frère le grand prieur un des amis et un des protecteurs les plus généreux de la Fontaine

3. Prométhée, enchaîné sur le Caucase.

4. Affreux, lugubre *(tristis)*.

5. La trame de leur commune existence. Clothon était la Parque chargée d'ourdir les fils de la vie humaine. Cf. IX, iv. Voir Hésiode, *Théogonie*, 217, 904.

6. Mercure.

7. Sens premier du mot, *étranger (peregrinus)* et par suite *voyageur*.

8. Ellipse de *pas*.

9. Le pain.

10. Vidant.

11. *Sourcis*. Voir note 29.

12. *Majoresque cadunt altis de montibus umbrae.*
Virgile, *Bucoliques*, I.

13. Vents violents, orageux.

14. Tout ce séjour, tout ce village.

15. Sens de *cruel, inflexible*.

Mon courroux aux vaincus ne fut que trop sévère.
Racine, *Andromaque*, V.

16. Passe pour les humains !

17. *A* dans le sens de *contre.*

L'heureuse Bérénice
Change le nom de reine au *nom d'impératrice.*

Racine, *Bérénice,* I, III.

18. Enceinte, enclos. « La septième montagne fut ajoustée et enfermée dedans le *pourpris* de la ville de Rome. » (Amyot.)

19. Peintres grecs célèbres.

20. Stupéfaits *(attoniti).* « ... cette *étonnante* nouvelle : Madame se meurt, Madame est morte ! » (Bossuet, *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre.*)

21. *Aux* honneurs.

Voyez sur *quels États l'un et l'autre préside.*

Corneille, *Théodore,* II, II.

22. Séjour. « Au Louvre, ancien temple et *habitacle* des roys de France. » *(Satire Ménippée.)*

23. Victimes.

Cette seconde hostie *est digne de ta rage.*

Corneille, *Polyeucte,* V, V.

24. Muse de l'histoire, fille de Jupiter et de Mnémosyne.

25. On a vu dans ce passage une allusion au vers d'Apollon dans l'*Anthologie grecque,* développé par Boileau : « Je chantois, Homère écrivoit. » (*Poésies diverses,* XXX.)

26. Le château d'Anet, près de Dreux, fut construit en 1552 pour Diane de Poitiers, par Philibert de Lorme, architecte de Henri II. Au temps de la Fontaine, il appartenait au duc de Vendôme. Il est aujourd'hui détruit.

27. Le vallon du Parnasse, séjour des Muses. « C'est, remarque M. Henri Régnier, Bacchus, Vénus, Comus et Momus, plutôt que les Muses, qui habitaient Anet. »

28. *Pussent,* dans l'édition originale, et *puissent,* dans l'édition de 1694. « L'imparfait du subjonctif, dit M. L. Clément, indique le second vœu moins réalisable que le premier : *puissions-nous !* »

29. Leurs têtes, leurs sommets.

... Non aultrement qu'on voit parmi les nues
Les haultz sourcis *des grands Alpes chenues.*

Joachim du Bellay.

LA MATRONE D'ÉPHÈSE

1. Pétrone, *Satyricon,* CXI et CXII. — Une imitation en prose du récit de Pétrone par Saint-Évremond fut insérée dans les 1er et

3° recueils de *Contes* de la Fontaine. — *La Matrone d'Éphèse* parut pour la première fois avec le poème du *Quinquina* en 1682; elle fut réimprimée dans le recueil des *Ouvrages de prose et de poésie* (1685). Elle forme la fable XXVI du recueil de *Fables* de 1694. Plusieurs pièces de théâtre en ont été tirées : une comédie en 1 acte en prose, par Houdart de la Motte (1702), un opéra-comique en 3 actes, par Fuselier (1714), une comédie en 1 acte mêlée de vaudeville par Radet (1792), une comédie en 1 acte en vers, par Verconsin (1869). Cf. J.-B. Rousseau, *Odes*, II, VII, et Alphonse Daudet, *l'Immortel*, VI.

2. Modèle. « Un patron de vertu, » dit Malherbe. (IV, p. 222.)

3. Cette *antique maison* est de la création de Molière. Voir *Georges Dandin*, I, IV (1668).

4. « La nouvelle mariée pleurante rioit, riante pleuroit, de ce que Chicanous l'auoit lourdement *deschevelée*. » (Rabelais.)

5. Au sens propre : *ce qui reste.*

6. L'aggrava, la rendit plus forte.

> *Pourquoy icy doncques ne me plaindray-je*
> *De ce cruel, qui chacun jour* rengrege
> *Mes longs ennuys?*
>
> Marot, *Élégies*, XX.

7. Absolument. « Si l'on considère combien est lente et insensible l'insinuation de *l'aliment* dans les parties qui le reçoivent. » (Bossuet, *De la Connaissance de Dieu et de soi-même*, III.)

8. Qu'eu égard au bruit.

9. Voir *Fables*, XII, XXIII, note 7.

BELPHÉGOR

1. Nouvelle pleine de verve, parue à Rome en 1545, dans le recueil *Rime e Prose*, publié par Giovanni Brevio. Elle fut imitée par Straparole (*Nuit* II, fable IV) et divers conteurs italiens; en français, il y en eut plusieurs versions : au XVI^e^ siècle, celle de Jean Louveau, traducteur de Straparole (1560), celle de Gabriel Chappuys (*Facétieuses journées*, III, III); au XVII^e^ siècle, celle du comédien Moulinet (*Facétieux Devis et plaisants Contes*, Paris, 1612), celle d'un anonyme (*Gibecière de Mome ou le Trésor du ridicule*, Paris, 1644), celle de Ch. Jaulnay dans *l'Enfer burlesque*, et *le Mariage de Belphégor, épitaphes de M. de Molière*, pamphlet contre Molière, où Armandè Béjart est peinte dans Honesta (Cologne, 1677). En 1664, Tanneguy le Fèvre publia une nouvelle traduction du conte de Machiavel, sous ce titre : *le Mariage de Belfégor ;* elle a beaucoup moins de grâce

et de piquant que l'original; c'est probablement celle que la Fontaine eut sous les yeux.

Paru avec le poème du *Quinquina* en 1682, puis réimprimé dans le recueil des *Ouvrages de prose et de poésie*, ce conte forma la fable XXVII du recueil de 1694; le prologue fut supprimé dans cette édition.

Plusieurs pièces ont été tirées du conte de la Fontaine : une comédie-ballet du comédien Legrand (1721), un vaudeville-féerie de Dartois, Saint-Georges et Vernet (1825), un vaudeville fantastique de Dumanoir, Saint-Yves et Choler (1851).

2. Actrice célèbre (1644-1698), Marie Desmares, femme de Chevillet, sieur Champmeslé, auteur comique et comédien. Voir la vie de la Fontaine.

3. Ancien dieu du mariage en Syrie.

4. Lettre de change qu'on *remet* d'une place dans une autre.

5. « La liberté de la police de Venise, et utilité de la trafique, la peuple d'estrangers. » (*Journal du Voyage* de Montaigne.)

6. Jamais.

7. Registres.

8. Parties de plaisir, divertissements donnés à des dames.

9. Rapetissaient. Les éditions de 1682, 1686, portent *Appetissoient*. Le recueil de 1694 ne porte qu'un seul *p*.

10. N'épargne rien.

11. Le *revers* de la parole donnée, c'est-à-dire l'acte écrit.

12. L'édition de 1686 porte les *car*.

En s'informant de tout, et des si, et des cas.

Contes.

13. Pour qu'on ne doute pas qu'il en soit ainsi.

Locution blâmée par Vaugelas, parce qu'elle semble dire « tout le contraire de ce qu'on lui fait signifier ».

14. D'entre ces deux saisons.

15. N'ayant que l'apparence d'un corps.

16. Pourtant habitué à souffrir.

17. Horoscope : signe de zodiaque qui monte à l'horizon au premier instant de la naissance d'un homme ou d'une femme.

LES FILLES DE MINÉE

1. Ovide, *Métamorphoses*, IV et VII; *Art d'aimer*, III. — Boccace, *Décaméron* (Journée V, nouvelle I). — J.-J. Boissard, *Antiquitatum romanorum quarta pars* (Francfort, 1598, tome II, p. 49).

Ce poème fut publié en 1685 dans les *Ouvrages de prose et de*

poésie des sieurs de Maucroix et de la Fontaine, et inséré, sous le numéro XXVIII, dans le recueil de *Fables choisies* de 1694. — Cf. le conte de Voltaire intitulé *le Dimanche ou les Filles de Minée.*

2. A l'art de filer et de broder.

3. Confesser, reconnaître pour tel. La Fontaine a écrit *reconnaître* (et non *reconnoître*) à cause de la rime.

4. Les *Ambarvales*, fête païenne, analogue à la fête chrétienne des *Rogations*.

5. Les Dionysiaques.

6. Que je vous demande instamment.

En ces bienheureux jours dont *je te* sollicite,
Tu sauras abaisser vers mon peu de mérite
Ton immense grandeur.

Corneille, *Imitation*, IV.

7. Éclaircir ses soupçons par ce moyen.

8. *Aura* en latin signifie l'air soufflant avec douceur. Les *Aurae* étaient des êtres aériens assez semblables aux Sylphes des modernes; ces déités légères, vêtues de longues robes et de voiles flottants, compagnons de Zéphyre, sèment l'air de fleurs; sans cesse occupées de jeux et satisfaites de leur bonheur, elles prennent soin de contribuer à celui des mortels. (Walckenaer.) — Comparez l'*Ariel* de Shakespeare *(La Tempête)*.

9. Vieux mot qui signifie un bleu d'azur foncé.

10. C'est-à-dire qu'au temps de l'âge d'or, ils se fussent unis sans façons.

11. S'étonne de son triste destin.

12. Qui il était.

13. Qui s'ouvre.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES FABLES

Aigle (l') et l'Escarbot..... I, 89
Aigle (l') et le Hibou..... I, 214
Aigle (l'), la Laie, et la Chatte.. I, 126
Aigle (l') et la Pie..... II, 245
Alouette (l') et ses petits, avec le maître d'un champ..... I, 184
Amis (les deux)..... II, 73
Amour (l') et la Folie..... II, 253
Ane (l') et le Chien..... II, 87
Ane (l') chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel..... I, 93
Ane (l') et le petit Chien..... I, 156
Ane (l') et ses Maîtres..... I, 239
Ane (l') portant des reliques... I, 209
Ane (l') vêtu de la peau du Lion. I, 219
Animal (un) dans la lune..... II, 47
Animaux (les) malades de la peste..... II, 11
Araignée (l') et l'Hirondelle..... II, 172
Astrologue (l') qui se laisse tomber dans un puits..... I, 97
Avantage (l') de la science..... II, 91
Avare (l') qui a perdu son trésor. I, 180
Aventuriers (les deux) et le Talisman..... II, 186
Bassa (le) et le Marchand..... II, 89
Belette (la) entrée dans un grenier..... I, 142
Berger (le) et la mer..... I, 150
Berger (le) et le Roi..... II, 176
Berger (le) et son troupeau.... II, 148
Besace (la)..... I, 48
Bûcheron (le) et Mercure..... I, 189
Cerf (le) malade..... II, 235
Cerf (le) se voyant dans l'eau.. I, 236
Cerf (le) et la Vigne..... I, 210
Chameau (le) et les Bâtons flottants..... I, 164
Charlatan (le)..... I, 250
Chartier (le) embourbé..... I, 248
Chat (le) et un vieux Rat..... I, 143
Chat (le), la Belette, et le petit Lapin..... II, 43
Chat (le) et les deux Moineaux. II, 225
Chat (le) et le Rat..... II, 98
Chat (le) et le Renard. ..... II, 139
Chat (le) et la Souris..... II, 231
Chat (le vieux) et la jeune Souris II, 233
Chatte (la) métamorphosée en Femme..... I, 107
Chauve-souris (la) et les deux Belettes..... I, 85
Chauve-souris (la), le Buisson, et le Canard..... II, 236
Chêne (le) et le Roseau..... I, 75
Cheval (le) s'étant voulu venger du Cerf..... I, 170
Cheval (le) et l'Ane..... I, 246
Cheval (le) et le Loup..... I, 202
Chèvres (les deux)..... II, 229
Chien (le) qui lâche sa proie pour l'ombre..... I, 247
Chien (le) à qui on a coupé les oreilles..... II, 175
Chien (le) qui porte à son cou le dîné de son Maître..... II, 65
Chiens (les deux) et l'Ane mort. II, 103
Cierge (le)..... II, 136

Cigale (la) et la Fourmi..... I, 41
Coche (le) et la Mouche..... II, 28
Cochet (le), le Chat, et le Souriceau..... I, 230
Cochon (le), la Chèvre, et le Mouton..... II, 75
Colombe (la) et la Fourmi..... I, 96
Combat (le) des Rats et des Belettes..... I, 158
Compagnons (les) d'Ulysse..... II, 221
Conseil tenu par les Rats..... I, 81
Contre ceux qui ont le goût difficile..... I, 79
Coq (le) et la Perle..... I, 72
Coq (le) et le Renard..... I, 101
Coqs (les deux)..... II, 37
Corbeau (le) voulant imiter l'Aigle..... I, 103
Corbeau (le) et le Renard..... I, 42
Corbeau (le), la Gazelle, la Tortue, et le Rat..... II, 255
Cour (la) du Lion..... II, 24
Curé (le) et le Mort..... II, 32
Cygne (le) et le Cuisinier..... I, 135
Daphnis et Alcimadure..... II, 279
Démocrite et les Abdéritains..... II, 105
Dépositaire (le) infidèle..... II, 111
Devineresses (les)..... II, 41
Dieux (les) voulant instruire un fils de Jupiter..... II, 197
Discorde (la)..... I, 252
Discours à madame de la Sablière. II, 150
Dragon (le) à plusieurs têtes et le dragon à plusieurs queues.. I, 58
Écolier (l'), le Pédant, et le Maître d'un jardin..... II, 121
Écrevisse (l') et sa Fille..... II, 243
Éducation (l')..... II, 102
Éléphant (l') et le Singe de Jupiter..... II, 269
Enfant (l') et le Maître d'école. I, 70
Enfouisseur (l') et son Compère. II, 168
Faucon (le) et le Chapon..... II, 96
Femme (la) noyée..... I, 140
Femmes (les) et le secret..... II, 63
Fermier (le), le Chien, et le Renard..... II, 199
Fille (la)..... II, 18
Forêt (la) et le Bûcheron..... II, 260
Fortune (la) et le jeune Enfant.. I, 206
Fou (le) qui vend la sagesse.... II, 121
Fou (un) et un Sage..... II, 278
Frelons (les) et les Mouches à miel..... I, 73
Geai (le) paré des plumes du Paon..... I, 163
Génisse (la), la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion. I, 47
Gland (le) et la Citrouille..... II, 119
Goutte (la) et l'Araignée..... I, 130
Grenouille (la) qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf..... I, 43
Grenouille (la) et le Rat..... I, 165
Grenouilles (les) qui demandent un Roi..... I, 122
Héron (le)..... II, 18
Hirondelle (l') et les petits Oiseaux..... I, 50
Homme (l') et la Couleuvre.... II, 161
Homme (l') et l'Idole de bois.. I, 162
Homme (l') et son image..... I, 56
Homme (l') et la Puce..... II, 62
Homme (l') entre deux âges et ses deux Maîtresses..... I, 66
Homme (l') qui court après la Fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit..... II, 34
Horoscope (l')..... II, 84
Huître (l') et les Plaideurs..... II, 130
Ingratitude (l') et l'injustice des hommes envers la Fortune.... II, 39
Ivrogne (l') et sa Femme..... I, 128
Jardinier (le) et son Seigneur.. I, 154
Juge (le) arbitre, l'Hospitalier, et le Solitaire..... II, 282
Jupiter et le Métayer..... I, 228
Jupiter et le Passager..... II, 137
Jupiter et les tonnerres..... II, 93
Laboureur (le) et ses Enfants.. I, 204
Laitière (la) et le Pot au lait.... II, 30
Lapins (les)..... II, 188
Lice (la) et sa Compagne..... I, 88
Lièvre (le) et les Grenouilles.... I, 99
Lièvre (le) et la Perdrix..... I, 212
Lièvre (le) et la Tortue..... I, 237
Ligue (la) des Rats..... II, 277
Lion (le)..... II, 195
Lion (le) et l'Ane chassant..... I, 109
Lion (le) et le Chasseur..... I, 224
Lion (le), le Loup, et le Renard.. II, 57
Lion (le) et le Moucheron..... I, 91
Lion (le) et le Rat..... I, 95
Lion (le), le Singe, et les deux Anes..... II, 204

Lion (le) abattu par l'Homme.. I, 133
Lion (le) amoureux..... I, 147
Lion (le) devenu vieux..... I, 138
Lion (le) malade et le Renard... I, 244
Lion (le) s'en allant en guerre.. I, 216
Lionne (la) et l'Ourse..... II, 184
Loup (le) et l'Agneau..... I, 54
Loup (le) devenu Berger..... I, 120
Loup (le) et les Bergers..... II, 170
Loup (le) et le Chasseur..... II, 107
Loup (le), la Chèvre, et le Chevreau..... I, 173
Loup (le) et le Chien..... I, 45
Loup (le) et le Chien maigre.... II, 132
Loup (le) et la Cicogne..... I, 132
Loup (le), la Mère, et l'Enfant.. I, 174
Loup (le) et le Renard... II, 207 et 240
Loup (le) plaidant contre le Renard par-devant le Singe.. I, 83
Loups (les) et les Brebis..... I, 136
Mal marié (le)..... II, 14
Marchand (le), le Gentilhomme, le Pâtre, et le fils de Roi.... II, 191
Mari (le), la Femme, et le Voleur. II, 141
Médecins (les)..... I, 207
Membres (les) et l'Estomac.... I, 118
Meunier (le), son Fils, et l'Ane.. I, 115
Milan (le), le Roi, et le Chasseur. II, 247
Milan (le) et le Rossignol..... II, 147
Montagne (la) qui accouche..... I, 205
Mort (la) et le Bûcheron..... I, 65
Mort (la) et le Malheureux..... I, 64
Mort (la) et le Mourant..... II, 53
Mouche (la) et la Fourmi..... I, 152
Mulet (le) se vantant de sa généalogie..... I, 234
Mulets (les deux)..... I, 44
Obsèques (les) de la Lionne.... II, 80
Œil (l') du Maître..... I, 182
Oiseau (l') blessé d'une flèche.... I, 87
Oiseleur (l'), l'Autour, et l'Alouette I, 245
Oracle (l') et l'Impie..... I, 179
Oreilles (les) du Lièvre..... I, 196
Ours (l') et l'Amateur des jardins. II, 71
Ours (l') et les deux Compagnons. I, 217
Paon (le) se plaignant à Junon. I, 105
Parole de Socrate..... I, 176
Pâtre (le) et le Lion..... I, 223
Paysan (le) du Danube..... II, 209
Perdrix (la) et les Coqs..... II, 174
Perroquets (les deux), le Roi, et son Fils..... II, 181
Phébus et Borée..... I, 226
Philomèle et Progné..... I, 139
Philosophe (le) scythe..... II, 267
Pigeons (les deux)..... II, 114
Poisson (le petit) et le Pêcheur. I, 194
Poissons (les) et le Berger qui joue de la flûte..... II, 179
Poissons (les) et le Cormoran... II, 166
Pot (le) de terre et le Pot de fer..... I, 192
Poule (la) aux œufs d'or..... I, 208
Pouvoir (le) des fables..... II, 59
Querelle (la) des Chiens et des Chats, et celle des Chats et des Souris..... II, 238
Rat (le) et l'Éléphant..... II, 82
Rat (le) et l'Huître..... II, 69
Rat (le) de ville et le Rat des champs..... I, 52
Rat (le) qui s'est retiré du monde. II, 16
Rats (les deux), le Renard, et l'Œuf..... II, 155
Renard (le) anglois..... II, 272
Renard (le) ayant la queue coupée I, 197
Renard (le) et le Bouc..... I, 124
Renard (le) et le Buste ..... I, 172
Renard (le) et la Cicogne..... I, 68
Renard (le), le Loup, et le Cheval. II, 262
Renard (le), les Mouches, et le Hérisson..... II, 251
Renard (le) et les Poulets d'Inde. II, 264
Renard (le) et les Raisins..... I, 134
Renard (le), le Singe, et les Animaux..... I, 232
Rien de trop..... II, 134
Rieur (le) et les Poissons..... II, 67
Satyre (le) et le Passant..... I, 200
Savetier (le) et le Financier.... II, 55
Serpent (le) et la Lime..... I, 211
Simonide préservé par les Dieux. I, 61
Singe (le)..... II, 266
Singe (le) et le Chat..... II, 145
Singe (le) et le Dauphin..... I, 160
Singe (le) et le Léopard..... II, 117
Soleil (le) et les Grenouilles.... I, 241
Soleil (le) et les Grenouilles.... II, 275
Songe (le) d'un Habitant du Mogol..... II, 202
Souhaits (les)..... II, 21
Souris (la) métamorphosée en Fille..... II, 125
Souris (les) et le Chat-huant.... II, 214

Statuaire (le) et la statue de Jupiter..... II, 123
Taureaux (les deux) et une Grenouille..... I, 84
Testament expliqué par Ésope. I, 110
Tête (la) et la Queue du Serpent. II, 45
Thésauriseur (du) et du Singe.. II, 227
Tircis et Amarante..... II, 77
Torrent (le) et la Rivière..... II, 100
Tortue (la) et les deux Canards. II, 164
Trésor (le) et les deux Hommes. II, 143
Tribut envoyé par les Animaux à Alexandre..... I, 167
Vautours (les) et les Pigeons.... II, 26
Veuve (la jeune)..... I, 254
Vieillard (le) et l'Ane..... I, 235
Vieillard (le) et ses Enfants.... I, 177
Vieillard (le) et les trois jeunes Hommes..... II, 212
Vieille (la) et les deux Servantes. I, 198
Villageois (le) et le Serpent.... I, 242
Voleurs (les) et l'Ane..... I, 60

TABLE DES MATIERES

DU TOME DEUXIÈME

FABLES *(Suite)*

LIVRE SEPTIÈME

AVERTISSEMENT..... 7
A MADAME DE MONTESPAN..... 9
FABLE I. — Les Animaux malades de la peste..... 11
— II. — Le mal marié..... 14
— III. — Le Rat qui s'est retiré du monde..... 16
— IV et V. — Le Héron. — La Fille..... 18
— VI. — Les Souhaits..... 21
— VII. — La Cour du Lion..... 24
— VIII. — Les Vautours et les Pigeons..... 26
— IX. — Le Coche et la Mouche..... 28
— X. — La Laitière et le Pot au lait..... 30
— XI. — Le Curé et le Mort..... 32
— XII. — L'Homme qui court après la Fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit..... 34
— XIII. — Les deux Coqs..... 37
— XIV. — L'ingratitude et l'injustice des hommes envers la Fortune..... 39
— XV. — Les Devineresses..... 41
— XVI. — Le Chat, la Belette, et le petit Lapin..... 43
— XVII. — La tête et la queue du Serpent..... 45
— XVIII. — Un Animal dans la lune..... 47

LIVRE HUITIÈME

FABLE I. — La Mort et le Mourant..... 53
— II. — Le Savetier et le Financier..... 55
— III. — Le Lion, le Loup, et le Renard..... 57

FABLE IV. — Le Pouvoir des fables..... 59
— V. — L'Homme et la Puce..... 62
— VI. — Les Femmes et le Secret..... 63
— VII. — Le Chien qui porte à son cou le dîné de son Maître..... 65
— VIII. — Le Rieur et les Poissons..... 67
— IX. — Le Rat et l'Huître..... 69
— X. — L'Ours et l'Amateur des jardins..... 71
— XI. — Les deux Amis..... 73
— XII. — Le Cochon, la Chèvre, et le Mouton..... 75
— XIII. — Tircis et Amarante..... 77
— XIV. — Les obsèques de la Lionne..... 80
— XV. — Le Rat et l'Éléphant..... 82
— XVI. — L'Horoscope..... 84
— XVII. — L'Ane et le Chien..... 87
— XVIII. — Le Bassa et le Marchand..... 89
— XIX. — L'Avantage de la Science..... 91
— XX. — Jupiter et les Tonnerres..... 93
— XXI. — Le Faucon et le Chapon..... 96
— XXII. — Le Chat et le Rat..... 98
— XXIII. — Le Torrent et la Rivière..... 100
— XXIV. — L'Éducation..... 102
— XXV. — Les deux Chiens et l'Ane mort..... 103
— XXVI. — Démocrite et les Abdéritains..... 105
— XXVII. — Le Loup et le Chasseur..... 107

LIVRE NEUVIÈME

FABLE I. — Le Dépositaire infidèle..... 111
— II. — Les deux Pigeons..... 114
— III. — Le Singe et le Léopard..... 117
— IV. — Le Gland et la Citrouille..... 119
— V. — L'Écolier, le Pédant, et le Maître d'un Jardin. 121
— VI. — Le Statuaire et la Statue de Jupiter..... 123
— VII. — La Souris métamorphosée en Fille..... 125
— VIII. — Le Fou qui vend la Sagesse..... 128
— IX. — L'Huître et les Plaideurs..... 130
— X. — Le Loup et le Chien maigre..... 132
— XI — Rien de trop..... 134
— XII. — Le Cierge..... 136
— XIII. — Jupiter et le Passager..... 137
— XIV. — Le Chat et le Renard..... 139
— XV. — Le Mari, la Femme, et le Voleur..... 141
— XVI. — Le Trésor et les deux Hommes..... 143
— XVII. — Le Singe et le Chat..... 145

FABLE XVIII. — Le Milan et le Rossignol..... 147
— XIX. — Le Berger et son troupeau..... 148
Discours à Madame de la Sablière..... 150
Les deux Rats, le Renard, et l'Œuf..... 155

LIVRE DIXIÈME

FABLE I — L'Homme et la Couleuvre..... 161
— II. — La Tortue et les deux Canards..... 164
— III. — Les Poissons et le Cormoran..... 166
— IV. — L'Enfouisseur et son Compère..... 168
— V. — Le Loup et les Bergers..... 170
— VI. — L'Araignée et l'Hirondelle..... 172
— VII. — La Perdrix et les Coqs..... 174
— VIII. — Le Chien à qui on a coupé les oreilles..... 175
— IX. — Le Berger et le Roi..... 176
— X. — Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte.. 179
— XI. — Les deux Perroquets, le Roi, et son Fils.. 181
— XII. — La Lionne et l'Ourse..... 184
— XIII. — Les deux Aventuriers et le Talisman.... 186
— XIV. — Les Lapins..... 188
— XV. — Le Marchand, le Gentilhomme, le Pâtre, et le Fils de roi..... 191

LIVRE ONZIÈME

FABLE I. — Le Lion..... 195
— II. — Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter. 197
— III. — Le Fermier, le Chien, et le Renard..... 199
— IV. — Le Songe d'un Habitant du Mogol..... 202
— V. — Le Lion, le Singe, et les deux Anes..... 204
— VI. — Le Loup et le Renard..... 207
— VII. — Le Paysan du Danube..... 209
— VIII. — Le Vieillard et les trois jeunes Hommes.... 212
— IX. — Les Souris et le Chat-Huant..... 214
Épilogue..... 216

LIVRE DOUZIÈME

A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE..... 219
FABLE I. — Les Compagnons d'Ulysse..... 221
— II. — Le Chat et les deux Moineaux..... 225
— III. — Du Thésauriseur et du Singe..... 227
— IV. — Les deux Chèvres..... 229
A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE..... 231

FABLE V. — Le Vieux Chat et la jeune Souris..... 233
— VI. — Le Cerf malade..... 235
— VII. — La Chauve-Souris, le Buisson, et le Canard. 236
— VIII. — La querelle des Chiens et des Chats, et celle des Chats et des Souris..... 238
— IX. — Le Loup et le Renard..... 240
— X. — L'Écrevisse et sa Fille..... 243
— XI. — L'Aigle et la Pie..... 245
— XII. — Le Milan, le Roi, et le Chasseur..... 247
— XIII. — Le Renard, les Mouches, et le Hérisson..... 251
— XIV. — L'Amour et la Folie..... 253
— XV. — Le Corbeau, la Gazelle, la Tortue, et le Rat. 255
— XVI. — La Forêt et le Bûcheron..... 260
— XVII. — Le Renard, le Loup, et le Cheval..... 262
— XVIII. — Le Renard et les Poulets d'Inde..... 264
— XIX. — Le Singe..... 266
— XX. — Le Philosophe scythe..... 267
— XXI. — L'Éléphant et le Singe de Jupiter..... 269
— XXII. — Un Fou et un Sage..... 271
— XXIII. — Le Renard anglois..... 272
— XXIV. — Le Soleil et les Grenouilles..... 275
— XXV. — La Ligue des Rats..... 277
— XXVI. — Daphnis et Alcimadure..... 279
— XXVII. — Le Juge arbitre, l'Hospitalier, et le Solitaire..... 282

CONTES ET POÈMES

ANNEXÉS AUX FABLES

Philémon et Baucis..... 285
La Matrone d'Éphèse..... 293
Belphégor..... 301
Les Filles de Minée..... 313

Notes explicatives du tome deuxième..... 333
Table alphabétique des FABLES..... 389

U.S.